



تفاصيل الحياة العائلية للرئيس السيسي

في عيد ميلاده
الـ 66



المليارات الضائعة داخل المشروعات الممولة بقروض أجنبية



بالأرقام والمستندات

مسائل الفساد في مشروعات المياه والصرف الصحي.. العرض مستمر!!

وقائع 5 حوادث اغتصاب
متهم فيها طارق رمضان
حفيد حسن البنا



خفايا صراعات الحرس
القديم والجديد داخل
جماعة الإخوان الإرهابية

قرار للأمم المتحدة يحرم جامعة القاهرة من موارد قيمتها **471** مليون جنيه سنوياً

صَوْتُ الْمِثْلَائِيَّةِ

شخصية ثورة المصريين



WWW.Soutalmalaien@yahoo.com

الشمس ٢ جنيه

16 صفحة

الأربعاء ١١/١٨/٢٠٢٠ السنة العاشرة

الإصدار الثاني - العدد 277

خدماتنا مجانية ومخفضة إلى 50%
مع خدمة الإنترنت والموبايل البنكي BM Online

- فتح حساب جديد مجاناً بدون مصاريف
- 50% خصم على مصاريف إصدار البطاقات الائتمانية والخصم الفوري
- 25% خصم على المصاريف الإدارية للقروض
- تتمتع بمزايا خدمة BM Online:
- التحويل من حسابك لأي حساب داخل أو خارج مصر
- التقديم على طلب قرض
- طلب فتح حساب أو شراء شهادات كئانة للمعاملات الإسلامية
- التحويل للمحافظ الإلكترونية أو لأي بطاقة داخل مصر
- التحويل إلى البطاقات الائتمانية داخل مصر
- فتح حساب إضافي / ربط ودائع / شراء شهادات الادخار
- عرض كشوف حسابات العميل (بمختلف العملات) والبطاقات
- إصدار بطاقة خصم مباشر أو بطاقة ائتمانية / طلب إيقاف بطاقة مؤقت / سداد بطاقة الائتمان
- طلب إصدار دفتر شيكات / طلب إيقاف صرف شيك
- تسجيل الدخول باستخدام البصمة Finger Print من خلال تطبيق الموبايل البنكي

في أي وقت .. في أي مكان

BM Online

BM Online

تحميل التطبيق

تحميل التطبيق

www.banquemisir.com

BM19888 Phone

www.banquemisir.com

f t i y o a in

بنك مصر
BANQUE MISR
تعمل معاً الخير بلدنا

في «مصر للطيران».. خسائر بالمليارات ومكافآت خيالية للكبار والمحظوظين

غادة عبدالرازق
في بيروت بسبب
«دم غزال»

طليق المطرية
بوسى؛ «لمفتت
لى قضايا سلاح
ومخدرات وحرمتى
أشوف ابني»

ملف خاص

أول مرة.. مواجهة ساخنة
بين الأهلي والزمالك
في نهائي دوري أبطال إفريقيا

جريدة
صوت الملايين
WWW.Soutalmalaien.com

أسبوعية - شاملة - مستقلة تصدر بترخيص
من المجلس الأعلى للصحافة عن دار
«إيلاف»، للصحافة والطباعة والنشر
والتوزيع، ش.م.م.

نائب رئيس التحرير:
محمد عبد اللطيف

الرياضة:
محمد الراعي

المستشار القانوني:
عصام الإسلامبولي

جرافيك:
أحمد محمود

إخراج:
أحمد الرئيس

جمع تصويري:
محمود عبد السلام

المراجعة الفنية:
عبد الصمد البحيري
محمود جابر

المقالات المنشورة تعبر عن رأي أصحابها.
الإعلانات والشراكات
يتم الاتفاق عليها مع إدارة الجريدة
الإدارة والتحرير:
٣٦ شارع عدنان المدني - الصحفيين
نهاية أحمد عرابي - المهندسين
فاكس وتليفون: ٣٣٤٥٠٦٩٤ - ٣٣٤٥٠٧٢٨
البريد الإلكتروني: Soutalmalaien@yahoo.com

صراع «الضراير» في وزارة مهمة يثير أزمة في ملف خطة 2021

الوزير يفشل في الصلح بين موظفتين بالديوان العام.. ولم يستطع اتخاذ قرار

إيمان عاطف



مصادر: التنافس على
التقرب من الوزير
والسفرات والبدلات سبب
الصراع

للتعرف ردود الأفعال وأخبار زوجها، ومدى نجاحه في الوزارة، فكانت بمثابة العصفورة التي تنقل لها، كل أخبار الوزارة. وفي إحدى المكالمات بين العصفورة ووزوجها أخطرت بحكاية البي تيفور، التي تصنع السكرتيرة الحسنة في منزلها، وعلى الرغم من زوجة الوزير، التي تصغره بأكثر من ٧ سنوات من طبقة أرستقراطية، وعلى درجة كبيرة من الثقافة، والدبلوماسية إلا أن نار الغيرة دبت في قلب الزوجة، وفاتحت زوجها الوزير في الحكاية، ودخلت في نقاش طويل معه، وانتهى الأمر بطلبها منه نقلها إلى قطاع عمل آخر وحددت له القطاع، لأنها يتقن في تخصصها الوزارة، وتعلم الكثير عن هذه القطاعات، ونجحت الزوجة في اقناع الوزير الزوج بنقل السكرتيرة، وحتى لا ينكشف الأمر قرر الوزير ترفيقها ونقلها من مكتبه إلى منصب مدير الشؤون التنفيذية، لأحد القطاعات وتكليف موظفا شابا بمهام السكرتيرة «البي تي فور»، وهو الأمر الذي أثار استغراب، موظفي الديوان، لأن السكرتيرة نفسها، حصلت على ترقية مؤخرا، وانتقلت للدرجة الوظيفية الثانية، حتى زال الاستغراب بينهم عن طريق العصفورة، التي استغرقت الحكاية ونقلت أسرار العمل لخارج ديوان الوزارة، لتستمر همسات الموظف من أمراء كل يوم، عن الوزير وحكاية البي تيفور، وبغيرة الزوجة.

بنقل موظفة البي تيفور من مكتبه إلى وظيفة أخرى. وكانت «صوت الملايين» انفردت، بحكاية عزومة الوزير على بي تيفور في أحد الأيام أثناء عرض إحدى موظفات الديوان العام، «البوسطة» عليه، فقررت أن تحضر باستمرار المثيرة أن إحدى زميلات السكرتيرة في الديوان يقال إنها إحدى الموظفتين المتصارعين، وترتبط بعلاقة بزوجة الوزير، من أيام الجامعة، وداثما ما تتواصل معها عبر الهاتف المحمول، والتي استغلها زوجة الوزير

والمؤتمرات الأخرى خارج مصر والسفرات الكبرى، محور وأساس الصراع بين الموظفتين، حيث تحاول كل منهما التقرب للوزير وأثبات أنها الأفضل في الملف وأنها الأجدر بالحصول على ثقة الوزير. أشارت المصادر إلى أن حدة الصراع وصلت إلى اتهام إحداهما الأخرى، للوزير، بأن غريمها كانت السبب الرئيسي في حدوث أزمة بين الوزير وزوجته، لأنها أخبرت عن عزومة البي تيفور، التي انفردت بها «صوت الملايين» في العدد السابق وتسببت في أمة للوزير واضطر على إثرها لاتخاذ قرارا

الوزارة قبل أن يتولى المنصب فيها، ولذلك قرر ترفيقها لمنصب أعلى، في محاولة كان الهدف الرئيسي منها ليس الكفاءة أو حدود أخطاء يريد أن يصححها، وإنما لإنهاء الصراع والصداق الذي أصابه، بسبب التنافس والغيرة التي وصلت إلى حد الكيد، وضرب الأسافين بين الموظفتين، إلا أن هذه المحاولة باءت بالفشل، ومما يؤكد ذلك استمرار الشكاوى أمام مكتب الوزير، على كل شكل ونوع. وأوضحت المصادر أن بدلات السفر والمكافآت والظهور الإعلامي مع الوزير خاصة المؤتمرات الهامة خارج القاهرة،

لا يعلو صوت في ديوان عام وزارة مهمة، فوق صوت الخلافات الشديدة بين موظفتين في منصب مرموق بديوان عام الوزارة، وعلى الرغم من ذلك فإن كلا منهما تحاول أن تتنزع صلاحيات أكثر من الأخرى، والتعرب إلى الوزير، ومراقبته في كل سفرياته ضمن طاقم العلاقات العامة والإعلام، والمستشارين، الذين يلازمون الوزير في كل السفرات. ولما اشتدت حالة الخلافات والكيد بين الموظفتين، أطلق عليهما موظفو ديوان عام الوزارة والقيادات خاصة من الرجال، صراع الضراير، بسبب كثرة المذكرات والشكاوى التي تقدمها كل منهما للوزير ضد غريمها. وقالت مصادر مطلعة، أن الأسباب الرئيسية لصراع الموظفتين، أن الأولى «ب.ع» حلت في منصب غريمها الثانية «ر.ج» بعد أن قرر الوزير نقل الثانية، إلى وظيفة أخرى بدرجة مستشار، بينما كانت الأولى في منصبها بديوان عام الوزارة وهو ما اعتبرته «ر.ج» انحيازاً من الوزير للأولى «ب.ع» وتفضيلاً منه لها، في الوقت الذي أبدى فيه الوزير للثانية احترامه الشديد لإمكاناتها وقدراتها وخبراتها الكبيرة في أحد القطاعات التي تم نقلها إليه، وأنها ستحدث طفرة كانت تنقص

جامعة القاهرة تواصل فتح باب التكافل لطلاب المدن الجامعية غير القادرين

بمدينة الطلبة أو من إدارة المدينة لكل طالبة تسهلاً عليهم. ومن المقرر أن يتم تسليم الاستمارات بعد اعتمادها واستيفاء الأوراق المطلوبة، على أن يكون التعامل مع الطلاب مع الساعة ٩،٣٠ صباحاً وحتى ١٢،٣٠ ظهراً، وأن يكون سحب الاستمارة سيكون بموجب كارنية المدينة العالي وتقديم صورة منه في الأوراق المطلوبة. كان الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، قرر إعفاء طلاب المدن الجامعية القدامى من مصروفات التسكين بالمدينة عن شهر أكتوبر ٢٠٢٠، وذلك بالنسبة للطلاب الذين سددوا مصروفات الإقامة بالمدينة عن شهر مارس من العام الدراسي الماضي.

تواصل جامعة القاهرة فتح باب التكافل للطلاب غير القادرين وتوزيع الاستمارات على الطلاب وتسلمها منهم حتى ١٩ نوفمبر الحالي، وذلك انطلاقاً من حرص الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، لدعم طلاب المدن الجامعية وفتح باب التكافل الاجتماعي لدعم مصروفات المدن (التدنية). وأوضح القرار، أنه بالنسبة لمدينة الطلبة بين السرايات سيكون الحصول على استمارة التكافل بجوار مكتب مدير المدينة، وبالنسبة لمعدن الطالبات من إدارة التكافل نفسها

إعلان الاشتراطات التخطيطية للبناء

يعلن مجلس الوزراء، عن كافة الاشتراطات التخطيطية قبل ٢٤ نوفمبر الحالي لعودة نشاط البناء مرة أخرى بعد قرار الحكومة مؤخراً بوقف البناء ٦ أشهر. وأعلن المجلس أن التوجه القادم بالنسبة للأرياف سيكون هناك بناء راسي لمنع استنزاف الأراضي الزراعية. وكان الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، عقد اجتماعاً عبر تقنية الفيديو كونفرانس، مع عدد من المحافظين لمتابعة المشروعات التي تتم بكل محافظة وحصر مختلف الأراضي التابعة للدولة في عواصم المحافظات لبدء تنفيذ مشروعات سكنية حضارية متكاملة الخدمات، على غرار حي الأسمراء، تنفيذاً لتكليف الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، ويكون بها العديد من العمارات السكنية، والخدمات التي تلبى احتياجات قاطني هذه المناطق.



شكروني

سداد أول قسط من مصروفات المدارس الخاصة مستمر حتى 30 نوفمبر



كما أكدت الوزارة التزام كافة المدارس بعدم التعرض سواء (الفعلي - القولی) تجاه الطالب على أن يراعى تنفيذ كافة ما سبق دون الإضرار بالحالة النفسية والمعنوية للطلاب مع مراعاة ضرورة تمتعه بكافة الحقوق القانونية المرتبطة بحقه في التعليم. وقالت وزارة التربية والتعليم إنه على جميع العاملين المختصين بالإدارات والمديريات التعليمية والمعنيين بتنفيذ ما سبق، والالتزام بسرعة المبادرة إلى تنفيذ ما ورد بالبنود السابقة، وفي حالة التراخي أو التأخر في التنفيذ يتم اتخاذ كافة الإجراءات المسائلة القانونية تجاههم.

التاريخ سالف الذكر وفي حالة عدم السداد يتم إنذاره مرة أخرى بعد خمسة عشر يوماً أخرى، وفي حالة عدم السداد يتم تحويل الطلاب وقيدهم بمدرسة حكومية حفاظاً على حقهم في التعليم مع التزام ولي الأمر بسداد كافة المبالغ المستحقة عليه لصالح المدرسة التي كان مقيداً بها. وقالت الوزارة إنه عند التخلف عن سداد باقي المصروفات للعام الدراسي الحالي الفصل الدراسي الثاني يتم حجب النتيجة وتتخذ إجراءات تحويل الطالب وقيد بمدرسة حكومية مع التزام ولي الأمر بسداد المبالغ المستحقة عليه لصالح المدرسة التي كان مقيداً بها.



حكومة أون لاين!!!

يحدث في مصر.. وزير حالي في حكومة مصطفى مدبولي يمارس مهام عمله من داخل المقر الرئيسي للوزارة أما مدير مكتبه فيعمل من خلال مكتب آخر - خارج الوزارة - تم اتخاذه مؤخراً كمقر مؤقت للوزارة.. حتى الحكومة بقت «أون لاين»!!!!.

نقابة المهندسين تفتح باب الاشتراك بمشروع العلاج لأعضائها

أعلنت النقابة العامة للمهندسين، برئاسة المهندس هاني ضاحي، النقيب العام للمهندسين، عن فتح باب الاشتراك والتصديق بمشروع الرعاية الصحية للمهندسين وأسرهام لعام ٢٠٢١، وذلك بدءاً من ٢٨ فبراير ٢٠٢١، وحتى الأحد ٢٨ فبراير ٢٠٢١. ويقدم مشروع العلاج الخاص بنقابة المهندسين، مجموعة من الخدمات العلاجية لأعضاء النقابة وأسرهام، بأسعار مخفضة من خلال عدداً من المستشفيات والعيادات ومعامل التحاليل، في كافة التخصصات، على مستوى الجمهورية.



ضحى

نظر دعوى رئيس الزمالك على قرار اللجنة الأولمبية بعزله

واختصمت الدعوى التي حملت رقم ٢٠١٥ لسنة ٧٥ قضائية، وزير الشباب والرياضة والمدير التنفيذي لوزارة الشباب والرياضة وهشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية. وطالب، مرتضى منصور، بوقف القرار الصادر من اللجنة الأولمبية المصرية، والزمته فيه اللجنة الأولمبية المصرية، إدارة نادي الزمالك بالدعوة لجمعية عمومية لانتخاب رئيس جديد للنادي، بدلاً من مرتضى منصور، الذي تم إيقافه عن مزاولته أي نشاط رياضي لمدة ٤ سنوات.

تنظر محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، دعوى المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، والتي يطالب فيها بوقف القرار الصادر من اللجنة الأولمبية المصرية، والذي ألزمت فيه إدارة نادي الزمالك بالدعوة لجمعية عمومية لانتخاب رئيس جديد للنادي، بدلاً من مرتضى منصور، الذي تم إيقافه عن مزاولته أي نشاط رياضي لمدة ٤ سنوات، في جلسة ٢٢ نوفمبر الحالي للاطلاع والرد على المستندات الجديدة المقدمة لهيئة المحكمة.



مرتضى

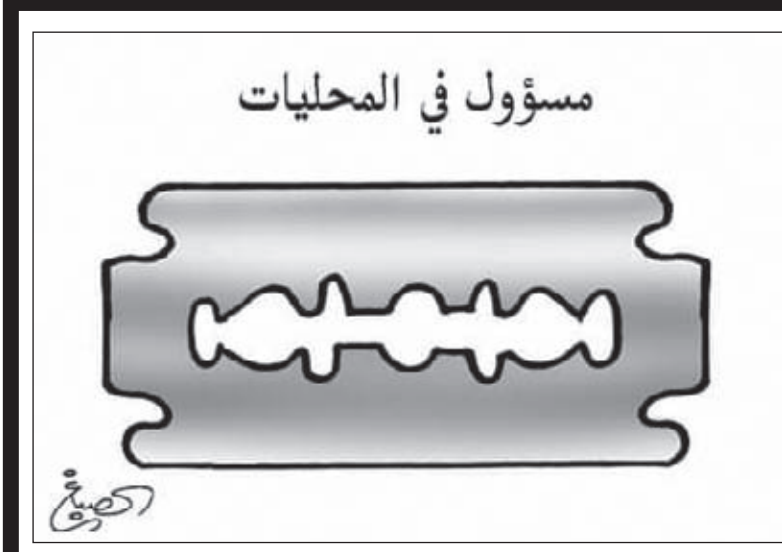
مجلس إدارة الأهلي يقر إلغاء التبرعات لصالح مستشفى سرطان الأطفال 57357

على الاشتراك السنوي لأعضاء النادي، يتم تخصيصه لصالح مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج سرطان الأطفال، وتضمن البند المعدل، أن يتم تخصيص المبلغ المذكور، لصالح «مؤسسة الأهلي للتنمية المجتمعية» وهي مؤسسة تم تدشينها مؤخراً.

قرر مجلس إدارة النادي الأهلي، إدراج بند في جدول الأعمال، الذي سيتم طرحه على الجمعية العمومية العادية، المقرر عقدها يوم ٢٣ نوفمبر الجاري، يتعلق بتعديل قرار الجمعية العمومية الصادر بتاريخ ٢٧ مارس ٢٠١٧ بشأن إضافة مبلغ قدره ١٠ جنيهاً

مواعيد تقديم إقرارات القيمة المضافة

أوضحت مصلحة الضرائب المصرية، مواعيد تقديم إقرار القيمة المضافة نظراً لصدور قانون الإجراءات الضريبية الموحد. وذكرت أن إقرار ضريبة القيمة المضافة لشهر سبتمبر ٢٠٢٠ حتى ٣٠ نوفمبر القادم وفقاً للقانون رقم (٦٧) لسنة ٢٠١٦. وأشارت إلى إقرار ضريبة القيمة المضافة لشهر أكتوبر الجاري يتم تقديمه حتى ٣٠ نوفمبر القادم وفقاً لقانون الإجراءات الضريبية الموحد رقم (٢٠٦) لسنة ٢٠٢٠.



برئاسة الفنان: محمد الصباغ



محمد طراييه يكشف

الرئيس السيسي، قرنا فتح هذا الملف، لتكشف عن عدد من التجاوزات والمخالفات الجسيمة في المشروعات المنفذة بقروض أجنبية. وسوف تكشف عن هذه التجاوزات بمستندات رسمية صادرة عن الجهاز المركزي للمحاسبات ومجلس النواب. ونحن إذا نفتح هذا الملف الخطير جداً نتمنى أن تقوم كافة الجهات المعنية بدورها وتذليل كافة العقبات والمشكلات ومحاسبة كل من تسبب في تعطيل أو منع الاستفادة من هذه المشروعات.

في ٢٩ أغسطس ٢٠٢٠، قال الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال افتتاحه، مجموعة من المشروعات القومية بنطاق محافظة الإسكندرية: «إننا مضطرون للتمويل الخارجي للمشروعات التي نقوم بها حتى نستطيع تحقيق الأهداف الاستراتيجية التي نسعى إليها لتحسين حياة المواطنين وتوفير الخدمات التي يحتاجونها»، مشيراً إلى أن القروض التي يتم الاتفاقيات عليها تكون بشروط ميسرة للغاية. وانطلاقاً من الأهمية الكبيرة لقضية القروض الأجنبية التي حصلت عليها مصر سواء في العهود السابقة أو في عهد

المليارات الضائعة داخل المشروعات الممولة بقروض أجنبية



الملاحة الجوية والبالغ قيمته نحو ٥٠ مليون يورو والموقع في ٢٠٠٢/١٢/١٧ نتيجة استمرار تباطؤ معدلات السحب وذلك لوجود مشاكل ومعوقات في التنفيذ حيث إن قيمة ما تم سحبه من القرض نحو ٤.١٩ مليون يورو حتى ٢٠١٩/٦/٣٠ بنسبة ٨٪ من إجمالي قيمة القرض الأمر الذي ترتب عليه عدم تنفيذ المشروع وفقاً للبرنامج الزمني المحدد له.

كما تبين استمرار تباطؤ معدلات السحب من القرض المقدم من الوكالة الفرنسية بخصوص المساهمة في برنامج تحسين خدمات مياه الشرب والصرف الصحي (المرحلة الثانية) والبالغ نحو ٥٧ مليون يورو على الرغم من مرور ما يقرب من خمس سنوات من إعلان نفاذ القرض في ٢٠١٤/٧/١ مما أدى إلى تحميل الخزنة العامة سنوياً بقيمة عمولات الارتباط على المبالغ الغير مسحوبة من القرض والبالغة نحو ٢.٥٠١ مليون جنيه.

وهي هذا الإطار تم الكشف عن قيام وزارة المالية بالتخصيص بالخصم مباشرة على الياق الثالث والثامن (فوائد وأقساط) بمبالغ جملتها نحو ١٠٢٢ مليون جنيه فوائد وأقساط بدلاً من الخصم على حسابات الضمانات الحكومية عن القرض الذي حصل عليه بنك الاستثمار القومي من اثنين من البنوك الكبرى بمبلغ ٢.٥ مليار جنيه لتنفيذ مشروعات تنمية بالمحافظات.

كما تبين قيام وزارة المالية بإصدار ضمانات لبنك الاستثمار القومي استناداً إلى الرأي القانوني الذي انتهى إلى أن بنك الاستثمار القومي يعد من الأشخاص الاعتبارية العامة ويمكن أن يطبق عليه القرار الجمهوري رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٦ والذي يحدد لوزير المالية أن يضمن الهيئات والمؤسسات العامة إلا أنه لم يبين مدى اتفاق ذلك مع أحكام المنشور العام رقم ٢ لسنة ١٩٨٥ بشأن المستندات اللازمة لإصدار ضمانات من وزارة المالية وكذا التعليمات الداخلية الصادرة بالمحددات والاشتراطات المطلوبة قبل إصدار الضمان.

وتعقيباً على ما كشفتته تقارير جهاز المحاسبات، طالبت لجنة لائحة الموازنة ومجلس الاعتماد العامة والمسئولية في عدم الاستفادة من تلك القروض وما ترتب عليه من عدم تحقيق الأهداف المبرمة من أجلها، وما ترتب على ذلك من تحمل الموازنة العامة للدولة بقيمة عمولة ارتباط سنوياً.

كما طالبت اللجنة من الحكومة إعداد دراسة وافية عن كافة الظروف والملايسات المتعلقة بالقرض، وبالأخص المشاكل والمعوقات التي صادفت عملية تنفيذ مشروع تطوير الملاحة الجوية، وأدت إلى تأخر عملية التنفيذ في التواريخ المحددة لها، وذلك ليتسنى للجنة اتخاذ القرار اللازم في ضوء هذه الدراسة.

عدم إعداد دراسات الجدوى تسبب في عدم الاستفادة من قرض بـ 110 ملايين دولار لتمويل مشروع محطة تأهيل محطات الضخ لمياه الري والصرف

10 ملايين و680 ألف جنيه تكلفة إقامة الدورات التدريبية للعاملين بأحد المشروعات دون جدوى

عدم الاستفادة من قرض بـ 345 مليون يورو لمشروع إنشاء مزرعة رياح خليج السويس

وجود معوقات في التنفيذ منعت الاستفادة لمدة 19 عاماً من قرض بـ (12.9) مليون يورو لمشروع خط أنابيب لدعم الصناعات الصغيرة والمتوسطة

الروتين الحكومي وراء إهدار 50 مليون يورو قيمة قرض بنك الاستثمار الأوروبي المخصص لتمويل مشروع تطوير الملاحة الجوية

البنك المركزي:

ديون مصر الخارجية بلغت 112.6 مليار دولار بنهاية ديسمبر الماضي

من المقرر أن تسدد مصر التزامات خارجية تبلغ نحو 13.94 مليار دولار خلال العام القادم و 12.613 مليار دولار خلال عام 2022

مصر ستسدد أقر التزام خارجي في النصف الأول من عام 2021 بقيمة 4.47 مليار دولار وذلك في حالة عدم الحصول على قروض خارجية جديدة

قيمة الالتزامات الخارجية التي ستسدها مصر بداية من عام 2020 وحتى النصف الأول من 2021 تبلغ نحو 134.86 مليار دولار

90% من أرصدة الدين الخارجي القائمة في نهاية ديسمبر الماضي يتم تصنيفها في الأجل الطويل

أتمنى أن يقوم الرئيس أو مجلس النواب بتشكيل لجنة لتقص الحقائق تضم في عضويتها كافة الجهات المعنية والرقابية حول قضايا القروض الخارجية

لمصلحة من تحمل الخزنة العامة للمليارات من الجنيهات بسبب التأخير أو عدم السحب من القروض في المواعيد المحددة!!!

يجب بحث الوسائل الكفيلة والحلول الجذرية لمنع حدوث مثل هذه الأزمات والمشاكل

طريقة تعامل مجلس النواب مع تقارير جهاز المحاسبات ليست على الوجه المطلوب

سنويا بلغت نحو ٢٢٨ ألف يورو بما يعادل ٤.٥٠٢ مليون جنيه قيمة القرض الأصلية. وكشفت التقارير الرقابية عن عدم الاستفادة من القرض الخاص بمشروع خط أنابيب لدعم الصناعات الصغيرة والمتوسطة (مرحلة ثانية) والموقع في ١٩٩٩/٦/٣٠ بين مصر وإيطاليا بقيمة إجمالية بلغت ١٢.٩ مليون يورو في الغرض المحدد له حيث إنه دخل حيز التنفيذ في ٢٠١١/٣/١ ورغم

لوزارة الطيران المدني والمخصص لتمويل مشروع تطوير

والبالغ ٢٤٥ مليون يورو مقدمة من الشركاء الأوروبيين في التنمية وتمثل في (الوكالة الفرنسية للتنمية والاتحاد الأوروبي وبنك الاستثمار الأوروبي وبنك التعمير الألماني) والمبرم في ٢٠١٧/٧/٨ بهدف المساهمة وتوقيع مصادر توليد الكهرباء بجمهورية مصر العربية والحد من آثار التغيرات المناخية وقد تبين عدم السحب من القرض وعدم الاستفادة منه الأمر الذي أدى إلى تحميل الموازنة بقيمة عمولة ارتباط

الجدير بالذكر أن البنك المركزي المصري أعلن عن سداد ٢٠ مليار دولار من ديون مصر الخارجية خلال النصف الأول من العام الجاري، كما أوضح أنها تعززت بمقدار ٥ مليارات دولار أخرى من الديون قبل نهاية نفس العام.

وكان البنك المركزي، قد أوضح أن ديون مصر الخارجية بلغت ١٢.٦ مليار دولار بنهاية ديسمبر الماضي، منها ١٠.٢ مليار دولار ديوناً طويلة الأجل.

وذكر البنك المركزي أنه من المقرر أن تسدد مصر التزامات خارجية تبلغ نحو ١٣.٩٤ مليار دولار خلال عام ٢٠٢١، ونحو ١٢.٦١٣ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٢.

وأشار إلى أن مصر ستسدد آخر التزام خارجي في النصف الأول من عام ٢٠٢١ بقيمة ٤.٤٧ مليار دولار، وذلك في حالة عدم الحصول على قروض خارجية جديدة.

وأظهرت البيانات أن قيمة الالتزامات الخارجية التي ستسدها مصر، وتشمل أصل الدين وخدمة الدين، بداية من عام ٢٠٢٠ وحتى النصف الأول من ٢٠٢١ تبلغ نحو ١٣.٤ مليار دولار مقسمة على ٩٩.٧٨٢ مليار دولار أصل الدين، و ٣٥.٠٨١ مليار دولار خدمة الدين.

وأوضح البنك المركزي أن ٩٠% من أرصدة الدين الخارجي القائمة في نهاية ديسمبر الماضي يتم تصنيفها في الأجل الطويل وتبلغ قيمتها ١٠.٤ مليار دولار، بينما تصل قيمة الديون قصيرة الأجل (استحقاق أقل من ١٢ شهراً) إلى ١١.٣ مليار دولار بنسبة ١٠%.

وأشار إلى أن ٣٤.٧ مليار دولار من الدين الخارجي طويل الأجل مستحق لمؤسسات دولية و ٢٠.٦ ملياراً عبارة عن سندات دولية و ١٠.٠ مليار دولار ديون ثنائية منها ١.٨ مليار دولار تسهل دعم السويلا الذي قدمه بنك التنمية الصيني للبنك المركزي المصري في ديسمبر ٢٠١٩.

في هذا السياق، أشير إلى أنني حرصت على الاستشهاد بهذه البيانات والأرقام الرسمية للتأكيد على خطورة هذه القضية ومدى تأثيرها على الاقتصاد القومي في المرحلة الحالية، بالإضافة إلى تأثيراتها في مستقبل الأجيال الحالية والقادمة في مصر، خاصة في ظل التزايد المستمر في أرقام الديون الخارجية وما يصاحبه أيضاً من زيادات مستمرة في معدلات الديون الداخلية التي وصلت هي الأخرى لأرقام فلكية.

وقبل أن تكشف ما رصدته تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات في هذا الشأن، نطالب بأن يكون التعامل مع أكثر من ١٢٠ تقريراً سنوياً يصدرها الجهاز سنوياً ويرسلها إلى مجلس النواب بطريقة أكثر جدية، بدلاً من التعامل مع ما تكشفه تلك التقارير على أنها مجرد ملاحظات وليست مخالفات وتجاوزات جسيمة تكشف عن إهدار مئات المليارات من المال العام سنوياً.

ويؤسفني القول إن طريقة تعامل مجلس النواب مع تقارير جهاز المحاسبات ليست على الوجه المطلوب، حيث يتم تجاهل مناقشة معظمها، وتلخيصها أثناء مناقشتها في اللجان النوعية بالمجلس وهو ما يعطي صورة غير حقيقية عن حجم التجاوزات واقتصاد المالى في الغالبية العظمى من قطاعات ومؤسسات الدولة.

نأتى إلى التجاوزات والمخالفات التي رصدتها تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات حول «مركز الدين العام الخارجي»، والتي كشفت عن عدم الاستفادة من القرض رقم ١٠٧ المقدم من البنك الإسلامي للتنمية بخصوص المساهمة في تمويل مشروع محطة تأهيل محطات الضخ لمياه الري والصرف (مصلحة الميكانيكا والكهرباء) والبالغ قيمته نحو ١٠٩.٩٥ مليون دولار والمبرم في ٢٠١٤/٧/٢٤ نتيجة عدم إعداد دراسات الجدوى اللازمة قبل توقيع القرض أدى إلى إلغاء البنك للمشروعات التي لم يتم السحب منها أو ذات الأداء المنخفض مما أدى إلى ذلك على تحميل الموازنة بمبالغ جملتها نحو ١٠ ملايين و ٨٨٠ ألف جنيه تمثل تكاليف الدورات التدريبية اللازمة للعاملين بالمشروع دون جدوى.

كما تم الكشف عن عدم الاستفادة من قرض مشروع إنشاء مزرعة رياح خليج السويس بقدرة مركبة (٢٥٠-٢٠٠ ميغاوات)

بالأرقام: خسائر مصر للطيران بسبب كورونا وعشوائية المكافآت والحوافز



العاملين بالشركة عن شهر، نوفمبر الجاري، بسبب عدم قدرتها على الوفاء بهذا الالتزام، في موعده الرسمي قبل حلول شهر ديسمبر. وأضافت المصادر أن الشركة لم يكن بمقدورها سداد الرواتب، إلا عن طريق طلب القرض، بسبب الخسائر الضخمة التي لحقت بها، إثر تعرض العالم لأزمة جائحة كورونا كوفيد 19 المستجد، والتي تسببت في غلق خطوط الطيران، والمجالات الجوية، وإلغاء الحجوزات بين مصر وكل دول العالم.

إيمان عاطف

حالة من الاستياء الشديد من جانب بعض موظفي مصر للطيران بسبب لجوء الشركة إلى الاستدانة من وزارة المالية، واتهامهم قيادات الشركة بعدم تقدير الموقف العام والخسائر التي تحققت بسبب توقف رحلات الطيران، إثر أزمة كورونا، وعدم عودتها لمعدلات الإنتاج الطبيعية، بعد انتهاء الموجة الأولى من الأزمة، وفتح الخطوط الجوية. وقالت مصادر بالشركة أن الشركة طلبت رسمياً من الحكومة المصرية، قرضاً قيمته 2 مليار جنيه للوفاء بعدد من الالتزامات منها سداد مرتبات ومستحقات

بالعودة التدريجية لحركة الطيران اعتباراً من أول شهر يوليو الجاري. ورغم ذلك توقع زكريا أن يكون القادم أفضل حيث تدل المؤشرات على زيادة عدد الوجهات والرحلات الدولية خلال الفترة القادمة، مطالباً العاملين بالحفاظ على سلامتهم وسلامة أسرهم من خلال الاستمرار في اتباع الإجراءات الوقائية والتدابير الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا. يذكر أن شركة مصر للطيران كانت تعاهدت على شراء 24 طائرة من طراز (سي أس 300) من شركة «بومباردييه» الكندية لصناعة الطائرات بقيمة إجمالية 2.2 مليار دولار. وتضمنت الصفقة 12 طائرة مؤكدة بقيمة 1.1 مليار دولار، وخيارات شراء على 12 أخرى إضافية بنفس القيمة. وتم الشراء في عام 2017 على هامش معرض دبي للطيران بحضور وزير الطيران السابق شريف فتحي ومازالت مصر للطيران تسدد ثمن الصفقة على أقساط، بفوائدها، وكان هناك تخوفات من تأخر سداد الأقساط بسبب الأزمة المالية التي تمر بها الشركة، مع أزمة كورونا، مما يتسبب في زيادة الفوائد على الأقساط وتضاعفها.

مصادر: عشوائية صرف المكافآت وكشوف المحظوظين سبب الخسائر

وأضاف الطيار رشدي زكريا - في رسالة وجهها للعاملين بالشركة أن مصر للطيران لم تكن بمنأى عن هذه الأزمة، إلا أنها استطاعت الصمود بفضل الله وبدعم من الدولة وجهود وزارة الطيران المدني وجميع العاملين، مشيراً إلى أن بوادر الانفراج بدأت



الشركة تستدين 5 مليارات جنيه لسداد مرتبات العمال وسداد أقساط 24 طائرة جديدة

وبغیرها من المتغيرات بنسب مختلفة، خلال الفترة الماضية، مما أثر على الاحتياطي بخزينة الشركة، فضلاً عن استمرار صرف هذه المكافآت وإن كانت بنسب أقل مما كانت عليه قبل أزمة كورونا. وكان الطيار رشدي زكريا رئيس الشركة القابضة

لافتة إلى أنه على الرغم من عودة فتح المجالات الجوية والطيران بين مصر ومعظم دول العالم إلا أنه لم تعود الرحلات كما كانت عليه قبل الجائحة، مما تسبب في تقلص التحصيلات والموارد المالية. وأوضحت المصادر أن أزمة شركة مصر للطيران لم تتوقف عند رواتب العاملين بالشركة ومستحقاتهم المالية، بل تجاوزت ذلك إلى ورطة أخرى، تتمثل في التزام الشركة بسداد أقساط شهرية قيمتها حوالي 3 مليارات جنيه، أقساط شهرية مقابل 24 طائرة جديدة اشتريتها الشركة مؤخراً، بسبب تهالك أسطول الطائرات بالشركة، وعدم جدوى أعمال الصيانة، مؤكدة أن الشركة كانت تمتلك، أسطول طائرات عدده 98 طائرة، تهالك منه نحو 23 طائرة، لسوء أعمال الصيانة وعوامل أخرى في التصنيع، ليبقى من إجمال الأسطول 65 طائرة هي التي كانت تعمل بكفاءتها، قبل أن تضطر الشركة إلى شراء 24 طائرة أخرى جديدة. وأرجعت المصادر تقادم أزمة الديون على شركة مصر للطيران، بجانب مرور مصر وكل دول العالم بأزمة فيروس كورونا، التي جانب أسباب أخرى لا تقل أهمية، وهي العشوائية التي تسببت فيها قيادات الشركة في صرف مكافآت كبيرة وضخمة، وبدلات

خطة الحكومة لتصنيع السيارات لأول مرة في مصر



وأوضحت المصادر أن الخطة المصرية لتصنيع السيارات لأول مرة، ستستخد من النموذج المغربي، في تصنيع السيارات، خطاً رئيسياً، في طريق التصنيع، لاسيما وأن المغرب، احتلت المركز الأول على مستوى الدول الأفريقية في تصنيع السيارات، وهو الأمر الذي دفع خبراء البنية وتمكن المصانع من الحصول على معظم المكونات محلياً، وعليه يُحتفل أن يشهد قطاع صناعة السيارات المصرية توسعات في الفترة المقبلة.

جدير بالذكر أن مصر دايت خلال السنوات الماضية على زيادة عدد مصانع تصنيع السيارات، حيث بلغ عدد مصانع تصنيع السيارات في مصر 12 مصنعاً حتى عام 2018، وكانت نسبة المنتج المحلي المكون الموجود في خطوط تلك المصانع لا تتجاوز 17% من المنتج النهائي.

وتهدف مصر إلى رفع نسبة المنتج المحلي في صناعة السيارات وتصديرها وببها على اعتبار أن ذلك جزء من استراتيجيتها في تطوير صناعة السيارات.

تبدأ استراتيجية التصنيع بنسبة 45% من أجزاء السيارات ثم تزداد إلى 60% الحصول على توكيلات من شركتين في المرحلة الأولى

تسرين إمام

كشفت مصادر حكومية مطلعة أن الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء سوف يعلن رسمياً، عن قيام مصر بتصنيع السيارات رسمياً، وذلك اليوم الأربعاء، في الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء، بعد موافقة رئيس الجمهورية على خطة التصنيع. وقالت المصادر إن خطة الدولة المصرية لتصنيع السيارات استغرق وضعها شهراً طويلاً، حيث تتضمن ملامح الخطة، قيام مصر بتصنيع السيارات لأول مرة في تاريخ الصناعة المصرية، بتوكلين من شركتين عالميتين، وذلك بالتعاون بين مجلس الوزراء ووزارة التجارة والصناعة، والهيئة العربية للتصنيع، على أن تتم الخطة على مراحل متعددة، تبدأ المرحلة الأولى في التنفيذ بداية من العام المقبل 2021، وتتضمن هذه المرحلة تصنيع نسبة 45% من أجزاء السيارة، بعد الحصول على التوكيل الرسمي لتصنيع السيارة، من أجزاء السيارة، بموافقة الشركة الأصلية المنتجة للسيارة، حيث سيتم إنشاء مركز توكيل عالمي للتصنيع بالقاهرة، تابع للشركة الأم.

مسلسل الفساد في مشروعات المياه والصرف الصحي.. العرض مستمر!!!

العديد من المشروعات متوقفة منذ 2009 بسبب عدم توافر مواقع وأراض لبعض المشروعات

عدم الاستفادة من بعض مشروعات الصرف الصحي والبالغة تكلفتها نحو 1056 مليون جنيه

الذي يحول دون الاستفادة من تلك المشروعات فضلاً عن المساهمة في تلوث البيئة ومن أمثلة ذلك مشروع الصرف الصحي بالمنطقة الصناعية بقويسنا بالمنوفية نحو 223 مليون جنيه، محطة معالجة الصرف الصحي كيمبا 1، و2 بأسوان نحو 225 مليون جنيه. وتعبيراً على ما كشفه جهاز المحاسبات، طالبت لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب برئاسة الدكتور حسين عيسى بتحديد المسؤولية تجاه توقف هذه المشروعات وعدم الاستفادة منها، فضلاً عن سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة نحو الاستعادة منها. وطالبت اللجنة بتحديد المسؤولية في ضوء عدم التزام الهيئة بإعداد دراسات الجدوى الواقية لهذه المشروعات قبل البدء في تنفيذها بالمخالفة للتعليمات والضوابط الموضوعية.

كما شددت على ضرورة سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة للاستفادة من المشروعات المتبقية في الأغراض المخصصة لها.

بتكلفة بلغ ما أمكن حصره منها 397 مليون جنيه دون البدء في تنفيذ المحطات الرئيسية أو محطات المعالجة لعدم وجود مواقع لتلك المحطات أو وجود موقوفات تحول دون البدء في تنفيذ محطات المعالجة وكذا عدم تزامن تنفيذ بعض الشبكات مع المحطات فضلاً عن احتياج بعض المحطات المنفذة لإجراء توسعات ومن أمثلة ذلك مشروع صرف صحي قرية الفران بالإسماعيلية نحو 12 مليوناً، مشروع صرف صحي كفر المنزلة نحو 28 مليون جنيه، مشروع صرف صحي قرية الشيخ على بنى سويف نحو 8 ملايين جنيه.

وكشفت المستندات الرسمية عن عدم الاستفادة من بعض مشروعات الصرف الصحي والبالغة تكلفتها نحو 1056، 113 مليون جنيه والتي يرجع العديد منها لسنة 1991 وقد تم استلامها ابتدائياً وتسليمها لجهات التشغيل إلا أنها لم يتم استلامها نهائياً وذلك لأنه لازالت عينات السحب النهائي الناتجة غير مطابقة للمعايير المتعارف عليها الأمر

كشفت تقارير رقابية صادرة عن جهاز المحاسبات عن وجود الكثير من التجاوزات المالية في بعض مشروعات المياه والصرف الصحي بالمحافظات. حيث تم الكشف عن وجود العديد من المشروعات المتوقفة منذ عدة سنوات يرجع تاريخ لعدم العمل وذلك لعدم توافر مواقع وأراض لبعض المشروعات، أو تعذر استلام بعض المواقع فضلاً عن وجود موقوفات تمنع التنفيذ وتعثر الشركات المنفذة الأمر الذي أدى إلى عدم الاستفادة من المبالغ المستثمرة البالغ ما أمكن حصره منها نحو 2087، 623 مليون جنيه ومن أمثلة ذلك مشروع صرف صحي رفح بشمال سيناء نحو 105 ملايين جنيه، مشروع صرف صحي السنبلين بالدقهلية نحو 116 مليون جنيه، مشروع صرف صحي سيدي غازي بالبحيرة نحو 9 ملايين جنيه.

كما تبين عدم دقة الدراسات التي تم إعدادها لتنفيذ بعض المشروعات حيث تم تنفيذ العديد من أعمال الشبكات وخطوط الطرد ومحطات الرفع

وجود موقوفات تمنع التنفيذ وتعثر الشركات المنفذة أدى إلى عدم الاستفادة من المبالغ المستثمرة البالغ قيمتها 3087 مليون جنيه

تنفيذ العديد من أعمال الشبكات وخطوط الطرد ومحطات الرفع بتكلفة 397 مليون جنيه دون البدء في تنفيذ المحطات الرئيسية أو محطات المعالجة



في عيد ميلاده الـ 66

تفاصيل الحياة العائلية للرئيس السيسي

خفايا علاقته بوالده ووالدته وأبنائه وكيف يقضى الوقت داخل بيت العائلة؟

أن أجهزة الأمن والمخابرات في دول بحجم بريطانيا وفرنسا وروسيا وأمريكا لم تستطع أن تسيطر على الإرهاب وتنظيماته التي ضربت عواصمها، بينما نجحت مصر السيسي بمفردها في أن تحارب أقوى التنظيمات العابرة للقارات وتدهرها وقتما كانوا قد منعوا عن تصدير السلاح وقطع غيار الطائرات، وبالرغم من كل العراقيل التي ظهرت في طريقه بدءاً من الإرهاب والتخريب على الفوضى والتظاهر وصولاً إلى وباء كورونا وتداعياته الاقتصادية، وبالرغم من كل ذلك وفقه الله ليس فقط لتجاوز كل هذه الأزمات ولكن استطاع أن ينجز المشروعات العمرانية والتنمية العملاقة وأن يقفد الاقتصاد ويحارب البطالة والتضخم، مما جعل المعارض قبل المؤيد يسأله:

إنت بتجيب الفلوس دي كلها مين؟

إيمان بدر

الرئيس الراحل أنور السادات أوجه شبه عديدة، جعلت بعض الناصريين يتهمونه بالسير على خطى السادات، حين قدم مبادرة لاستئناف مفاوضات السلام مع إسرائيل، حتى أن وفدًا من الكونجرس الأمريكي سألته في أحد اللقاءات: ألا تخشى من مصير السادات، فرد مؤكداً أنه شرف له لأي مقاتل مصري أن يسقط شهيداً فداءً لوطنه، كما حدث لبطل الحرب والسلام. ولعل العلاقة الأبرز في حياة الرئيس السيسي هي علاقته بربه، والتي تتضح من خلال ما يكتب عنه، ومن تحليل رحلة صعوده تبرز تساؤلات من نوعية: كيف يمكن أن يكون وزير الدفاع الذي اختاره الإخوان وسوقوه لنا على أنه إخواني، هو نفسه الذي وفقه الله وأرسله لإنقاذ مصر من هذا الكابوس. ومن واقع الأحداث نجد أن العالم حينما تأمر على مصر وذهبت دول كبرى لتمول سد النهضة الأثيوبي كي تحرم مصر من المياه وتقتل الشعب المصري عطشاً، وتفرض على نظام السيسي حصاراً مائياً، كان لعبدالله السماء رأي آخر، حيث فاضت مياه الأمطار لتتلا بحيرة السد العالي أكثر من مرة، وكادت تغرق السودان، في سوابق لم يعرفها التاريخ من قبل، والأغرب

في عيد ميلاد الرئيس عبدالفتاح السيسي السادس والستون الذي يحل خلال ساعات وتحديدًا يوم ١٩ نوفمبر الجاري، لسنا ممن يقولون للرئيس ولدت مصر يوم ميلادكم، ولن نعتبر فترة حكمه هي نهاية التاريخ على طريقة «طنسة الملوخية» التي قبيلت للرئيس الأسبق الراحل حسني مبارك، ولكن لا يمكن لمواطن مصري أن ينكر فضل القائد والمقاتل عبد الفتاح السيسي، وقدرته على اتخاذ القرار الذي أنقذ مصر، وهو أن ينحاز بالجيش إلى الشعب، وأن يعلن أو بالأحرى يواصل إعلاء عقيدة قتالية لدى الجندي المصري منذ أيام أحمدس قاهر الهكسوس وحتى يومنا هذا، وهي أن الجيش جيش الشعب، لا ينحاز إلا له ولا يدافع إلا عن إرادته وكرامته. وفيما يتعلق بأوجه الشبه بين السيسي وباقي زعماء مصر التاريخيين، وعلى الرغم من أن بعض رموز الناصرية يشبهونه بالزعيم خالد جمال عبدالناصر، من حيث إن كلاهما قائد عسكري له رؤية سياسية واقتصادية تميل للاستقلال الوطني، وكلاهما تحدى الإخوان وأجبت مؤامرات الأمريكان، مستقياً بشعبه الذي التفت حوله، ولكن تؤكد آراء أخرى أن بينه وبين

تفاصيل قصة حبه لابنة خالته السيدة انتصار



رأها نسخة من والدته ووعدها بأن يتقدم لخطبتها فور تخرجه



روى الرئيس السيسي إن الحب الوحيد في حياته هي زوجته السيدة انتصار أحمد عامر، وهي أيضاً ابنة خالته، وقال عنها إنها تشبه والدته في الطباع إلى حد كبير، وكلاهما نموذج للمرأة المصرية الحريصة على بيتها وأسرتها المخلصة لعائلتها وأهلها، موضحاً أن المرأة المصرية التي تربي أبناءها على حب البيت واحترام العائلة تخلق جيلاً من الأبطال الوطنيين لأن الأسرة نواة المجتمع، والبيت هو وحدة بناء الوطن.

ومن المعروف أن السيسي ارتبط بابنة خالته وخطبتها منذ أن كان طالباً بالثانوية الجوية، ووعدها بأنه سيتزوجها فور تخرجه من الكلية الحربية التي تمنع

إقرار ذمته المالية يكشف ماذا فعل بثروة والده !!

المعارضون سألوه: بتجيب الفلوس دي كلها مين فرد مؤكداً أن المرتب كبير عليه

لا يمكن الاقتراب من الحياة الخاصة لأي رئيس أو حتى لأي شخص عادي، بدون الحديث عن ثروته وأمواله وماذا ورث من عائلته، وماهو حجم دخله وراتبه ؟

ومن المعروف أن الرئيس السيسي في بداية عهده تبرع بنصف ثروته التي ورثها عن والده ونصف مرتبه الشهري، لصالح صندوق «تحيا مصر»، ولعله أول رئيس في العالم يقول نصاً أن راتبه الذي هو ٤٢ ألف جنيه شهرياً كحد أقصى للأجور، هو «مبلغ كبير عليه أوى» على حد تعبيره.

وحيثما ترشح لفترة رئاسة ثانية وقتها قال الدكتور محمد أبو شقة المتحدث باسم حملة السيسي الانتخابية إنه تقدم بإقرار الذمة المالية للمرشح الرئاسي، والذي أثبت تبرعه بأكثر من نصف ثروته.



والدته الحاجة سعاد هي صاحبة الفضل الأكبر في حياته

ماذا قالت زوجة الرئيس عن حماتها يوم رحيلها؟

حكاية الخاتم الفضي الذي يحرص على ارتدائه دائماً

والدته الحاجة سعاد الشيني فيقول عنها الرئيس منذ أن كان مرشحاً رئاسياً، إنها لعبت الدور الأبرز في حياته ونجاحاته، وقال نصاً: «لو شافيني إنسان عندي أخلاق يبقى الفضل فيها لوادتي لأنها علمتني أن أحكم على الناس بتجرد وحين طبعت هذه الفكرة عليها وحكمت عليها بتجرد تأكدت أنها إنسانة عظيمة، وعلمتني ألا أخطأ في حق أحد وألتمس العذر للجميع». وقد ترشح السيسي لرئاسة

والده هو سعيد حسين خليل السيسي، الشهير بالحاج حسن، الذي كان يمتلك ورشة لصناعات المشغولات والأرابيسك في منطقة الجمالية وحى الحسين، وهو من أصل منوفى ينتمي لمركز أشمون بمحافظة المنوفية، ولكن أبنائه ومن بينهم الرئيس من مواليد القاهرة. ويروي أهالي منطقة الحسين والجمالية أن الحاج حسن الذي كان نائباً بمجلس الشعب في إحدى دوراته التشريعية عن منطقة الجمالية، كان

عمل في ورشة والده خلال الإجازات

حتى التحق بالكلية الحربية

ولد في حى الجمالية من أصل منوفى

يحرص على أن يتعلم أبناؤه صنعة إلى جانب دراستهم، ومن هنا ظل عبد الفتاح السيسي يعمل في ورشة والده مع العمال، خلال الإجازات الدراسية، حتى التحق بالكلية الحربية، كما قيل أن الكاتب الكبير نجيب محفوظ الذي كان يعيش في نفس المنطقة ويقضى وقته على مقهى الفيشاوى بالحسين قال للسيسي في أول لقاء لهما بعد تخرجه من الكلية الحربية: «صحيح عاشور الناجي الذي سيحمي مصر يا حاضرة الضابط».

يحب الفول والبيض المسلوق ولا يستغنى عن سلطة الخضراوات

يعشق صوت فريد الأطرش وفايزة أحمد وأغنيته المفضلة «أعداً ألك» لأم كلثوم



أغاني هؤلاء العملاقة هي رفيقته في غربته إبان الفترات التي فضها خارج مصر في المملكة العربية السعودية وفي الولايات المتحدة الأمريكية، وعن أكثر الأغاني قريراً إلى قلبه قال إنه يحب أغنية «أعداً ألك» لأم كلثوم.

أما عن الأعمال الدرامية التي يحرص السيسي على متابعتها حالياً فقد تبين أنه مهتم بالأعمال التي تزخر للأمجاد الوطنية العسكرية، حيث أشاد بفيلم «الممر» وكرم أبطاله ودعا بنفسه إلى تكرار التجربة وإنتاج هذه النوعية من الأعمال على فترات متقاربة، وفي العام الماضي أشاد بنجوم مسلسل «الختار»، ومثلما أشاد بإبداع الفنان إيد نصار في أداء شخصية الضابط الإسرائيلي، أبدى إعجاباً بأداء أحمد العوضي لدور هشام العشماوي، موضحاً أن الوجه المشرق للبطولة والوطنية يتضح حين يقدم بجواره الوجه الأسود للإرهاب والخيانة، ومن ثم كان السيسي نفسه أول من قارن بين أحمد المنسي وهشام العشماوي لتتضح قيمة الفرق والاختيار بين الحق والباطل.

لأنه رجل من منطقة الجمالية، فهو يعرف قيمة الفول المسلوق، الذي اشتهر به حى الحسين، وغيره من الأحياء الشعبية، لذلك يقول المقربون من أسرة الرئيس السيسي إن الأكلات الشعبية ما زالت تستهويه، وحياته الخاصة لم تتغير كثيراً بعد أن أصبح رئيساً للبلاد، حيث يفضل تناول الفول والبيض المسلوق على الإفطار، ولكنه رجل رياضي ما زال يحرص على الاستيقاظ فجزاً للصلاة وممارسة رياضة الجري وركوب الدرجات في الصباح الباكر قبل الإفطار. أما عن وجبة الغذاء فيتناولها في الظهيرة، ولا غنى فيها عن سلطة الخضراوات بالإضافة إلى الدجاج أو الأسماك المشوية، مع قليل من الأرز أو المكرونة، وفي العشاء تصف رغيف بلدي مع قطعة البنات والحفيدات، اللاتي يقبلن عنه «باريت جين».

وعن علاقته بالفن والفنانين، قال الرئيس أن قصة حبه وزواجه من كل أبناء هذا الجيل في مصر والوطن العربي، نشأت واكتملت على أغاني أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب، وهو أيضاً يحب صوت فريد الأطرش وفايزة أحمد، وكانت

علاقات مصاهرة تربط أسرة الرئيس بالفريق محمود حجازي واللواء خالد فودة

إخواته ينادونه بـ «أبو محمود» وابنه مصطفى متزوج من ابنة شقيقته



وله شقة ضمن العقار الذي كانت تقيم فيه والدته وأشقائه، كل في شقته، وحتى بعد أن أصبح وزيراً للدفاع، وانتقل للإقامة في مكان آخر، ظلت علاقته طيبة بعائلته وأشقائه، الذين ينادونه بلقب «أبو محمود»، وقال عن نفسه أنه أب لكل أطفال العائلة خاصة البنات والحفيدات، اللاتي يقبلن عنه «باريت جين».

وللرئيس ابنة وحيدة هي «آية» خريجة الأكاديمية البحرية، ومتزوجة من نجل محافظ جنوب سيناء اللواء خالد فودة. ومن المعروف أن الرئيس السيسي كان حتى وقت قريب يعيش في بيت عائلته،

رُزق الرئيس عبدالفتاح السيسي من زوجته السيدة انتصار بثلاثة أبناء وابنة واحدة، أكبرهم هو محمود الضابط بجهاز المخابرات العامة، والمتزوج من السيدة نوى التهامي، والابن الثاني هو مصطفى الضابط بالرقابة الإدارية، والمتزوج من ابنة عمته السيدة ريهام. أما عن حسن السيسي، النجل الثالث للرئيس، فيعمل مهندساً بإحدى شركات البترول، وقد ذكر السيسي أن نجله الأصغر قد تقدم للالتحاق بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية مرتين، إحداهما ووالده

تفاصيل صراعات الحرس القديم والجديد داخل جماعة الإخوان الإرهابية

تسمية إبراهيم منير مرشداً للجماعة تنطوي على محاولة لطمأنة رعاة الجماعة في الخارج ومنع جناح التيار الشبابي من تصعيد قيادات بديلة

الذي قُتل في مواجهة مع قوات الأمن المصرية منذ أربعة أعوام، وكشف التقرير أن الفريقين يختلفان إلى حد كبير، حيث يتبنى فريق إبراهيم منير ومحمود حسين، ومعهم محمود عزت (قيل القبض عليه)، المناورات السياسية والمزاوجة بين العلنية والسرية، وبين الذراع السياسي والعمل السري المسلح، وهو نفس نهج حسن البنا القائم على ممارسة العنف في الخفاء، وعدم تبنيه بشكل علني لاستثماره سياسياً عبر نشاط الجماعة الناعم.

وعرض الحرس القديم بعد اكتشاف وهزيمة اللجان النوعية المسلحة، وهي «حسم» و«لواء الثورة»، على التيار الشبابي تفكيك اللجان النوعية وذراعها السياسي في الخارج، وهي اللجنة الإدارية مفتوحة لكل من أراد اللحاق بركبها وفق نظمتها ولوائحها وأدبياتها.

يتبع منير، كممثل للحرس القديم بالخارج، نفس نهج حسن البنا عندما تخلى عن التنظيم الخاص وتبرأ من ممارساته وجرائمه، وكما أطلق البنا عبارته الشهيرة «ليسوا إخواناً وليسوا مسلمين» عقب اغتيال المستشار الخازندار بالقاهرة، متبرئاً من شباب الجماعة. وأطلق منير عبارته التي أثارت سخط شباب الجماعة قائلاً «الجماعة لم تطلب من أحد الانضمام لصفوفها، ولم تزج بهم في السجون، ومن أراد أن يخرج منها فليعمل»، في محاولة للاحتفاظ بمسافة

أحمد صالح

في خطوة سريعة تعكس حرص جماعة الإخوان على تجاوز ضربة القبض على أحد أهم قياديينها، محمود عزت، وإظهار قدرتها على التماسك والسيطرة، أصدرت بياناً منذ أسابيع، أعلنت فيه اختيارها لإبراهيم منير كقائم بأعمال المرشد العام للجماعة.

وتدرك قيادات الإخوان تبعات هذا الاختيار على الأوضاع الداخلية، وما يفرضه من رفض وغضب وسط تيار الشباب السخط أصلاً على أداء الحرس القديم داخل مصر وخارجها، لذلك حث بيان الجماعة المكاتب الإدارية والشعب التابعة للجماعة احتواء هؤلاء.

وكشف تقرير نشره مركز «العرب» الذي يوجد مقره في لندن أن تسمية إبراهيم منير تنطوي على محاولة لطمأنة رعاة الجماعة في الخارج، وسد أي فراغ في القيادة محتمل أن يستغله جناح التيار الشبابي لتصعيد قيادات بديلة، وفرض أمر واقع على عناصر الحرس القديم، وسحب البساط من تحت أقدامهم، لأن هناك محاولات سابقة لهم عكست رغبتهم في إقصاء القيادات القديمة وفرض أخرى تمثلهم وتعتبر عما يسمى «اللجنة الإدارية العليا»، التي تعد امتداداً ودرافعا سياسياً للجان النوعية المسلحة، التي قادها القيادي الراحل محمد كمال،

الحرس القديم يبنّي المناورات السياسية والمزاوجة بين العلنية والسرية وبين الذراع السياسي والعمل السري المسلح

محاوالت شبابية مستمرة تفكس رغبتهم في إقصاء القيادات القديمة وفرض أخرى تمثلهم وتعتبر عما يسمى «اللجنة الإدارية العليا»

لأسباب سياسية. وقد عمق الحرس القديم الانقسام داخل الجماعة، وأمعنوا في تأليب جراحها، من خلال التصلص من الجناح المسلح ومن قيادات وأعضاء حركتي «حسم» و«لواء الثورة»، والعمل على معاقبة كل من يثبت عدم رضوخه للقيادات بالحرمين من الإنفاق المالي أو رفض الغطاء الأمني عنه وتسهيل عملية القبض عليه.

وتشير بعض الدلائل إلى إسهام قيادات الحرس القديم في الخارج والداخل بطرق غير مباشرة، في سقوط غالبية قيادات التيار الشبابي بيد الأجهزة الأمنية، وفق معلومات أكدها اللواء والخبير الأمني عبد الحميد خيرت.

عكست حالة السخط والتمرد عقب إعلان قرار اختيار منير حالة من فقدان السيطرة على التنظيم، خاصة أن شباب التنظيم وقواعده فقدت الثقة وتظهر برية لقيادات الجيل الأول، كسبب رئيسي في انهيار الجماعة وتمزقها، ورغم عدم لدرجة اتهام الحرس القديم مباشرة بالتعاون مع الأجهزة الأمنية لتسليمهم، وينطوي اختيار إبراهيم منير، على سابقة لم تحدث من قبل، حيث جرى العرف أن يكون المرشد أو القائم بأعماله مقيماً في مصر، باعتبارها دولة ميلاد الجماعة ومثقلها، ورغم عدم التوافق عليه، إلا أن حاجة الجماعة خلال المرحلة المقبلة لتبني ثقة حلفائها الإقليميين ضرورية، بالنظر إلى أدوار منير المعروفة كحلقة اتصال وفتاة تمويل

معاقبة كل من يثبت عدم رضوخه للقيادات بالحرمين من الإنفاق المالي أو رفع الغطاء الأمني عنه وتسهيل عملية القبض عليه

للائل تشير إلى إسهام قيادات الحرس القديم في الخارج والداخل بطرق غير مباشرة في سقوط غالبية قيادات التيار الشبابي بيد الأجهزة الأمنية

مفتوحة مع كل من تركيا وقطر وإيران، ويعزز تصدير اسم هذا الرجل على رأس قيادة جماعة الإخوان من توجه جرى ترسيخه بعد انهيار التنظيم في الداخل المصري وتفكيك هيكله الإداري والقبض على قياداته، يرى أصحابه ضرورة الاستفادة من تجربة الستينيات من القرن الماضي، عندما تعرضت الجماعة لأزمة مشابهة في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، ما دفع القيادات إلى لملمة شملها وإعادة ترتيب أوراقها وتنظيم صفوفها من الخارج، انطلاقاً من العواصم التي لجأ قادتها إليها.

ووضع قادة الحرس القديم تصوراً، فحواء أهمية إثبات أن الجماعة لا تزال قادرة على امتصاص كل الضربات مهما كانت قوية، والإيحاء بان لديها مقدر على العودة السريعة إلى المشهد، وهذا لن يتحقق من خلال محاولاتها اليائسة لإثبات حضورها بالحالة المصرية في ظل الأوضاع القائمة ومواصلة الأجهزة الأمنية تطويق تحركاتها، بينما يمكنها إثباته عبر استعراض تماسكها وتعظيم نشاطاتها. تواجه خطة الجماعة العديد من التحديات، فوضعها الحالي خارج مصر ليس كما كان في الستينيات، بالنظر إلى أن هناك دولاً عدة حظرت نشاطها وصنفتها كتتنظيم إرهابي، ولم يعد الترحيب بها في العواصم الغربية كما كان في الماضي، عندما نُظر إليها كأداة لصد التمدد الشيوعي.



تيار الشباب ساخط على أداء الحرس القديم داخل مصر وخارجها

آخرون مواطنون سويسرية استدرجها لغرفة فندق

وقائع 5 حوادث اغتصاب متهم فيها طارق رمضان حفيد «مؤسس الإخوان»

إحداهن «منية روج» كانت طرفاً أساسياً في قضية القوادة التي تعرف باسم «كارتون» والتي كان من إحداهن «كارتون» والتي كان من بين أطرافها المدير السابق لصندوق النقد الدولي

أثار الجدل في أوروبا مؤخراً بعد إعلانه تأسيس مركز تدريب يعني بتكوين الشباب حول موضوعات بينها الدفاع عن حقوق النساء

الموجهة لرمضان، وكانت طرفاً أساسياً في قضية القوادة التي تعرف باسم «كارتون» والتي كان من بين أطرافها المدير السابق لصندوق النقد الدولي دومينيك ستروس-كان. وتقدمت المرأة البالغة من العمر 47 عاماً بدعوى ضد المفكر الإسلامي في فرنسا ولندن وبروكسل، باغتصابها تسع مرات في فرنسا ولندن وبروكسل، بين عامي 2013 و2014.

وقدم المفكر الإسلامي أكثر من 200 فيديو والف صورة لإثبات القضية بأنها علاقة رضائية، ولم يكن القضاء قد اتهموا حينها.

وقد وجّه القضاء الفرنسي مؤخراً إلى المفكر الإسلامي السويسري طارق رمضان تهمة اغتصاب المسلمين ملاحقاً أمام القضاء بتهمة الاعتداء جنسياً على امرأة خامسة. وتعود حيثيات القضية إلى سنة 2013 و2014، والضحية المفترضة فيها هي منية روج، وكانت النيابة العامة في باريس طلبت توجيه الاتهام في ربيع 2018 لكن القضاة علقوا اتخاذ قرار حول قضية روج التي كانت تعمل فتاة مراقبة سابقاً. وقادت شهادة روج حينها رمضان الذي كان قيد الاحتجاز إلى الإقرار لأول مرة بممارسة علاقات خارج إطار الزواج، وصفها بأنها «رضائية».

وقال محامو الدفاع عن رمضان إنه «لا يوجد أي عنصر جديد» في التحقيق منذ عامين، وأضافوا أن ما جرى «لائحة اتهام شكلية لتنظيم المواجهة مستقبلاً».

وتابعوا أن الأمر ليس أقوال طارق رمضان مقابل أقوال هذه المرأة، بل هذه المرأة مقابل أكاذيبها الخطيرة. أما محامي المدعية فاعتبر أن ما جرى «مرض بالناكيد» ويمثل «منعطف كبيراً»، وأضاف أن التحقيقات أظهرت إلى أي درجة أقوال مولكاتي جديدة بالثقة ومتسقة». وأردف أن «قانون الإجراءات الجزائية لا يعترف باللائحة الاتهام الشكلية؛ فقط المؤشرات الجديدة والمتطابقة التي سجلها القاضي».



أقر بإقامته علاقات جنسية بالتراضي إحداهن من ذوي الاحتياجات الخاصة تدعى كريستيل

ذوي الاحتياجات الخاصة تدعى كريستيل، بينما الأخرى هي الناشطة النسوية هند العياري، بعد أن كشف خبير عن 399 رسالة نصية تم تبادلها بين رمضان وكريستيل تضمن بعضها خيالات جنسية عنيفة مفصلة، وبعد ذلك قال رمضان: إن الاتصال الجنسي كان «بالتراضي المتبادل».

وأكدت السيدتان أن رمضان زج بهما في علاقة جنسية «وحشية»، وأحدة في نوفمبر وديسمبر 2016. وقالت إحدهما في شهادتها «طلبت منه أن يكون أقل فظاظة، وكان يجيب أنت المذبذبة تستحقين هذه المعاملة»، فيما ذكرت الثانية أن الأمر يذهب إلى أبعد من اغتصاب جسدي، فقد كان الاغتصاب نفسياً.

وفي كتابها بعنوان «اخترت أن أكون حرة» الذي صدر في نوفمبر 2016 وصفت العياري «المعتق الإسلامي» الذي اعتدى عليها وأعطته اسم الزبير، وروت كيف انتقته في أحد فنادق باريس بعد أن ألقى محاضرة. وكتبت «لأسباب متعلقة بالحياة لن أقدم تفاصيل حول ممارساته التي عانيت منها، ويكفي القول إنه استفاد كثيراً من هشاشتي»، قبل أن تضيف «تمردت بعد ذلك وصرخت في وجهه طالبة منه أن يتوقف فشمتمني وصغفني وكرهني».

وكان القضاء الفرنسي قد أطلق سراح رمضان في 16 نوفمبر 2018، بعد دفع غرامة مالية قدرها 300 ألف يورو والتخلي عن الجواز السويسري، وتمنعه السلطات الفرنسية حالياً من مغادرة باريس.

عادتهم جرائم الاغتصاب التي تلاحق «الداعية الإسلامي» طارق رمضان إلى الواجهة مؤخراً، مع انطلاق الجولة الثانية من المواجهة بين خفيد مؤسس جماعة الإخوان المسلمين حسن البنا وامرأة تتهمه باغتصابها في سويسرا، وذلك بعد اعترافه في وقت سابق بممارسة الجنس مع اثنتين من ضحاياه الأربع بالتراضي.

وواجه رمضان (58 عاماً) الخاضع لرقابة قضائية تمنعه من مغادرة فرنسا، بريجيت (54 عاماً)، الشهر قبل الماضي في مكتب قاضي تحقيق فرنسي بحضور مدعى عام جنيف. وتتهم بريجيت رمضان باستدراجها إلى غرفة فندق في جنيف مساء 28 أكتوبر 2008، مؤكدة أنها تعرضت لممارسات جنسية عنيفة مصحوبة بالضرب والشتم. واعتنقت الإسلام بعد أن التقت به ببضعة أشهر خلال جلسة توقيع كتاب وتبع ذلك تبادل مراسلات حميمة على وسائل تواصل اجتماعية. ويوم الحادثة كانت على موعد مع رمضان لشرب الشاي. ووفق محاميه، أقر رمضان بأنه التقى بريجيت، مشيراً إلى أنه أحجم عن ممارسة الجنس بعد تبادل المداييم.

وبدأت قضية رمضان في نهاية أكتوبر 2017 حين رفعت الناشطة النسوية هند العياري وكريستيل شكوى ضده لانهما بالاغتصاب في 2009 و2012، لتتوسع بعد ذلك قائمة التهم.

ووجه له اتهام ثالث ثم رابع على خلفية شهادته باعتدائه جنسياً على امرأتين أخريين عامي 2010 و2011. وخُصّمت مؤخراً الرقابة القضائية عليه، ليصير عليه الحضور مرتين شهرياً إلى مقر الشرطة، وفتحت بحقه قضية اغتصاب موازية في جنيف في 2018.

وأشار رمضان، وهو سويسري من أصل مصري، الجدل في أوروبا مؤخراً بعد إعلانه تأسيس مركز تدريب يعني بتكوين الشباب حول موضوعات بينها الدفاع عن حقوق النساء.

«رمضان» قدم أكثر من 300 فيديو ألف صورة لإثبات القضية بأن علاقته بالضحيا علاقة رضائية

وسائل إعلام سويسرية وفرنسية انتقدت قيامه بافتتاح مركزا للدفاع عن النساء وهو الذي أدان بتهمة تنقل بالاعتصاب

متهم بتعريض ضحاياه لممارسات جنسية عنيفة مصحوبة بالضرب والشتم

إحداهن في شهادتها: «طلبت منه أن يكون أقل فظاظة، وكان يجيب أنت المذبذبة تستحقين هذه المعاملة»

جامعة القاهرة في ورطة والجهات الرقابية تبدأ التحقيقات

بالمستندات.. التفاصيل الكاملة
لقرار الأمم المتحدة بسحب مركز
التميز والجودة من مصر

حرمان الجامعة من موارد قيمتها
471 مليون جنيه سنوياً

ارتكاب مخالفات مالية وإدارية وفنية وتحويل 40% في الميزانية للمكافآت أهم الأسباب

وعلمت «صوت الملايين» أن هيئة الرقابة الإدارية تقوم بالتحقيق في الأمر لاسيما وأنه يتعلق بسبعة مصر وجامعة القاهرة، فضلاً عن وجود مخالفات مالية، وحرمان مصر من منحة تصل رلى نصف مليار جنيه سنوياً.

جدير بالذكر أن مركز التميز يعد الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط، وأحد ثلاثة مراكز تميز في العالم، تهدف إلى إنشاء شراكات دائمة بين الجامعات الحكومية المصرية والجامعات الأمريكية البازرة من أجل تعزيز البحوث التطبيقية عالية الجودة وبناء العلاقات بين مجتمع التعليم والقطاع الخاص وصانعي السياسات. وكانت جامعة القاهرة، قد دشنت في 28 مارس 2014، أول مركز للتميز في العلوم الزراعية بمصر بالشراكة مع جامعة كورنيل الأمريكية، بجانب جامعات أمريكية كبرى، كاليفورنيا ديفيز، ويروود، وولاية مينشجان، وذلك بتمويل من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID). وكان الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، قد وقع مذكرة التعاون مع تحالف الجامعات الأمريكية لإنشاء مركز للتميز العلمي في مجال الزراعة بجامعة القاهرة، لتكون كلية الزراعة بالجامعة هي الشريك الوحيد والحصري لهذا التحالف. وشهد حفل تدشين مركز التميز العلمي بكلية الزراعة، الدكتور عز الدين أبو ستيت وزير الزراعة السابق، والقائم بأعمال السفير الأمريكي بالقاهرة، ونائبة رئيس الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، ونائب رئيس جامعة كورنيل الأمريكية، ونواب رئيس جامعة القاهرة، والدكتور عمرو مصطفى عميد كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وكلاء الكلية، وعدد من عمداء كليات الجامعة، وأعضاء هيئة التدريس والطلاب.

مصادر: الوكالة اكتشفت خداع
كلية الزراعة.. وتخصيص
مقدرات المشروع في مكافآت
ومجاملات للمحوظين

سيصب في خزينة الدولة للإنفاق على تطوير البحث العلمي وغيره في هذا المجال وحرمان مصر، مما يعد فضيحة بكل المقاييس أمام جامعات دول الشرق الأوسط بما فيها إسرائيل، التي اشدت التنافس بينها للدخول في هذا المشروع. وهى ذات السياق أكدت المصادر أن موقف رئيس جامعة القاهرة أصبح في غاية الحرج، بعدما قرر وزير التعليم العالي التحقيق في الأمر، وطلب من رئيس جامعة القاهرة تجهيز تقرير عن الأسباب التي أدت إلى خروج مصر من التصنيف والمشروع، والذي أصبح مثار اهتمام مراكز البحوث العلمية في جامعات العالم، لنشره بالمجلة العلمية الدولية التي تشرف عليها جامعة كورنيل الأمريكية والتي تعد الشريك الأساسي في المشروع ضمن أربع جامعات أمريكية، بالإضافة إلى جامعة القاهرة الوحيدة في الشرق الأوسط.



(الخبز)

الوكالة الأمريكية للتنمية
الدولية ترسل خطاباً لـ «الخشت»
تبلغه بخروج الجامعة
من التصنيف الدولي

وجراء الدراسات والأبحاث العملية لإنتاج مباحث علمية يبنى عليها المشروع أهدافه في تخريج كوادر علمية من الخريجين قادرين على اقتحام سوق العمل، بما يتوافق مع مبادئ ومحاور التنمية المستدامة واستراتيجية 2030. وأضافت المصادر أن كلية الزراعة، الممثل الوحيد لمصر ومنطقة الشرق الأوسط في هذا المشروع، لم تلتزم بخطة الدراسة العلمية التي تم تقديمها ضمن دراسات الجدوى من أجل إدراج مصر في هذا المشروع، واختيارها من بين جامعات دول منطقة الشرق الأوسط، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة في قطاع الزراعة وأنها حادت تماماً عن الفكرة وأهداف الرئيسية وعن المحاور الرئيسية العشرين التي كان من المفترض أن تسير عليها الخطة، ولذلك قررت الوكالة حرمان مصر من الدعم والمنحة المقررة سنوياً لمشروع التميز وقيمتها 20 مليون دولار، مما يعتبر إهداراً للمال العام، الذي كان

إيمان عاطف

حصلت «صوت» الملايين على مستند عبارة عن خطاب، الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، يخاطب الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، ويكشف له سحب مركز التميز والجودة من جمهورية مصر العربية، وخروج كلية الزراعة ممثلة جامعة القاهرة من التصنيف الدولي من مشروع التميز والجودة، بسبب وجود فساد ومخالفات مالية وإدارية وفنية، رصدتها لجان المتابعة التابعة للوكالة، التي اكتشفت هذه المخالفات أثناء وجودها بالكلية لمتابعة تنفيذ المشروع، والخروج عن الشروط المنصوص عليها في بروتوكول الشراكة. ويهدف مشروع مركز التميز الذي تم تدشينه العام الماضي، بالشراكة مع أربع جامعات أمريكية، إلى تطوير البحث العلمي لحل مشاكل القطاع الزراعي، وتطوير العملية التعليمية والبحث العلمي في ضوء احتياجات الدولة ورؤية 2030، وكذلك العمل على دعم وتطوير التعليم الزراعي بمصر من خلال منح دراسية داخلية، ومنح تدريب بالولايات المتحدة الأمريكية للطلاب والأساتذة والعاملين بالقطاع الزراعي على مستوى جمهورية مصر العربية، وذلك بالشراكة مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي ممثلة في مختلف كليات الزراعة ومراكز البحوث والمعاهد البحثية المتخصصة في العلوم الزراعية، بجانب كبرى الشركات العاملة في المجال الزراعي، وذلك فضلاً عن إنشاء شراكات دائمة بين الجامعات المصرية والجامعات الأجنبية.

جنس ومخدرات في جامعة حلوان.. والإدارة تجري تحقيقات

فضائح
بالجملة

«نجم» يوجه بفصل نهائي لطلاب وطالبة تم ضبطهما في وضع مخل بمدرج مهجور بالخدمة الاجتماعية



الحرمان من حضور دروس أحد المقررات لمدة لا تتجاوز شهراً. الفصل من الكلية لمدة لا تتجاوز شهراً الحرمان من الامتحان في مقرر أو أكثر. وقف قيد الطالب لدرجة الماجستير أو الدكتوراه لمدة لا تتجاوز شهرين أو لمدة فصل دراسي. إلغاء امتحان الطالب في مقرر أو أكثر. الفصل من الكلية لمدة لا تتجاوز فصلاً دراسياً. الحرمان من الامتحان في فصل دراسي واحد أو أكثر. حرمان الطالب من القيد للماجستير أو الدكتوراه مدة فصل دراسي أو أكثر. الفصل من الكلية لمدة تزيد على فصل دراسي. الفصل النهائي من الجامعة ويبلغ قرار الفصل إلى الجامعات الأخرى ويترتب عليه عدم صلاحية الطالب للقيد أو التقدم إلى الامتحانات في جامعات جمهورية مصر العربية، ويجوز الأمر بإعلان القرار الصادر بالعقوبة التأديبية داخل الكلية ويجب إبلاغ القرارات إلى ولي أمر الطالب، وتحفظ القرارات الصادرة بالعقوبات التأديبية عدا التنبه الشفوي في ملف الطالب. لمجلس الجامعة أن يعيد النظر في القرار الصادر بالفصل النهائي بعد مضي ثلاث سنوات على الأقل من تاريخ صدور القرار.

كل إخلال بنظام امتحان أو الهدوء اللازم له وكل غش في امتحان أو شروع فيه. أو إتلاف للمنتجات والأجهزة أو المواد أو الكتب الجامعية أو تبديدها. كل تنظيم للجمعيات داخل الجامعة أو الاشتراك فيها بدون ترخيص سابق من السلطات الجامعية المختصة. توزيع النشرات أو إصدار جرائد حائط بأية صورة بالكليات أو جمع توقيعات بدون ترخيص سابق من السلطات الجامعية المختصة. 8- الاعتصام داخل المباني الجامعية أو الاشتراك في مظاهرات مخالفة للنظام العام والآداب. ونصت المادة 125- كل طالب يرتكب غشاً في امتحان أو شروع فيه ويضبط في حالة تلبس يخرجه العميد أو من نيوب عنه من لجنة الامتحان ويحرم من دخول الامتحان في باقي المواد ويعتبر الطالب راسباً في جميع مواد هذا الامتحان ويحال إلى مجلس التأديب... أما في الأحوال الأخرى فيبطل الامتحان بقرار من مجلس التأديب أو مجلس الكلية ويترتب عليه بطلان الدرجة العلمية إذا كانت قد منحت للطالب قبل الكشف عن الغش. مادة 126 العقوبات التأديبية هي: - التنبه شفاهة أو كتابة. - الإنذار. - الحرمان من بعض الخدمات الطلابية.

استدعاء أولياء
أمر طلاب يتعاطون
المخدرات

مؤاد قانون تنظيم الجامعات في حالة أي مخالفة نصت على النحو التالي: مادة 124- نصت على أن تعتبر مخالفة تأديبية كل إخلال بالقوانين واللوائح والتقاليد الجامعية وعلى الأخص ما يلي: الأعمال المخلة بنظام الكلية أو المنشأة الجامعية. تعطيل الدراسة أو التحريض عليه أو الامتناع المدير عن حضور الدروس والمحاضرات والأعمال الجامعية الأخرى التي تقضى اللوائح بالمواظبة عليها. كل فعل يتنافى مع الشرف والكرامة أو مخل بحسن سير وسلوك داخل الجامعة أو خارجها.

في الشئون القانونية. وأكدت المصادر أن رئيس الجامعة اطلع على صور الطلاب والطالبة في الوضع المخل، واتخذ قراراً مسبقاً، بفصلهما نهائياً، من الكلية، لكن خضوعهما للتحقيقات في إدارة الشئون القانونية بالجامعة لاستكمال الإجراءات القانونية، اللازمة لاتخاذ قرار الفصل طبقاً لقانون تنظيم الجامعات، التي نصت موادها على فصل الطلاب الجامعي الذي يثبت ارتكابه مخالفات تتنافى مع الأخلاقيات العامة. كما كشفت المصادر الأمنية بجامعة حلوان عن قيام أفراد الأمن بالجامعة من ضبط 4 طلاب الأسبوع الماضي، يقومون بتدخين السجائر المحشوة بالحشيش، والبانجو، اثنان منهما من كلية الخدمة الاجتماعية والآداب، وأخران من جامعة أخرى، دخلاً لتسلل مع زميليهما، في غفلة من أفراد الأمن، وقام بعمل حفلا استعراضيا بأحد ساحات الجامعة مع طلاب آخرين، من الجنسين، بينما جلس الطلاب يتعاطون مخدر الحشيش وسجائر البانجو، وتم إبلاغ الأمن الذي قام على الفور بضبط الطلاب الأربعة متلبسين بتعاطي المخدرات، وقرر الدكتور ماجد نجم رئيس الجامعة إيقاف طالبي الخدمة الاجتماعية، والآداب، وسحب الكارنيهات منهما، وإبلاغ أولياء أمورهم، بينما تم إبلاغ الشرطة عن الطالبتين الأخرين، الذين لا يتبعان لجامعة حلوان. وفي ذات السياق كشف مصدر قانوني بجامعة القاهرة، أن

نسرين إمام

فضائح عديدة، لم تستطع إدارة أمن جامعة حلوان التكتف عليها، بعد أن تناثرت أخبارها بين طلاب الجامعة، حيث شهد الشهر الأول من بداية الدراسة بالجامعة العديد من حالات منافية للأخلاق ومخلة بالآداب، ارتكبها بعض طلاب الجامعة. وكشفت مصادر بإدارة الأمن، بالجامعة عن ضبط طالب وطالبة، بكلية الخدمة الاجتماعية بالجامعة، يمارسان الجنس، تحت سلم أحد المدرجات المغلقة، حيث تصادف مرور أحد العمال، وسمع بعض الأصوات المرعبة ولما تأكد من الواقعة، قام على الفور بإبلاغ أمن الكلية، الذي قام بضبط الطالب والطالبة، في وضع مخل، وشبه عاريين، وتم تصويرهما، وعرض الأمر على مدير أمن الجامعة الذي قام بدوره بالعرض على الدكتور ماجد نجم رئيس الجامعة، فقرر سحب البطاقات الشخصية، وكرنيهات الطالب والطالبة، وإحالتهم للشئون القانونية بالجامعة لإجراء التحقيقات معهم ومواجهتهما بالصور التي قام بالتقطها لهما بالهاتف المحمول. وأضافت المصادر إلى أن رئيس الجامعة قرر أيضاً إبلاغ ولي أمر الطالب والطالبة، واستدعائهما لحضور التحقيقات



صوت المصريين

ملف خاص

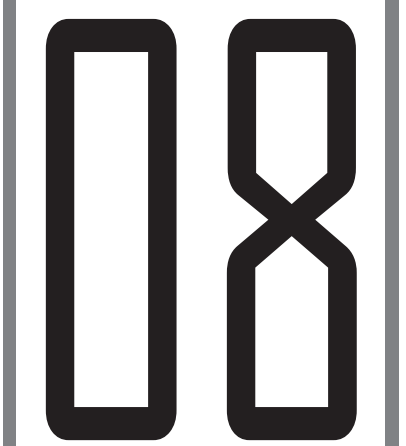
ذاكرة الوطن

التراث الشعبي يتكون من عادات الناس وتقاليدهم، وما يعبرون عنه من آراء وأفكار يتناقلونها جيلا بعد جيل، وهو استمرار للتفكير الشعبي كالصناديق الشعبية، والأشعار والقصائد الشعبية، والقصص البطولية، والأساطير، ويشتمل على الفنون والحرف، وأنواع الرقص والمبب، والأغاني، والحكايات الشعبية للأطفال، والأمثال السائدة والألعاب الشعبية، والاحتفالات والأعياد الدينية.

التراث الحضاري والإبداع الإنساني ينتقل من جيل إلى آخر، وتتناهب شعوب العالم على تسجيل تراثها على قائمة اليونسكو، بما يعكس روعة التواصل مع الجذور واستمرار أشكال التعبير الموروثة عن الأجداد، وتجسيد التراث، واحترام التنوع الثقافي، وتسجيل بحق البقاء، وتفسير الهويات الحضارية، وتجسير الهويات.

حملة اليونسكو لحماية التراث

قبرت اليونسكو حملة يوسناك للإسلام بمصر للمحافظة على التراث والأثار المصرية وكذلك الحرف اليدوية والتقليدية.



التراث المصري.. ملامح الزمن الجميل

التراث الشعبي ثروة كبيرة من الآداب والقلم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية والموسيقية، وهو علم يدرس الآن في الكثير من الجامعات والمعاهد الأجنبية والعربية لذا فإن الاهتمام به من الأمور الملحة.

ومن أنواع التراث: «التراث الإنساني - التراث الأدبي - التراث الشعبي»، وهو يشمل كل الفنون والمأثورات الشعبية من شعر وغناء وموسيقى ومعتقدات شعبية وحكايات وأمثال تجري على السنة العامة من الناس، وعادات الزواج والمناسبات المختلفة وما تتضمنه من طرق موروثة في الأداء والأشكال ومن الوان الرقص والألعاب والمهارات.

والتراث مفهومه البسيط هو خلاصة ما خلقته (ورثته) الأجيال السابقة للأجيال الحالية. التراث هو ما خلقه الأجداد لكي يكون حياً في أجيالنا.

ونهج يستقي منه الأبناء الدروس ليهيؤوا بها من الحاضر إلى المستقبل.. والتراث في الحضارة بمثابة الجذور في الشجرة، فلما حاصت وتفرعت الجذور كانت الشجرة أقوى وأثبت وأقدر على مواجهة تقلبات الزمان.. ومن الناحية العلمية هو علم تأخى قائم بذاته يختص بقطاع معين من الثقافة «الثقافة التطبيقية أو الشعبية» ويلقى الضوء عليها من زوايا تاريخية وجغرافية واجتماعية ونفسية.. التراث الشعبي عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلا عن جيل.. ويتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المعقنة بها وقصص الجن الشعبية والقصص البولوية والأساطير.. ويشتمل التراث الشعبي أيضا على الفنون والحرف وأنواع الرقص، واللعب، وللبه والأغاني أو الحكايات القصصية للاطفال، والأمثال والسائرة، والأناظر والأناجيز، والمناجيم الخرافية.

إيمان بكر



الحرف اليدوية في مصر تخشى الاندثار

في قلب القاهرة، تدينا قرية النصارين في منطقة الصفاة بمصر القديمة، يقع أقدم مكان لصناعة الفخار في مصر، منذ عهد مؤمن بن العباس والفتح الإسلامي، حتى وقتنا الحالي.

أشخاص تعلمت أيديهم وملاصمهم بقلها الطين، ليجامطوا على صناعة أدواتهم عليها التاريخ، يقوم كل منهم بالدراسة التخصصية له مهارة عالية، حيث يعرف كل أسماعه بشكل معين حول قطعة الخمي المبللة التي تخرج قطعة فنية تجذب أنظار المهل الرح.

ويعد أن كان يتم التصدير إلى الدول الأوروبية في السابق أصبحت الحرفة في قرية الأراجوز بمصر القديمة تضم ٣٠ وحدة لصناعة الفخار. لكنها أصبحت مهمة لتاريخ جادا، بالرغم من تزايد مصر هذه الصناعة عن غيرها من البلدان، وخاصة قرية النصارين، وكانت مصر تورد الفخار إلى الدول الأوروبية، لصناعة الفخار مصر يحتاج ثمانمائة طن من الطين إلى الشكل فنية جميلة، ورغم تراجع هذه المهنة وقهها، إلا أنها لا تزال تتركز بشكل كبير، فهذه المهنة في مصر غير مريحة، على عكس من يعمل بهذه المهنة في الدول الخارجية، بالإضافة إلى أن أغلب الناس يظنون أن صناعة الفخار تقتصر فقط على صناعة القلعة والأشياء الصغيرة، ولا يعلمون أن هذه الصناعة أصبحت تشمل في كل شيء من المنسوجات من الصناعات الحرفية كان قبل صناعة أدماء يعمل إلى الآن من ثلاثة ملايين عامل، ولا كان الخبراء يظنون أن هذه الأعداد بدأت في التراجع خلال الأزمات الأخيرة.

من أهم الصناعات التي أصبحت مهددة صناعة الزجاج والسجاد اليدوي والحجر على الخشب، والخشب والتعليق بالصدف، والأجسامية، والحرمات الخشبية، والصناعات الخشبية المعادن.

صناعة الفوانيس مملوطة بأب الطلق التي تتركز فيها شيوخ الصناعة وأصحابها والمتخصصين في أعمال الفوانيس في مصر، منذ سنوات الألفية تقريبا بعد أن أصبحت الصين تصنع الفوانيس المصورة وتزود بها السوق، وكل ما يحتاجنا قبل من العالم السابق وعندها قرر أغلب مصانع الفوانيس التركيز أكثر في تصنيع الفوانيس الكبيرة التي لها سوق حتى في العرب، وهذا الصنيع تقوم دول مثل فرنسا وكندا، والولايات المتحدة على إنتاجها على أفضل من الفانين من الفانيس المصنوع يدوي والصنوع واسعة لثة كبير، مثل السلال والمواريث، إلى أن بلغ الصناعات يدوي من قوة المصنعة الحضر، وهو بينما هم تقليد ليس فيه هن هنا في قرية عمل الفانيس (الكبير بالأزرق) وهو محل عمل عدد من أركان الأزقة فوانيس أخرى أصغر حجما.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.

يتميز أبناء الصعيد في جنوب مصر بلعبة التحطيب معتمريها، لعبة الرجال، يتوارثونها من جيل بعد جيل ومن عائلة إلى أخرى، وتعد لعبة التحطيب مسرية خاصة وتتركز في صعيد مصر، في محافظات بسواح وأسمان والأصغر وقنا، ورغم أنها قد تبدو لعبة غريبة حيث يتقاتل فيها شخصان باستخدام عصاة وغالبا ما يتم هذا القتال على أنغام آلة المزمار، إلا أن اللعبة لا تزال تجد أقبالا كبيرا بين الصفاة، الذين يعتبرونها لعبة الرجال.

وزارة الثقافة المصرية بذت جهودا كبيرة لتسجيل لعبة التحطيب ضمن قائمة التراث غير المادي ويونسكو باعتبارها تراثا مصرية غير مادي، وهو ما تحقق في ٣٠ نوفمبر ٢٠١٦، خلال أجماع اللجنة لإتاحة الدول الأعضاء بالتصويت لمصلحة مصر.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.

يسك العامل قطعة صغيرة من الزجاج الأزرق ليحاول تهنيتها بأداته، ثم يعضها على جزء معين من الرسم الموجود على لوح الزجاج أمامه فوق الطاولة التي يعمل عليها.. يسك قطعة أخرى من الزجاج بين الأن ويقبضها على أحد أشكال الرسم ثم يسك أداته ليعضد معها على الرسم، كل هذا العمل يتم في قرية الأراجوز بمصر القديمة، وهي المملكة المصرية القديمة المحيطة الآن بقرية نعمة قرية في المنيا.



صوت المصريين

ملف خاص

صندوق الدنيا (البياتولا)

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

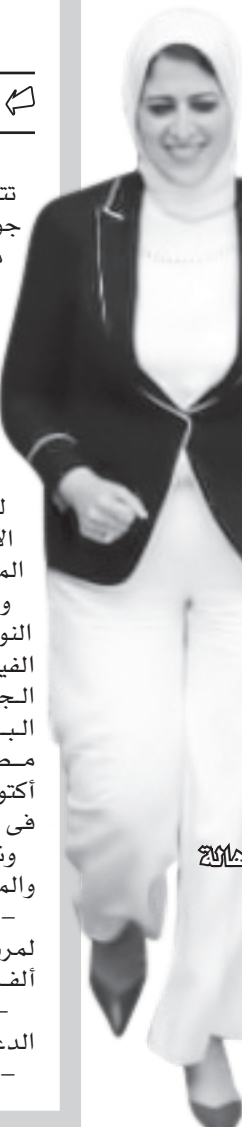
أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.

أمازت وطيفة، النساء بأهمية كبيرة في مصر منذ القرن العاشر الميلادي، والسقاء هو العامل المسئول عن توصيل المياه من العفارات إلى المنازل، والساحة، وكان السقاء يعمل بقرية موعونة من جلد الماعز يملأها بالماء، ألعاب على ظهره، وفي بعض الأحيان كان يضع الماء في أوعية كبيرة ويواصل يمشيها على طريق العشاء، سراكات وهي لعبة أطفال مشغولة وأحد ألعاب الأطفال، وكل عند حصوات مساهم تعدد العشرات المصاحبة ليعمل «الزبير» لصاحبه، فكانت ملاعب الزبير أشبه بالركاب، كان يتجه المرء فيضن أجهته كلما بدأ اللعب، شركة البياتولا سنة ١٩٧٧ أخذت مهنة السقاء تترار لكها لم تنته تماما.



وزارة الصحة تواصل إطلاق حملة القضاء على الديدان المعوية لـ 15 مليون طالب

تواصل الصحة والسكان إطلاق الحملة القومية للقضاء على الديدان المعوية؛ لطلاب المرحلة الابتدائية ورياض الأطفال، للمصريين وغير المصريين المقيمين على أرض مصر بالمجان حتى ١٩ نوفمبر الحالي. وأوضح مستشار وزير الصحة والسكان لشئون الإعلام والمتحدث الرسمي للوزارة د. خالد مجاهد، أن الحملة تستهدف المدارس في جميع محافظات الجمهورية، حيث يتم إعطاء الجرعات بقرار الميندازول، لـ ١٥ مليون تلميذ بالمرحلة الابتدائية ورياض الأطفال بجميع المدارس الحكومية، وخاص، وأزهري، مؤكداً أن العقار عبارة عن قرص واحد سهل المضغ والبلع، وآمن وفعال وليس له أي آثار جانبية. وأضاف «مجاهد» أن الإصابة بالطفيليات المعوية وخاصة ديدان الإسكارس والإكسبوريوس «الدودة الدبوسية»، تكون أكثر انتشاراً بين الأطفال من عمر ٤ وحتى ١٢ سنة، حيث إن الأطفال في السن المدرسي هم الأكثر عرضة للإصابة بهذه الديدان. ومن جانبه، أشار رئيس قطاع الطب الوقائي د. علاء عيد، إلى أن الإصابة بديدان الإسكارس «الدودة الدبوسية» تأتي نتيجة عدم الاهتمام بالنظافة الشخصية والممارسات غير الصحية، وتنتقل بشكل سهل عن طريق الأيدي الملوثة وغالباً ما تحدث منها عدوى ذاتية مما يؤدي إلى سرعة انتشارها بين تلاميذ المدارس، كما تنتقل «الإسكارس» عن طريق أكل الخضروات والفواكه الملوثة بالبيوضات. وأوضح «عيد» أن الإصابة بهذه الديدان تؤدي إلى حدوث آلام البطن مع قيء وإسهال، بالإضافة إلى فقدان الشهية مع فقدان للوزن ومن ثم الأنيميا والضعف العام مع قلة التركيز. وأكد أن الاهتمام بالنظافة الشخصية مع تعليم الأطفال باستمرار وغسل الأيدي قبل الأكل وبعده، من أهم طرق الوقاية من الأمراض، كما أن غسل الخضروات جيداً قبل تناولها والحفاظ على الأطعمة بعيداً عن التعرض للتلوث، يقلل إصابة الإنسان بالعديد من الأمراض.



إسلام خالد

محظورات الدعاية للمرشحين بانتخابات مجلس النواب في جولة الإعادة

إسلام خالد

تواصل، فترة الدعاية الانتخابية لمرشحي جولة الإعادة للمرحلة الأولى من انتخابات مجلس النواب، والتي تستمر حتى ١٨ نوفمبر، ليبدأ الصمت الدعائي، ويبلغ إجمالي المرشحين في جولة الإعادة ٢٢٠ مرشحاً بنظام الفردي يتنافسون على ١١٠ مقعد. وتجرى جولة الإعادة من المرحلة الأولى أيام السبت والأحد والالاثنين الموافق ٢١، ٢٢، و٢٣ نوفمبر الجاري لتصويت المصريين بالخارج، وأيام الاثنين والثلاثاء ٢٢، و٢٤ نوفمبر لتصويت المصريين بالداخل. ويذكر أن المرحلة الأولى لانتخابات النواب أجريت في ١٤ محافظة هي الجيزة، الفيوم، بنى سويف، المنيا، أسيوط، الوادي الجديد، سوهاج، قنا، الأقصر، أسوان، البحر الأحمر، الإسكندرية، البحيرة، مطروح على مدار أيام ٢١ و٢٢ و٢٣ أكتوبر في الخارج ويومى ٢٤ و٢٥ أكتوبر في الداخل. ونرصد أبرز التفاصيل عن هذه الفترة والمحظورات خلالها: - تتمثل تكلفة الدعاية في هذه الجولة لمرشحي الفردي بحجم إنفاق لا يتعدى ٢٠٠ ألف جنيه. - يحظر استغلال الوظيفة العامة في الدعاية للمرشحين. - يحظر تلقي تبرعات إلا بنسبة ٥ ٪ فقط وتكون نقدية أو عينية من الأشخاص الطبيعيين المصريين، أو من الأحزاب المصرية. - يحظر الدعاية الانتخابية في غير موعدها. - يحظر تنظيم الاجتماعات العامة مراعاة للتباعد الاجتماعي بسبب كورونا. - تكون الدعاية بشكل أكبر إلكترونيا وعلى مواقع التواصل الاجتماعي. - منع الدعاية داخل المساجد. - عدم التعرض لحرمة الحياة الخاصة للمواطنين أو للمرشحين.



حظر الدعاية التي من شأنها تهديد الوحدة الوطنية أو استخدام الشعارات الدينية. - عدم استخدام الرموز التي تدعو للتمييز بين المواطنين بسبب الجنس أو اللغة أو العقيدة أو تحض على الكراهية. - عدم استخدام العنف أو التهديد باستخدامه. - عدم استخدام المياني والمنشآت ووسائل النقل المملوكة للدولة أو لشركات القطاع العام وقطاع الأعمال العام، والمؤسسات التي تساهم الدولة في مالها

بنصيب ودور الجمعيات والمؤسسات الأهلية. - يحظر استخدام المرافق العامة ودور العبادة والجامعات والمدارس والمدن الجامعية وغيرها من مؤسسات التعليم العامة والخاصة. - يحظر استعمال أو السماح باستعمال وسائل الدعاية الانتخابية في غير أهدافها (وهي الدعاية للبرنامج الانتخابي). - كما لا يجوز للمرشح أن يتنازل لغيره عن المكان المخصص لحملة الانتخابية. - أتاحت الهيئة استعمال مكبرات الصوت لأغراض الدعاية الانتخابية بالاتفاق مع السلطة المحلية. - أكدت على عدم إنفاق الأموال العامة وأموال شركات القطاع العام أو قطاع الأعمال العام أو الجمعيات والمؤسسات الأهلية. - حظر الكتابة بآية وسيلة على جدران المباني الحكومية أو الخاصة. - يحظر تقديم هدايا أو تبرعات أو مساعدات نقدية أو عينية أو غير ذلك من المنافع أو الوعد بتقديمها سواء أكان ذلك بصورة مباشرة أم غير مباشرة. - منع القيام بآية دعاية انتخابية تنطوي على خداع الناخبين أو التديس عليهم بنشر أو إذاعة أخبار كاذبة عن موضوع الانتخاب أو عن سلوك أحد المرشحين أو عن أخلاقه أو شهرته به من خلال الكلمات أو الصور أو المعاني أو الرموز أو الإيماءات أو حيل التعبير أو أي شكل آخر يقصد التأثير على العملية الانتخابية أو توجيه الناخبين إلى إبداء الرأي على وجه معين أو الامتناع عنه.

انتهاء مهلة توفيق الأوضاع للصحف والمواقع والقنوات

كريم سعيد

أكد المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ضرورة الالتزام بالمهلة المحددة سلفاً لتوفيق أوضاع الجهات الخاضعة له وتنتهي بتاريخ ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٠، مشيراً إلى أن خطوات إصدار صحيفة ورقية أو ترخيص موقع إلكتروني أو قناة هي: أولاً: خطوات الإخطار لإصدار صحيفة ورقية وموقعها Pdf: ١ - طباعة نموذج الإخطار المتوافر على الموقع الرسمي للمجلس كل حسب نوعه: - نموذج رقم ١ إخطار إصدار صحيفة أشخاص اعتبارية عامة (وزارات وهيئات حكومية). - نموذج رقم ٢ إخطار إصدار صحيفة شركات. - نموذج رقم ٤ إخطار إصدار صحيفة جمعيات ونقابات واتحادات وأندية. - نموذج رقم ٥ إخطار إصدار صحيفة أشخاص طبيعية (أفراد).



٢ - بعد استيفاء البيانات والمستندات يتم تسليم النموذج بمقر المجلس. ٣ - بعد مراجعة الملف من قبل الموظف المسئول وبعد التأكد من الاستيفاء يتم عرض الطلب على لجنة إصدارات الصحف.

الجديد رقم إيداع. الثاني: يرسل لصاحب الإخطار بعدم الممانعة مع صورة خطابنا لدار الكتب والوثائق القومية. ثانياً: خطوات ترخيص موقع إلكتروني: - طباعة النموذج المتوافر على الموقع الرسمي للمجلس كل حسب نوعه. - بعد استيفاء البيانات والمستندات يتم تسليم النموذج بمقر المجلس. - بعد مراجعة الملف من قبل الموظف المسئول وبعد التأكد من الاستيفاء. - يتم عمل أمر توريد بمبلغ الرسوم المقررة طبقاً لكل حالة. - وبعد تسليم إخطار إصدار صحيفة ورقية أو ترخيص موقع إلكتروني أو قناة هي: ١- الرياضية ٢- دراما ٣- أفلام ٤- سياحة وأثر ٥- ثقافة وفنون (فن تشكيلي - رسم - نحت - استعراض - وخلافه) ٦- أطفال ٧- علوم دين ٨- أخبار ٩- طبي وصحي وغذائي ١٠- تجميل وموضة وأزياء وديكور ١١- سفرة وطهي ١٢- موسيقى ١٣- مسابقات ١٤- تسويق إعلاني (تليشوب) ١٥- تعليمي وبحث علمي ١٦- وثائقي ١٧- اقتصادي.

مهلة التصالح في مخالفات البناء تنتهي آخر نوفمبر

تنتهي في ٢٠ نوفمبر الحالي المهلة التي قررتتها الحكومة لدفع غرامات التصالح في مخالفات البناء.. كانت الحكومة قد تلقت طلبات من أصحاب المباني لمنحهم مزيداً من الوقت لاستكمال الأوراق اللازمة. وكانت الحكومة حددت الموعد النهائي في نهاية سبتمبر، وشددت حينها على أن الموعد نهائي وغير قابل للتفاوض أو التمديد، لكنها عادت ومددت الموعد إلى نهاية أكتوبر، ثم مجدداً إلى نهاية نوفمبر، وذلك مع تلقيها سيلاً من طلبات التسوية.. وخضعت الحكومة الغرامات في عدة محافظات استجابة لمطالبات المواطنين.

استمرار فتح باب الترشيح لمجالس إدارات 15 شعبة جديدة باتحاد الغرف التجارية

يواصل الاتحاد العام للغرف التجارية فتح باب العضوية والترشيح لمجالس إدارات ١٥ شعبة عامة حتى نهاية عمل يوم ١٩ نوفمبر الجاري، وذلك نظراً لانتهاء الدورة الحالية لمجالس إدارات تلك الشعب والتي تشمل الشعب العامة للحاصلات الزراعية والمنتجى الإذاعة والتليفزيون والصيدليات والأسمدة ومستلزمات الجمارك والمصوغات والمجوهرات للسيارات وللصرافة وللحاق العمالة ولتجارة الورق وللأوراق المالية وللهانات والمشغولات وللأجهزة والأدوات المنزلية وللفرنشايز وللتلف والوجيستيات. كما وجه الاتحاد الدعوة لأعضاء الأنشطة المذكورة إلى الاشتراك في عضوية تلك الشعب والترشيح لعضوية مجالس إدارتها على أن يتم تقديم طلبات الاشتراك بمقر الاتحاد (٤ ميدان الفلكي - باب اللوق - القاهرة - الدور السادس) وسداد قيمة الاشتراكات للشعبة النوعية المطلوب الالتحاق بعضويتها علماً بأن آخر موعد لتلقى طلبات العضوية والترشيح لعضوية مجالس إدارات الشعب بنهاية يوم عمل الخميس ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.



تلقي طلبات المستثمرين على 1657 وحدة صناعية مستمر حتى 26 نوفمبر

تواصل هيئة التنمية الصناعية تلقي طلبات المستثمرين الذين قاموا بسحب كراسات اشتراطات الوحدات الصناعية التي طرحتها الهيئة بالمجمعات الصناعية الجديدة في ٧ محافظات (الغربية، الإسكندرية، بنى سويف، الفردقة، المنيا، سوهاج، الأقصر)، وذلك حتى ٢٦ نوفمبر، وذلك بعد انتهاء فترة سحب الكراسات. وقال محمد الزلاط رئيس الهيئة في بيان اليوم، أنه تيسيراً على المستثمرين فقد تم إتاحة تلقي طلبات المستثمرين بمقر الهيئة وفي فروعها بالمحافظات المشار إليها وكذا أفرع جهاز تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة بالمحافظات، وذلك في إطار التعاون والتسيق بينها. وكانت الهيئة العامة للتنمية الصناعية قد أعلنت أكتوبر الماضي عن طرح ١٦٥٧ وحدة صناعية مجهزة بـ ٧ مجمعات صناعية كاملة المرافق لصغار المستثمرين، وذلك في إطار تنفيذ المبادرة الرئاسية لدعم قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتشجيع الاستثمار في المجال الصناعي، وخطة وزارة التجارة والصناعة لإقامة ١٢ مجمعا صناعيا بمحافظات الجمهورية. وقد شملت أنشطة صناعية متنوعة، وتم إقامة الوحدات الصناعية بمساحات تتراوح بين ٤٨ م ٢م و٧٩٢ م ٢م، كما يسمح الطرح للمستثمر بالحصول على أكثر من وحدة. وقال الزلاط إن المستثمر الصناعي لديه الحرية في اختيار نظام تخصيص الوحدة الصناعية سواء بنظام الإيجار بسعر رمزي أو بنظام التمليك بأسعار تنافسية، وعبر توفير آليات سداد ميسرة لتأمين الوحدة الصناعية من خلال برتوكولات موقعة بين الهيئة و (٨) بنوك عامة وخاصة، وذلك تحت مظلة مبادرة البنك المركزي لتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة. لافتاً إلى أنه لمزيد من التيسيرات تم إتاحة تمويل للمستثمرين ورواد الأعمال أصحاب تلك الوحدات لشراء الماكينات والخامات ومستلزمات الإنتاج من خلال إتاحة آليات تمويلية ميسرة بالتعاون مع جهاز تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر.

المجتمعات العمرانية تواصل فتح باب تقنين أوضاع أراضي «صحراء الأهرام»

أعلن المهندس محمد أنور هلال، نائب رئيس هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة للشئون التجارية والعقارية، عن استمرار فتح باب التقدم حتى ٦ ديسمبر ٢٠٢٠، لمن سبق لهم التعامل بموجب عقود بيع أو مستندات ملكية للأراضي الواقعة داخل حدود القرار الجمهوري رقم ٥٦٦ لسنة ٢٠٢٠ بإعادة تخصيص مساحة ٨٨٠.٩٩ فدان (منطقة صحراء الأهرام)، ومساحة ٢١.٨٢ فدان، نقلاً من الأراضي المخصصة لمحافظة الجيزة، لصالح هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لاستخدامها في إقامة مجتمع عمراني جديد. وأوضح المهندس محمد أنور هلال، أنه يتم تقديم الطلبات لجهاز مدينة ٦ أكتوبر على النموذج المعد لذلك، والذي يتم صرفه مجاناً، ويتم تقديم جميع المستندات الدالة على الملكية (أصل للاطلاع + صورة)، ورفع مساحي من جهة معتمدة، مؤكداً أن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، هي الجهة الوحيدة صاحبة الولاية على هذه الأراضي، وأن أي تعامل عليها لا يتم إلا من خلال جهاز مدينة ٦ أكتوبر، وذلك بمقتضى أحكام القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ في شأن المجتمعات العمرانية الجديدة. وحذر نائب رئيس الهيئة للشئون التجارية والعقارية، جميع الشركات والجمعيات والأفراد والجهات من القيام بأى تصرفات أو الشروع في إقامة أى منشآت على تلك الأراضي قبل الرجوع لجهاز المدينة، وفي حالة المخالفة سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية فوراً، وأي تعامل يتم بالمخالفة لذلك يقع باطلاً بطلاناً مطلقاً، ولا يُعتمد به من قبل الهيئة، وذلك حرصاً من الهيئة على الصالح العام، ومصالح المواطنين وحمايتهم من الوقوع في معاملات غير قانونية.



الحكم في دعوى نقل زياد العلمي من محبسه للعلاج بأحد المستشفيات



حددت محكمة القضاء الإداري، برئاسة المستشار توفيق الشحات، جلسة ٢٨ نوفمبر الحالي للنطق بالحكم في الدعوى القضائية المقامة من أسرة المحامي والناشط السياسي زياد العلمي، المحبوس على ذمة قضائية «خلية الأمل»، والتي تطالب بإلزام وزارة الداخلية بنقله إلى أحد المستشفيات الخاصة أو التابعة للدولة لتلقي العلاج، مع تأثيث غرفته داخل السجن، والسماح له بإدخال الأشعة التي يريدها.

واختصمت دعوى أسرة زياد التي حملت رقم ٢٧٠٩٤ لسنة ٧٤ قضائية وزير الداخلية بصفته وآخرين.

وذكرت الدعوى أن العلمي يعاني من عدة أمراض حيث إنه يعاني من مرض «السااركويدوزيس» وهو مرض مناعي نادر في الصدر وهو حالة ناتجة عن اضطراب في جهاز المناعة تؤدي إلى التهابات نشطة دائمة تشمل أعضاء كثيرة في الجسم مثل الرئتين والكبد والكلية والغدد الليمفاوية وغيرها.

وأضافت الدعوى أنه يعاني من مرض السكري وارتفاع ضغط الدم وريو شعبي مزمن تزداد حدته مع النشاط الالتهابي للرئتين، كما يعاني من التهاب مزمن بأعصاب الطرفين وأعصاب الرأس.

وقائع اتهام رئيس شركة سينا كولا بالتهرب من دفع 383 مليون جنيه للضرائب

تستكمل محكمة جنح مستأنف التهرب الضريبي، المنعقدة بالجمع الخامس، برئاسة المستشار محمد بهي الدين، جلسات محاكمة رئيس مجلس إدارة شركة «سينا كولا»، بتهمة التهرب من دفع ٣٨٢ مليون للضرائب العامة على المبيعات في القضية رقم ٢ لسنة ٢٠٢٠ جنح مستأنف تهرب ضريبي، لجلسة ٢٨ نوفمبر المقبل.

التي كانت بقرار محكمة جنح التهرب الضريبي، برئاسة المستشار محمد جميل، بحبس المتهم ثلاث سنوات وكفالة عشرة ملايين جنيه، وتقديره مبلغ ٥ آلاف جنيه، والزامه بأداء مبلغ ٣٨٢٦٣٤١٥٨٠٢٠٠ جنيه (ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون مليون جنيه، وستمائة وأربعة وثلاثون ألف، ومائة وثمانين وخمسون ألفاً وعشرون قرشاً)، مقدار قيمة الضريبة المستحقة والزامه بأداء مبلغ الضريبة الإضافية والمصروفات.

وأوضحت القضية رقم ٢ لسنة ٢٠٢٠ جنح مستأنف التهرب الضريبي، إنه في غضون الفترة ما بين شهر يناير سنة ٢٠١١ حتى شهر ديسمبر سنة ٢٠١٥ شركة، قام المتهم «مصطفى م. ص»، رئيس مجلس إدارة شركة «سينا كولا»، بخضم ضريبة دون وجه حق بالمخالفة لإحكام وحدود الخصم تلك الفترة، بصفته مسجلاً وخاضعاً لأحكام الضريبة العامة على المبيعات، وتهرب من أداء ضريبة المبيعات المقررة قانوناً في ٢٢ ديسمبر ٢٠١٩.

تفاصيل اتهام 15 مسؤولاً بصرف 125 مليون دولار لشركة لبنانية دون تعاقب



تستأنف المحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا، برئاسة المستشار حاتم داوود نائب رئيس مجلس الدولة، جلسات محاكمة ١٥ مسؤولاً من قيادات وزارات السياحة والمالية والهجرة في القضية رقم ١٢ لسنة ١٢ قضائية، بتهمة ارتكاب وقائع فساد مالي وإداري تمثلت في صرف ١٢٥ مليون دولار لشركة لبنانية دون تعاقب معها، وتسهيل الاستيلاء على ٢٥ مليون جنيه من الضرائب، في جلسة ٢٥ نوفمبر الجاري.

وجاء بأوراق القضية، أنه تم إبلاغ النيابة العامة للتحقيق في الشق الجنائي بشأن الوقائع المتعلقة بصرف قيمة الأعمال المنفذة خارج مصر وعدم استقطاع مستحقات الدولة من ضريبة الدمغة منها.

وأكدت التحقيقات، قيام البعض بتحرير مذكرات للعرض على رئيس الهيئة، بشأن طلب صرف قيمة تنفيذ أعمال الحملات الدعائية محل المقدم المبرم عام ٢٠٠٩ بين جهة عملهم وشركة للدعاية والإعلان، إلى حساب شركة اللبنانية بدولة لبنان.

وأكدت النيابة الإدارية، أن الباحثة الاقتصادية، ومديرة الإدارة الاقتصادية حررتا خطابات التحويلات البنكية الصادرة عن جهة عملها إلى البنك المركزي المصري، والمتضمنة الموافقة على صرف قيمة تنفيذ أعمال الحملات الدعائية. ووافق، رئيس الهيئة المصرية للتشيط السياحي السابق، وافق عام ٢٠١١، على إسناد أعمال تنفيذ الحملات الإعلانية الخاصة بالولايات المتحدة الأمريكية لعدد ٣١ شركة، وإسناد أعمال الحملات الإعلانية الخاصة بأمريكا اللاتينية لعدد ١٢ شركة، بالاتفاق المباشر بقيمة إجمالية مقدارها مبلغ ٧٥٠ ألف دولار متجاوزاً بذلك النصاب المالي المقرر قانوناً لرئيس الجهة في الإسناد بالاتفاق بالأمر المباشر، ووافق على مذكرات صرف قيمة تنفيذ أعمال الحملات الدعائية.

الحكم على المتهمه بقضية «سيدة المحكمة» لتعديها على ضابط

إسلام خالد

تصدر - اليوم - محكمة جنح النزهة، برئاسة المستشار عمر مختار، الحكم على المستشارة نهي الإمام في اتهامها، بالتعدي على ضابط شرطة داخل محكمة مصر الجديدة، في القضية المعروفة إعلامياً باسم «سيدة المحكمة».

وكان النائب العام قد قرر إحالة وكيلة عام بهيئة النيابة الإدارية للمحاكمة الجنائية؛ لتعديها على ضابط شرطة بالإشارة والقول أثناء تأديته وظيفته وتعديها عليه بالقوة والعنف، وقد حصل مع تعديها ضرباً نشأ عنه جروحاً به، فضلاً عن إتلافها عمداً أموالاً منقولة لا تملكها مما ترتب عليه ضرراً مالياً. وفي الجلسة السابقة استمعت المحكمة لأقوال المقدم وليد عسل، رئيس حرس محكمة مصر الجديدة، في واقعة التعدي عليه من قبل المستشارة نهي الإمام والمعروفة إعلامياً بـ «سيدة المحكمة»، حيث ذكر في أقواله بجلسته اليوم، أنه كان واقفاً أمام الباب الرئيسي لمحكمة مصر الجديدة، ودخلت عليه سيدة غير مرتدية كمامة، فطلب منها ارتداء الكمامة طبقاً للتعليمات.



وأضاف أنها خرجت ثم دخلت مرة أخرى المحكمة مرتدية الكمامة، وعقب صعودها إلى الطابق العلوي قامت بخلع الكمامة، وبعدها تلاحظ له أنها تقوم بتصوير مكاتب وكلاء النيابة بهاتفها المحمول. وأشار إلى أنه عندما طلب منها هاتفها، لبيان ما قامت بتصويره طبقاً للتعليمات بعدم تصوير المحكمة، قامت بسببه وقالت له: «يلا يازيالة»، مشيراً إلى أنها حاولت أن يحضر أي موظفات للقبض عليها كونها سيدة، ولكن تعذر فالتفت للقبض عليها بعدما تلفت ببدلته العسكرية.

وكانت تحقيقات «النيابة العامة» قد انتهت إلى تعدي المتهمه على قائد حرس مجمع محاكم مصر الجديدة بالقول حال تقفده الحالة الأمنية بالمحكمة، بعدما نبه عليها بضرورة ارتدائها الكمامة الطبية اتباعاً للإجراءات الاحترازية، ووقف تصويرها بعض الموظفين بالمحكمة أثناء تأديتهم أعمالهم مما يشكل فعلاً يعاقب عليه قانوناً، ثم لما تحفظت على هاتفها المحمول لوقف التصوير، تعدت عليه، وأتلفت رتبته العسكرية وجهاز لاسلكي بحوزته وأحدثت إصابات به، فتحفظت عليها وحزرت مذكراً بالواقعة أرفق بها تصويراً لها، كان قد تداول بمواقع التواصل الاجتماعي.

«جنايات المنصورة» تستكمل محاكمة الزوج المحرض على اغتصاب زوجته وقتلها بالدقهلية

عماد شوقي

تعقد محكمة جنايات المنصورة الدائرة الثالثة برئاسة المستشار رئيس المحكمة أحمد فؤاد الشافى وعضوية كل من المستشارين خالد السعدني وخالد الزناتي وأمانة سر سامح إبراهيم الوافي وأحمد عاشور، جلسة لمحاكمة الزوج المتهم بتحريض مساعده على التخلص من زوجته، بتدبير قضية شرف لها واتهامها بالخيانة، في جلسة ١٩ نوفمبر الحالي.

كانت هيئة الدفاع برئاسة عبد الستار جاد المحامى عن المتهمين قد طلبت استدعاء الطبيب الذي فحص DNA، واستدعاء سائق توك توك من القرية لسؤاله، وعرض المتهم الثاني الزوج على الطب الشرعى لبيان ما به من إصابات حديثة.

يذكر أن المتهم اعترف بارتكاب الجريمة لرغبته في الطلاق من الزوجة دون أن يخسر الأموال وتدبير قضية شرف، إلا أنه قام المساعد بقتل الزوجة داخل شقتها أمام أعين طفلتها، وأحال المحامى العام لنيابات جنوب المنصورة، القضية رقم ٧٤٣١ لسنة ٢٠٢٠ جنايات مركز طلخا، والمقيدة برقم ١٤١٤ لسنة ٢٠٢٠ كلى جنوب المنصورة، برئاسة المستشار أحمد فؤاد الشافى، رئيس



محاكمة 3 متهمين بقتل فتاة المعادى



في السلاح الناري، وكان ارتكاب جريمة القتل بتصد إتمام واقعة السرقة. بينما اتهمت «النيابة العامة» المتهم الثالث باشتراكه مع الآخرين بطريقى الاتفاق والمساعدة في ارتكاب جريمة القتل، حيث اتفق معهما على ارتكابها وساعدهما بإمدادهما بسيارة ملكه لاستخدامها في ارتكاب الجريمة مع علمه بها، فوقعت الجريمة بناء على هذا الاتفاق وتلك المساعدة، فضلاً عن اتهام أحد المتهمين بإحرازه جواهر الحشيش المخدّر بقصد التعاطي. وكانت الأدلة التي أقامتها «النيابة العامة» على الاتهامات المبينة حاصلها شهادة سبعة

شهود تعرف أحدهم على المتهم الذى قاد السيارة المستخدمة في الجريمة حال عرضه عليه عرضاً قانونياً، وإقرارات المتهمين اللذين ارتكبا واقعة القتل والسرقة في التحقيقات، والتي تطابقت مع ما شهد به الشهود، وإقرارهما بتصوير حصلت عليه «النيابة العامة» أظهر المجرى عليها قبل وقوع الجريمة بلحظات حاملة الخنثية المسروقة، وكذا أظهر لحظة سقوطها ومرور أحد إطارات السيارة عليها، هذا فضلاً عن إقرار أحد المتهمين بتعاطيه جواهر الحشيش المخدر، وثبوت ذلك في تقرير «مصلحة الطب الشرعى» نتيجة تحليل العينة المأخوذة منه.

تعقد محكمة جنايات القاهرة، المنعقدة بالجمع الخامس، برئاسة المستشار وجيه حمزة شقوير، ثلثي جلسات محاكمة ثلاثة متهمين في قضية مقتل الفتاة مريم محمد سنة يحي المعادى بالقاهرة، في ٢١ نوفمبر لحضور المتهمين.

وتغيب المتهمين الثلاثة عن الحضور في أولى جلسات محاكمتهم، نظراً لتعذر الأمن في إحضارهم.

تعقد الجلسة بحضور عضوية المستشارين مجدى عبد المجيد عبد اللطيف وأشرف عبد الوهاب كمال الدين عشمواوى وأمين عبد الرزاق محمد، وأمانة سر سعيد عبد الستار ومحمود عبد الرشيد.

وكانت النيابة وجهت لاثنتين من المتهمين تهم قتل المجنى عليها «مريم» عمداً يحي المعادى يوم ١٣ أكتوبر، حيث اندفع أحدهما تجاهها قائداً سيارة بالطريق العام، ولما اقترب منها انتزعت الآخر حقيبة من على ظهرها حاولت الهجنى عليها التثبث بها، فصدماها بسيارة متوقفة بالطريق وهساها أسفل عجلات السيارة التي يستقلانها، فاصدبن من ذلك إزهاق روحها ليتمكنا من الفرار بالحقيبة، فحدثا بها إصابات أودت بحياتها، وقد اقترنت هذه الجنايات بجنايات أخرى: أنهما في ذات الزمان والمكان سالفى الذكر سرقاً مبلغاً نقدياً ومنقولات من المجنى عليها، وذلك في الطريق العام حال كونهما شخصين حاملين سلاحين مخبئين (نارى وأبيض)، وذخائر مما يستخدم

إعادة المرافعة في قضية غلق اليوتيوب داخل مصر



أعادت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإداري، الاثنين، الدعوى المقامة من محمد حامد سالم، المحامى، والتي حملت رقم ٦٠٦٩٢ لسنة ٦٦ ق، والتي يطالب فيها بحجب ووقف موقع «يوتيوب» عن العمل داخل مصر، للمرافعة في جلسة ٢٢ نوفمبر الحالي.

وقالت الدعوى، «لا بد من حجب جميع المواقع التي تعرض فيديوهات مسيئة للرسول والدين الإسلامى، تجنباً لحدوث فتن طائفية وأعمال عنف بين المواطنين».

كانت دائرة الاستثمار بالقضاء الإداري قضت في وقت سابق، بغلق اليوتيوب لمدة شهر، لعرضه مقاطع الفيلم المسىء للرسول الكريم ورفع الجهاز القومى للاتصالات طمناً على هذا الحكم. وكان سالم قد حصل على حكم قضائى عاجل في الدعوى بغلق موقع اليوتيوب داخل مصر لمدة شهر وتم تأييد هذا الحكم من المحكمة الإدارية العليا.

الدائرة 5 إرهاب تعقد أولى جلسات محاكمة خلية «داعش النزهة»

عامل، وحسام عزام محمد مرسى، مدرب كمال أجسام، في القضية رقم ١٧٩ لسنة ٢٠٢٠ النزهة، أنه خلال الفترة من عام ٢٠١٣ وحتى ٢٨ ديسمبر ٢٠١٥، بدائرة قسم شرطة النزهة أسس المتهم الأول جماعة إرهابية تعتقد أفكار تنظيم داعش الإرهابى.



وجاء في أمر الإحالة انضمام المتهم الثانى لتلك الجماعة الإرهابية، ووجه للمتهمين تهم حيازة مواد مفرقة.

حددت محكمة استئناف القاهرة، جلسة ٢٥ نوفمبر الحالى لنظر أولى جلسات محاكمة متهمين اثنين لاتهامهما بحيارة مفرقات، والاضمام لتنظيم داعش في القضية المعروفة بخلية «داعش النزهة»، أمام الدائرة ٥ إرهاب برئاسة المستشار محمد السعيد الشريبنى وعضوية المستشارين وجدى عبد المنعم والدكتور على عمارة. ووجه للمتهمين الأول عبد الله عبد الرؤوف أحمد علام «محبوس»،

تفاصيل إصابة نيلي كريم بمرض خطير

سنة، وفي أمريكا الدكتور قال هتكوني كويسة». وأوضحت أنها خلال تلقي صدمة شلل وجهها كانت تفكر في عملها، بحيث ستبقى في البيت ولن تمثل من جديد، مشرة إلى أن كل هذه الأفكار استحوذت على دماغها.

وقالت «عملت العملية، وكل حاجة جت تمام وربنا لطف، واتعلمت درس إن احنا محدش عارف هيجصلو ربه، ولازم تبقى راضى طول الوقت».

تحدثت الممثلة نيلي كريم، للمرة الأولى عن إصابتها بمرض في وجهها، وهشاشة عضلات وجهها بالشلل الدائم، وقالت أنها خضعت للعلاج بأمريكا، وتجارت على إجراء العملية رغم تحذير الطبيب لها بالشلل.

وقالت كريم وهي تضع يدها على خدها الأيمن، حيث مكان المرض «أنا رحنت للدكتور وحكالى ممكن تتشلى واتخصيت، وهرجى تانى بس محتاجة



أحمد حلمي يسخر من «طبيخ» منى زكى

مازح الفنان أحمد حلمي زوجته الفنانة منى زكى، ناشراً مقطع فيديو عبر حسابه الرسمي على موقع «انستغرام»، حيث أعرب عن استيائه من طهو زوجته، لا سيما الحلويات.

وأطل حلمي في الفيديو حاملاً صينية حلوى «كبيك»، بلغ من القساوة أنه اضطر إلى تفتيته بالشوكة والمطرفة.

وقال معلقاً على الفيديو: «أمنية حياتي أن الكورونا تنتهي عشان موضوع الكيك ده ينتهي معاه». يذكر أن منى زكى تشارك في بطولة فيلم «الصندوق الأسود» من تأليف أحمد وهيتم الدهان وإخراج محمود كامل، ومن إنتاج جابى خورى، وبطولة محمد هزاع ومصطفى خاطر وغيرهم من النجوم. وبدأ عرضه في دور السينما يوم ٢٨ أكتوبر الماضى، وكان مهرجان القاهرة السينمائى الدولى، قد أعلن عن منح الفنانة منى زكى، جائزة فاتن حمامة للتميز، في دورته الـ ٤٢، وذلك تقديراً لمسيرتها الفنية الحافلة بأعمال سينمائية بارزة.



كريم عبد العزيز يعترف: «فيلمى الجديد مسروق من عادل إمام»



الاجتماعية». فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» بطولة النجم كريم عبد العزيز وديننا الشربيني وماجد الكدوانى، وبيومى فؤاد وتأليف أيمن وتار وإخراج أحمد الجندى.

وقال كريم: «سرقنا الاسم شوية من فيلم الأستاذ عادل إمام بعد استئذان الأساتذة طبعاً، وفعلاً فى تضارب شديد جدا ما بين الفيلمين لأننا بنتكلم عن الزواج والطلاق والمشاكل

كشفت النجم كريم عبد العزيز، عن التشابه بين اسم فيلمه الجديد «البعض لا يذهب للمأذون مرتين»، وبين فيلم «البعض يذهب للمأذون مرتين»، بطولة النجم عادل إمام.

حفل تأيين النجم محمود ياسين على المسرح القومى

حمامة (أنف وثلاث عيون) أمام ماجدة الصباحى (وقاع المدينة) أمام نادية لطفى (ومولد يا دنيا) أمام المطربة عفاف راضى (واذكرينى) أمام نجلاء فتحى (والباطنية) أمام نادية الجندى (والجلسة سرية) أمام يسرا (والحرافيش) أمام صفيه العمري.

وفى التلفزيون قدم عشرات المسلسلات منها (الدوامة) (وغدا تتفتح الزهور) (ومذكرات زوج) (واللقاء الثانى) (وأخو البنات) (واليقين) (والعصيان) (وسوق العصر) (وواعد ومش مكتوب) (وخد التيار) (ورياح الشرق) (وأبو حنيفة النعمان).

تقيم وزارة الثقافة حفل تأيين الفنان الراحل محمود ياسين، يوم ٢٢ نوفمبر ليتزامن مع مرور ٤٠ يوماً على وفاة محمود ياسين.

يذكر أن الفنان محمود ياسين حقق حلمه بالانضمام للمسرح القومى الذى قدم عليه وعلى المسارح الأخرى عشرات الأعمال المميزة مثل (ليلي والمجنون) (والخدوي) (وحدث فى أكتوبر) (وعودة الغائب) (والزيارة انتهت) (وبداية ونهاية) (والبهلول).

كما قدم لسينما الكثير من الأعمال من أهمها فيلمه الأول كبتل (نحن نزرع الشوك) مع شادية عام ١٩٧٠ وتوالى الأفلام بعد ذلك فكان من بينها (الخيوط الرفيع) أمام فاتن

غادة عبدالرازق فى بيروت بسبب «دم غزال»

سافرت الفنانة غادة عبدالرازق، للسفر إلى لبنان، لبدء تصوير أولى مشاهداتها فى مسلسلها الرمضانى الجديد (دم غزال)، حيث من المقرر تصوير العمل بالكامل فى لبنان، ووضع المخرج محمد أسامة خطة زمنية لانتهاه تصوير المسلسل قبل حلول شهر رمضان المقبل.

وانضم الفنان عمرو عبد الجليل إلى أسرة المسلسل وجار التعاقد مع عدد من الفنانين للمشاركة بطولة العمل.

وكانت غادة عبدالرازق شاركت فى موسم رمضان الماضى بمسلسل «سلطانة المعز»، تأليف إياد إبراهيم وإخراج محمد بكير، وحقق المسلسل نسبة مشاهدة كبيرة عرضه على عدد من الفضائيات المصرية والعربية.

انطلاق تصوير «نسل الأعراب»



ينطلق تصوير مسلسل «نسل الأعراب» للنجمين أحمد السقا وأمير كرارة، يوم ٢١ نوفمبر الجارى فى الديكورات التى يقوم بمعابقتها مخرج العمل محمد سامى، ومن المقرر أن يشارك العمل فى الموسم الرمضانى المقبل الذى ينتمى للدراما الصعيدية، ويجمع النجمين أحمد السقا وأمير كرارة فى الدراما لأول مرة بعد تعاونهما سوياً فى فيلمي «هروب اضطرارى» و«حرب كرموز».

ويعد المسلسل ثانياً أعمال المخرج محمد سامى الكتابية فى الدراما كمؤلف بعدما قدم العام الماضى مسلسل «البرنس» للنجم محمد رمضان، وشارك فى بطولته كل من أحمد زاهر، روجينا، إدوارد، رحاب الجمل، أحلام الجريتلى، سلوى عثمان.

أحمد السقا: أحلم بتقديم جزء ثان من «تيمور وشفيقة»

عبر الفنان أحمد السقا عن رغبته الشديدة فى تقديم جزء ثان من فيلم «تيمور وشفيقة»، الذى حقق نجاحاً كبيراً، وشاركته بطولته النجمة منى زكى.

السقا قال: «نفسى أعمل «تيمور وشفيقة» الجزء الثانى، نفسى جدا»، وعن أسباب عدم تحقيقه هذا الحلم حتى الآن، قال إن هناك معطيات مختلفة لسوق، بالإضافة إلى أنه يجب أن يكون الجزء الثانى أقوى من الأول.

طليق المطربة بوسى: «للفتت لى قضايا سلاح ومخدرات وهرمتنى أشوف ابنى»!!!

استغاثت طليق المطربة بوسى، محمد عاشور عبد الطيف، ووالد ابنتها، وعرف نفسه بأنه صاحب شركة إنتاج فنى وإدارة أعمال، حيث ناشد الرئيس عبد الفتاح السيسى، ورئيس الوزراء، ووزير الداخلية ووزارة العدل، ومؤسسات حقوق الإنسان، وفق فيديو له نشر على مواقع التواصل الاجتماعى.

وذكر عبد الطيف فى فيديو له، «أنا يا ريس فوجئت بقسم الطالبة فى بيتي وعاملونى كويس، وأخدونى قسم الهرم، وأوهمونى احنا فى جهة سيادية، وبلد قانون وأرغمونى على عقود شهر عقارى وعقود عرفية بالإكراه».

وأضاف، «وكانت بوسى موجودة وبتهددنى بشخصية عربية مرموقة، وأنا عارف إنو الراحل ده رجل عادل وخيره سابقه، وأنا عايز أوضحك الصورة، الست دى مش عايزة ترجعلى حتى ودمرتلى حياتى وشغلى وسمعتى وحرمتتى من ابنى، وكل واحد منا كان محتفظ على حقوقه بموجب أوراق رسمية».

محاكمة أيمن بهجت قمر بتهمة التهرب الضريبى



تواصل محكمة جنح التهرب الضريبى، المنعقدة بالتجمع الخامس، برئاسة المستشار محمد جميل، وحضور المستشار عمرو هشام وكيل النائب العام، وسكرتارية وسام حنفي، محاكمة المؤلف والشاعر الغنائى أيمن بهجت محمد محمد قمر، فى اتهامه بالتهرب من دفع مبلغ ٥١٢ ألف جنيه للضرائب، لجلسة ٢٠ نوفمبر للتصالح.

وكشفت القضية رقم ٦٢ لسنة ٢٠١٦، تهرب المؤلف والسيناريست أيمن بهجت محمد قمر الشهير به أيمن بهجت قمر، من دفع ٥١٢ ألف جنيه، من الضرائب المستحقة على الأغاني والمؤلفات الغنائية، فى الفترة من ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٢، وقد أجلت نظر الدعوى فى الجلسة المحددة.

أصالة تحيي حفلاً غنائياً على مسرح المنارة

تستعد النجمة السورية أصالة نصرى لإحياء حفلاً غنائياً، يوم الجمعة الموافق ٢٠ من شهر نوفمبر الجارى على المسرح المكشوف بمركز المنارة بالتجمع الخامس، ومن المتوقع حضور عددا كبيرا من محبيها، وستقدم خلال الحفل باقة متنوعة ومتميزة من أغانيها التى قدمتها خلال مشوارها الغنائى.

وطرحت النجمة السورية أصالة نصرى، كليب أغنيها الجديدة «والله واشارفتنا» على موقع «يوتيوب»، والتى قدمتها ضمن ألبومها الجديد «لا تستسلم»، والأغنية من كلمات شموخ العفلا، الحان ياسر بو على، وتوزيع طارق مذكور.

وكانت الشركة المنتجة لألبوم النجمة السورية أصالة نصرى «لا تستسلم»، طرحت أغاني الألبوم الجديد الذى تؤديه باللهجة الخليجية، عبر منصات وتطبيقات الأغاني والموسيقى الإلكترونية، حيث يضم الألبوم ٢٠ أغنية جميعها باللحمة الخليجية.

إجراءات احترافية فى الدورة 42 لمهرجان القاهرة السينمائى



ومتميزة فنيا مثل (فينسيا، وتورنتو، وسان سيباستيان)، وهو ما زاد من الثقة فى قدرة صناعة المهرجانات، على مواصلة رسالتها فى نشر الوعي والثقافة.

وحرص رئيس المهرجان على التوجه بالشكر، للحكومة المصرية لما تبذله من جهود فى سبيل عودة الحياة إلى طبيعتها، بشكل فاق نظراتها من الدول المتأثرة بفيروس كورونا، مؤكداً على التزام «القاهرة السينمائى» بكافة معايير الصحة والسلامة، للحد من انتشار الفيروس، بالتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة.

وأكد المدير التنفيذى للمهرجان عمر قاسم، إن هناك نظام صارم سيتم تطبيقه من قبل فريق متخصص خلال فعاليات الدورة ٤٢، لضمان التزام جميع الحاضرين بالإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعى وارتداء الكمامات خاصة فى الأماكن المغلقة كقاعات دار الأوبرا المصرية (حيث تقام معظم الفعاليات)، وقياس الحرارة، وكذلك تعقيم جميع السينمات والقاعات عقب كل عرض، والفحص الطبى الشامل بشكل يومى لجميع القائمين على المهرجان والضيوف، كما أعلن أيضا عن إقامة مراسم الافتتاح والختام فى أماكن مفتوحة.

سحر محمود

أعلن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عن إقامة الدورة الـ ٤٢، لتقام فى الفترة من ٢ إلى ١٠ ديسمبر ٢٠٢٠. وطبقا لمواعيد المهرجان الجديدة، سيتم تنظيم النسخة الثالثة لمنصة «أيام القاهرة لصناعة السينما» من ٤ إلى ٧ ديسمبر، على أن تقام فعاليات «ملتقى القاهرة السينمائى» ما بين ٥ و ٧ من الشهر نفسه.

ويقول محمد حفظى، رئيس المهرجان، إن فريق «القاهرة السينمائى» سعيد ومتحمس لتقديم برنامج فنى متميز فى الدورة ٤٢، إلى جانب إقامة «أيام القاهرة لصناعة السينما» لتقوم بدورها فى دعم الصناعة التى تواجه تحديات وصعوبات فرضها فيروس كورونا على أنحاء العالم، مؤكداً أنه على مدار الفترة الماضية لم يفقد الأمل فى أن المهرجان سيقام هذا العام كاملاً بصورته المعتادة، خاصة بعد نجاح عددا من المهرجانات السينمائية الكبرى مؤخرا فى تنظيم دورات أمانة صحية

الرياضة

لأول مرة

مواجهة ساخنة بين الأهلي والزمالك في نهائي دوري أبطال أفريقيا

تترقب جماهير الكرة الأفريقية عامة والمصرية خاصة، حدثاً يعد الأول من نوعه، حيث يلتقى في التاسعة من مساء يوم الجمعة الموافق 27 من شهر نوفمبر الجاري، على استاد برج العرب بالإسكندرية، قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك، في الدور النهائي من البطولة، التي اعتادا على التنافس عليها.

وهذا الحدث لم يسبق حدوثه منذ انطلاق النسخة الأولى لدوري أبطال أفريقيا في عام 1964، حيث لم يسبق أن كان الفريقان طرفاً النهائي من بلد واحد.

هذه المواجهة سوف تكون التاسعة بين الفريقين في دوري أبطال أفريقيا.. حيث تقابلا في 8 لقاءات سابقة فاز الأهلي في خمسة منها وتعادلا ثلاث مرات وأحرز الأهلي خلالها 15 هدفاً منهم رباعية لأبوتريكة وتلقى 7 أهداف.

في السطور القادمة نكشف تاريخ وأرقام وحكايات من مواجهات القطبين في دوري أبطال أفريقيا.

إعداد: عادل عبدالله



تاريخ المواجهات.. حكايات ونجوم

بالتعادل 1-1 بعدما سجل أحمد جعفر هدف الزمالك قبل أن يتعاد محمد أبو تريكة، فيما حقق الأهلي فوزاً كبيراً في اللقاء الثاني على الزمالك بنتيجة (4-2)، وسجل للأحمر كل من وليد سليمان، أحمد عبدالظاهر، محمد أبو تريكة وأحمد فتحي، فيما سجل للأبيض عمر جابر وأحمد حسن.

الفريقان 1-1 في الجولة السادسة، حيث افتتح محمد إبراهيم التسجيل للزمالك قبل أن يتعاد محمد بركات.

2013: تجددت المواجهة بين الفريقين في العام التالي وكانت الأخيرة بينهما على الصعيد الأفريقي، حيث أوقعتهما القرعة مرة أخرى في نفس المجموعة، وانتهت المباراة الأولى

للأهلي أمامو فلافيو ومحمد أبو تريكة، وسجل للزمالك جمال حمزة والغاني جونيور أجوجو.

2012: تكرر نفس السيناريو عندما اصطدم الأهلي بالزمالك في دور المجموعات بعد أربعة أعوام، حيث قاد محمد أبو تريكة فريقه للفوز 1-0 في الجولة الثانية، قبل أن يتعاد

2008: تواجه قطبي الكرة المصرية مرة أخرى، ولكن هذه المرة في دور المجموعات (ربيع النهائي)، وحقق الأهلي الفوز 2-1 في الجولة الأولى بهدفيين من أمامو فلافيو وأحمد حسن، فيما سجل جمال حمزة هدف الأبيض، وانتهت مواجهتهما الثانية في الجولة الخامسة بالتعادل 2-2، وسجل

2005: التقى الأهلي والزمالك لأول مرة في دوري الأبطال في نصف النهائي، عندما حقق الأحمر الفوز 2-1 في مباراة الذهاب بهدفيين من عماد متعب ومحمد بركات، فيما سجل هدف الأبيض حازم إمام، ثم انتصر الأهلي على الزمالك 2-0 في مباراة الإياب بهدفيين من محمد بركات.



تتويج المارد الأحمر

الأهلي واجه الزمالك خلال 4 نسخ سابقة لدوري أبطال أفريقيا أعوام 2005، 2008، 2012 و 2013، انتهت جميعها بتتويج المارد الأحمر بطلاً للمسابقة الأعرق في القارة السمراء.

أبوتريكة.. الهدف التاريخي



تمكن محمد أبوتريكة نجم الأهلي من تسجيل 13 هدفاً في شبك الزمالك بواقع 7 أهداف في بطولة الدوري، ليصبح الهدف التاريخي لمواجهات الفريقين في بطولة الدوري الممتاز بالتساوي مع توتو، وكذلك في دوري أبطال أفريقيا حيث سجل 4 أهداف في مواجهات الفريقين بالبطولات الأفريقية، وهدفين في بطولة كأس مصر.

فوز للأهلي و3 تعادلات

استطاع الأهلي، تحقيق الفوز في 5 مواجهات على نظيره، بواقع مرتين عام 2005، ومرة عام 2008، ومرة في عام 2012 وعام 2013، فيما تعادل الفريقين في 3 مواجهات أخرى، دون تحقيق أي فوز للكتيبة البيضاء.

بطولات و8 مرات للزمالك في النهائي

الزمالك تأهل إلى نهائي دوري أبطال أفريقيا للمرة الثامنة في تاريخه، حيث سبق وأن حصد اللقب 5 مرات من قبل أعوام: «1984، 1986، 1993، 1996، 2002»، فيما أخفق مرتين ليصبح وصيفاً للبطولة عامي: «1994، 2016»، بينما سيكون هذا النهائي هو النهائي رقم 8 الذي يتأهل له.

بطولات و13 مرة في النهائي للشياطين الحمر

الأهلي وصل للدور النهائي 13 مرة، حيث سبق وأن حصد بطولة دوري أبطال أفريقيا 8 مرات من قبل أعوام: «1982، 1987، 1988، 1991، 2000، 2006، 2008، 2012، 2013»، وأخفق 4 مرات في تحقيق اللقب وخرج وصيفاً أعوام: «1983، 2007، 2017، 2018»، بينما سيكون هذا النهائي هو رقم 13 الذي يتأهل له.

الهاوي وليد سليمان



يعتبر وليد سليمان، صانع ألعاب الأهلي حالياً، هو اللاعب الوحيد من الجيل الحالي للقطبين الذي سبق له تسجيل هدفاً خلال مواجهات الفريقين في دوري الأبطال.



التحديات شعار مغامرة محمد إبراهيم مع سيراميك

يستعد محمد إبراهيم نجم نادي الزمالك السابق لخوض مغامرة جديدة في مسيرته مع الساحة المستديرة وذلك من بوابة نادي سيراميك كيلوياترا الذي انتقل إليه بشكل نهائي قادماً من نادي مصر المقاصة وأعلن نادي مصر المقاصة مؤخراً عن انتقال ٥ لاعبين منه إلى نادي سيراميك، وذلك بينهم محمد إبراهيم، وذلك مقابل حصول النادي الفيومي على مبلغ ٢٧ مليون جنيه نظير انتقال ١٥ لاعبين. ورغم أن محمد إبراهيم كان محط اهتمام نادي الأهلي وبييراميدز في وقت سابق خلال الموسم المنقضى، إلا أن اللاعب استقر به المطاف في صفوف نادي سيراميك الصاعد حديثاً إلى الدوري الممتاز.

ويحسب تصريحات بكري سليم نائب رئيس نادي المقاصة رفض محمد إبراهيم فكرة الانتقال للنادي الأهلي حفاظاً على العلاقة التي تربطه بجماهير نادي الزمالك كونه أحد أبناء القلعة البيضاء، فيما ابتعد اللاعب عن الانضمام إلى بيراميدز بعد تعاقد الأخير مع أكثر من لاعب في نفس مركز محمد إبراهيم. وسيكون أمام محمد إبراهيم عدة تحديات في مغامرته المنتظرة مع فريق سيراميك، وأول هذه التحديات يتمثل في مواصلة حالة التألق التي قدمها في النصف الثاني من الموسم المنقضى مع فريق المقاصة.

ولفت محمد إبراهيم الأختار إليه بشدة بعد عودة منافسات الدوري عقب التوقف الإجباري الذي فرضته أزمة فيروس كورونا، وفي الدور الثاني من بطولة الدوري تمكن محمد إبراهيم من تسجيل ٤ أهداف لفريق المقاصة وصناعة ٥ أهداف أخرى، وذلك في مقابل صناعة هدفاً وحيداً خلال الدور الأول من البطولة. ويتطلع محمد إبراهيم للرد بشكل عملي على تراجع نادي بيراميدز عن التعاقد معه من خلال تقديم أفضل ما لديه مع فريق سيراميك، وقيادة الفريق الصاعد حديثاً للبقاء في الدوري الممتاز واحتلال مركز متقدم في جدول ترتيب البطولة.

كذلك يسعي محمد إبراهيم لتأكيد أفضيته بالتواجد ضمن حسابات الجهاز الفني لمنتخب مصر في المرحلة اللاحقة، بعدما نادت العديد من الأصوات بضرورة ضمهم لصفوف القراصة عقب حالة التألق التي قدمها في صفوف المقاصة بالنصف الثاني من الموسم المنقضى. كذلك سيكون بانتظار محمد إبراهيم دور كبير مع فريق سيراميك، حيث ينتظر أن يكون هو محور الأداء الهجومي للفريق الصاعد وهو ما يلقي مزيد من المسؤولية عليه في مغامرته المنتظرة مع فريقه الجديد.

توصية موسيماني تُقصي الشيخ خارج القلعة الحمراء

نهائي «أبطال أفريقيا» يبعد نجوم الأهلي عن موقعة أبوقير

كتب - ضياء خضر

رغم ارتباط فريق النادي الأهلي بمباراة يوم ربيع نهائي كأس مصر، إلا أنه لا صوت يعلو داخل كواليس الفريق الأحمر على صوت المواجهة المصرية المرتقبة أمام الزمالك يوم ٢٧ نوفمبر الجاري في نهائي بطولة دوري أبطال أفريقيا. واستقر الجهاز الفني للنادي الأهلي بقيادة الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني على إشراك عناصر الصف الثاني بالفريق الأحمر في مباراة أبوقير للأسف، وعدم الدفع بعناصر القوام الأساسي واللاعبين الدوليين المنتظر عودتهم لتدريبات الفريق خلال الساعات المقبلة بعد انتهاء فترة التوقف الدولي.

ويخوف موسيماني من احتمالية تعرض أي من لاعبي القوام الأساسي للإصابة أو الإجهاد حال مشاركته بمباراة أبوقير، لذلك استقر على خوض مباراة ربيع نهائي الكأس بالصف الثاني والعناصر التي لم تتواجد من منتهيات بلدها في التوقف الدولي الأخير، وذلك للحفاظ على حساسية المباريات لديهم وتفاذي حدوث أي مفاجآت غير سارة للأعداء الأساسية للفريق وعناصره من الدوليين.

ووضع منتخب مصر مؤخرًا ٦ من لاعبي الأهلي وهم الحارس محمد الشناوي ومحمد هاني وأمين أشرف وعمرو السولية ومحمد مجدي قشة وحمد فتحي، كما تواجد كل من التونسي على معلول والمالي أبو ديانج والأنغولي جيرالدو مع منتخب بلاده.

وفي شأن آخر أصبح في حكم المؤكد رحيل الجناح الأيسر أحمد الشيخ عن صفوف فريق النادي الأهلي خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، وذلك بعدما حصلت إدارة الكرة بالقلعة الحمراء على ضوء أخضر من الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني مدرب الفريق لبيع اللاعب.

وأبلغ موسيماني مسؤولي إدارة الكرة بعدم حاجته لخدمات أحمد الشيخ، في ظل وجود محمود كبريا والوafd الجديد طاهر محمد طاهر



صفقة باتون تحاصر سعد وربيعة

بجانب عودة محمد شريف بعد انتهاء إعارته إلى إيني، وبالتالي أصبح لدى المدرب ٣ بدائل في مركز الجناح الأيسر. وتسعى إدارة التعاقدات بالأهلي للحصول على عرض جيد لبيع اللاعب أحمد الشيخ، بعدما رفض الأخير فكرة الخروج على سبيل الإعارة وتمسكه بالرحيل بشكل نهائي عن صفوف الشياطين الحمر، وارتبط اسم الشيخ مؤخرًا بالانتقال إلى صفوف فريق بيراميدز مقابل حصول الأهلي على خدمات محمد فاروق مقابل الفريق السعودي، ويُنتظر أن يتم حسم هذا الملف عقب انتهاء الأهلي من خوض مباراة نهائي دوري أبطال أفريقيا. وفي شأن آخر جاءت صفقة المغربي بدر باتون المدافع الجديد لفريق النادي الأهلي لتضييق الخناق على بعض مدافعي الفريق الحاليين،

بالأخص الثاني رأى ربيعة وسعد سمير، واللذين يبدان العنصرين الأقدم في مركز قلب الدفاع بالنادي الأهلي حاليًا. وادفعا ما يعاني رأى ربيعة من تكرار مسلسل الإصابات معه، وهو ما يحرم الفريق من جهوده لفترات طويلة أحيانًا. كذلك ابتعد سعد عن الملاعب منذ أواخر العام الماضي بعد إصابته بقطع في وتر أكيلى، وعلى إثر تلك الإصابة خضع اللاعب لجراحة في الخارج أعقبها أداء برنامج تأهيلي مطول للتعافي من آثار تلك الإصابة، وهو ما اضطر الأهلي لرفع اسم اللاعب من قائمته في يناير الماضي، لكنه سيقوم بقبده في قائمته للموسم الجديد بعد توقيع عقد جديد معه. ومن غير المستبعد أن يتحول دور الثاني سعد سمير ورامي ربيعة مع الأهلي في الموسم



الجديد إلى مجرد «كمالة عدد»، خصوصًا إذا لم يصل أي منهما للمستوى المنقطع بالنسبة للجهاز الفني والسدى يؤهل أي منهما للتواجد في التشكيل الأساسي للفريق.

وقد يجد ربيعة وسعد سمير نفسيهما في دور البدلاء بالموسم الجديد، في ظل توقعات بالاعتماد على بدر باتون بشكل أساسي بجانب واحد من الثاني أيمن أشرف أو ياسر إبراهيم واللذين ظهرًا بمستويات جيدة مع الأهلي في المواسم الأخيرة. وقد تزداد فرص الحرس القديم لدفاع الأهلي في المشاركة بشكل أساسي صعب في النصف الثاني من الموسم الجديد، بالتزامن مع العودة المنتظرة للاعب المصاب محمود متولى. وتعرض متولى للإصابة بقطع في الرباط الصليبي بشهر أغسطس الماضي خلال مشاركته بأحدى المباريات، وخضع اللاعب للجراحة بأحد مستشفيات القاهرة وينفذ حاليًا برنامج تأهيلي للتعافي من آثار تلك الإصابة.

ويمجرد أن يستعيد متولى جاهزيته للمشاركة في المباريات بحلول فبراير المقبل، يُنتظر أن تزداد المنافسة بين مدافعي الأهلي اشتغالا خصوصًا وأن متولى هو أحد الوجوه الواعدة في دفاع الفريق الأحمر. وعلى الأرجح ستكون المنافسة مركزه بين الرباعي بدر باتون وياسر إبراهيم وأيمن أشرف ومحمود متولى ليختار المدرب موسيماني اثنين منهم للمشاركة في مركز قلب الدفاع، وسيكون في النصف الثاني من هذه المنافسة الثاني المخضرم سعد سمير ورامي ربيعة واللذين في هذه الحالة سيكون أمامهما مهمة شاقة للحفاظ على حظوظهما بالظهور في مباريات الفريق وبالتحديد الإبقاء على فرص الاستمرار في صفوف الشياطين الحمر بعد نهاية الموسم المقبل.

لقب الكأس يغازل التوأم في ولايتهم الجديدة مع «زعيم الثغر»..

الاتحاد السكندري يبدأ تحركاته لاستعادة كاسونجو

كتبت - سارة عبد الباقي

يطمح فريق الاتحاد السكندري مع جهازه الفني الجديد الذي يقوده التوأم حسام وإبراهيم حسن، في التوقيع ببطولة كأس مصر للنسخة الحالية، وكذلك المنافسة على المربع الذهبي خلال منافسات بطولة الدوري العام للموسم الجديد، في ظل تراجع أداء زعيم الثغر خلال الدور الثاني من الموسم المنقضى، بعد أن كان يقدم أداءً مميزاً خلال منافسات الدور الأول، الأمر الذي ترتب عليه إنهائه للمسابقة المحلية محتلاً المركز العاشر بجدول ترتيب بطولة الدوري المصري الممتاز.

وقام مجلس إدارة نادي الاتحاد برئاسة محمد مصيلحي بتدعيم صفوف الفريق السكندري بعدد من الصفقات الجديدة، وذلك بالاتفاق مع حسام حسن المدير الفني الذي حدد احتياجاته من اللاعبين لتدعيم صفوف زعيم الثغر، وكذلك قائمة الراجلين عن الاتحاد، التي جاء بها كلاً من أحمد رفعت المعار من الزمالك والذي انتقل مؤخرًا إلى صفوف المصري البورسعيدى، وإسلام جمال الذي تم إبلاغه بضرورة البحث عن عرض جديد، وأسامة العزب، وأيمن غباشى، ونور السيد الذي انتقل إلى صفوف الجونة، بينما تم التعاقد مع حسام عاشور بعد رحيله عن الأهلي، وتجديد



عقد إعاره الإفوارى زقاق سيسيه من الزمالك، وكذلك تمديد إعاره عمار حمدي من الأهلي لمدة موسمين، والحصول على خدمات كريم يحيى من النادي الأحمر أيضاً، بعد انتهاء إعاره اللاعب مع سموحة. وتشهد الأيام الجارية انعقاد عددا من الجلسات بشكل مستمر بين محمد مصيلحي، والجهاز الفني من أجل إنهاء ملف

لاعب أجنى جديد، ووافق مسئولو الأهلي بالفعل على إعاره اللاعب لصفوف النادي السكندري دون الحصول على مقابل، نظير تحمل الأخير راتب المهاجم السنغالي الذي يحصل على ٨٠٠ ألف دولار في الموسم من القلعة الحمراء.

وأكد مصدر داخل نادي الاتحاد في تصريحات خاصة لصوت الملايين أنه من المستحيل أن تتحمل خزينة النادي السكندري هذا الراتب مشيراً إلى أن السقف المادي الذي تم وضعه ليادجى من جانب الاتحاد يتمثل في حصوله خلال موسم الإعاره على مبلغ ٣٠٠ ألف دولار كحد أقصى، وتابع المصدر تصريحاته قائلاً أن الاتحاد يستهدف استعادة خدمات الكونغولي كاسونجو كاسونجو مهاجم زعيم الثغر السابق، بعد أن أصبح قارب قوسين أو أدنى من الرحيل عن صفوف الزمالك خلال فترة الانتقالات الجارية، مشيراً إلى أن الاتحاد لا يمانع في ضم بادجى وكاسونجو سوياً خاصة أنه مازال لديه مقعدين شاغرين للأجانب، وكشف المصدر خلال تصريحاته أيضاً أن مسئولى الاتحاد مازالوا يسعون للحصول على خدمات سيسيه من الزمالك بشكل نهائي، وعدم الاكتفاء بتجديد عقد الإعاره، حيث يتواصل مصيلحي مع مرتضى منصور رئيس القلعة البيضاء بشكل مستمر من أجل إنهاء هذا الملف.

غريب يطلب جلسة عاجلة مع البدرى بسبب رمضان ومصطفى

كتب - محمد الصايغ

وطالب شوقي غريب من عمرو الجناينى، ضرورة التدخل ومقد جلسة عاجلة خلال الساعات القليلة المقبلة، من أجل إنهاء الأزمة وأن يكون هناك أولوية للمنتخب الأولمبي في مسألة اختيار القوام الأساسي للفراصة، والذي يناقش بقوة في الأولمبياد.

باتى ذلك في الوقت الذي اعترض فيه حسام البدرى على فكرة تقيده في الاختيارات، مستنداً إلى الاتفاق الذي حدث في الاجتماعات السابقة، بأن الأولوية دائمًا تكون للمنتخب الأول في الاختيارات، في ظل استعداداته للتصفيات المؤهلة إلى بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢١.

ونوى شوقي غريب، الحديث مع عمرو الجناينى، عن خطة استعدادات الفراصة الصغار من مباريات ودييات ومعسكرات في المرحلة المقبلة، من أجل تنظيمها في جدول مسابقة الدوري المصري الممتاز في الموسم الجديد، وتجنباً لوجود أي أزمات. وحدد الاتحاد المصري لكرة القدم شهر ديسمبر المقبل، موعداً لانتقال مبدئياً لانتقال مسابقة الدوري المصري الممتاز، على أن يتم التنسيق فيما يخص تحديد المباريات وإجراء الترقية وغيرها من الأمور الأخرى.

طلب شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الأولمبي، عقد جلسة عاجلة مع حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأول لكرة القدم، خلال الساعات القليلة المقبلة، من أجل التنسيق بشأن اختيارات اللاعبين في المنتخبين، تجنباً لحدوث أزمة في المرحلة المقبلة، خصوصاً تزامن المعسكرات والمباريات الودية مع بعضها. واعترض شوقي غريب، على فكرة اعتماد حسام البدرى في كل معسكر له على اللاعبين الذين يمثلون القوام الأساسي للمنتخب الأولمبي، والذي يتمثل أبرزهما الثاني رمضان صبحي لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي بيراميدز، ومصطفى محمد لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك. واشتكى شوقي غريب إلى عمرو الجناينى رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، من تعنت البدرى في الفترة الأخيرة من إصراره في الاعتماد على الثاني رمضان صبحي ومصطفى محمد في كل معسكر للمنتخب الأولمبي، دون الأخذ في الاعتبار استعدادات الفراصة الصغار للأيام القادمة من أجل تنظيمها في جدول مسابقة الدوري المصري الممتاز في الموسم الجديد، وتجنباً لوجود أي أزمات. وحدد الاتحاد المصري لكرة القدم شهر ديسمبر المقبل، موعداً لانتقال مبدئياً لانتقال مسابقة الدوري المصري الممتاز، على أن يتم التنسيق فيما يخص تحديد المباريات وإجراء الترقية وغيرها من الأمور الأخرى.

أخبار النجوم | أخبار النجوم | أخبار النجوم | أخبار النجوم

جنش يحتفل بعيد ميلاد المدام في المنزل

احتفل حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، محمود عبد الرحيم «جنش»، بعيد ميلاد زوجته خلال الأيام القليلة الماضية. وحرم جنش على مفاجأة زوجته بإقامة حفل صغير في المنزل، دعا خلاله بعض أصدقائهما المقربين، وحظيت زوجة جنش باحتفال آخر بمناسبة عيد ميلادها أعدة لها بعض صديقاتها على هامش جلسة جمعتهم بأحد الكافيهات داخل فندق شهر بالقاهرة. وفيجب جنش عن المشاركة مع الزمالك خلال الموسم الجاري، بسبب الإصابة الطويلة التي أصبته عن الملاعب والتي كانت عبارة عن قطع في وتر أكيلى، مع تقديم محمد أبو جبل لمستوى ثابت مع الفارس الأبيض مما جعله يحتفظ بمقعده في المشاركة الأساسية مع الزمالك خلال الموسم الجاري.

شيكابالا سر تشجيع محمد صلاح للزمالك

فسر مصدر داخل اتحاد الكرة المصري، تصريحات نجم نادي ليفربول الإنجليزي محمد صلاح، التي أدلى بها خلال حفل التكريم الذي أقامه مسئولو الجبلاية للاعب في الأيام الماضية، والتي ألمح فيها إلى تشجيعه أحد فريقي الأهلي والزمالك دون تحديد أحدهما «صوت الملايين»، أن محمد صلاح كان ينتمي إلى مشجعي نادي الزمالك خلال فترة لعبه ضمن صفوف المشاورون العرب، قبل خوض تجربته مع الاتحادية، عبد الرزاق «شيكابالا»، قائد القلعة البيضاء، وهو ما يؤكد أن كلمات صلاح تفسرها هو رغبته في فوز الزمالك باللقاء القاري، بعد غياب دام نحو ١٨ عاماً عن دخول هذا اللقب لقلعة ميت عقبة.

أسرة الأخوين جمعة على الحياض في نهائي أفريقيا

أعرب والد والدة لاعبي الأهلي والزمالك صالح جمعة وعبد الله جمعة، عن سعادتهما بتواجد الثاني بين صفوف قطبي الكرة المصري الأحمر والأبيض، ووصولهما إلى المباراة النهائية من بطولة دوري أبطال أفريقيا. وتمنى الوالدان التوفيق لنجليهما في هذه المباراة، مؤكداً أنهما سيسعدان بفوز أي من الفريقين، دون تمييز فريق عن الآخر. وكانت الأيام الماضية شهدت قيام بعض جماهير الناديين بنشر «كومكس» خاصة عائلة اللاعبين، حيث أكدت الجماهير أنها العائلة الوحيدة في مصر التي ستكون سعيدة عقب المباراة، دون النظر إلى اسم الفريق الفائز باللقب الأفريقي.





مصطفى محمد يدرس تأجيل الاحتراف

الظهيران مفاجأة الزمالك المنتظرة في قمة النهائى الأفريقى

كتبت -سارة عبد الباقي

يستعد الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك على قدم وساق لمباراة الأهلى المرتقبة بنهاية بطولة دوري أبطال إفريقيا، التى ستجمع بينهما يوم الجمعة الموافق ٢٧ من شهر نوفمبر الجارى على استاد القاهرة الدولى، وتمتلك أهمية هذه المباراة بالنسبة للفارس الأبيض فى عدة نقاط أهمها، أولها استعادة اللقب الغائب عن ميت عقبة منذ ١٨ عاما، والتتويج بأكبر بطولة قارية على حساب الغريم التقليدى الأهلى، ومواصلة حصد الألقاب الأفريقية بعد الفوز بقب الكونفيدرالية فى الموسم الماضى والسوبر الأفريقى مطلع العام الجارى.

ويبدأ الجهاز الفنى للزمالك بقيادة البرتغالى جايمنى باتشيكو، فى التخطيط للأهلى من خلال طريقة اللعب التى سيواجه بها الفريق الأحمر، حيث يسود اتجاه للاعتماد على ثلاثة لاعبين فى مركز خط الوسط المدافع لوضع حائط صد أمام خط هجوم الأهلى وإفساد هجماته، ويقوم المدرب البرتغالى حاليا بتدريب لاعبيه الزمالك على خطته خلال التدريبات اليومية قبل حسم موقفه بشكل نهائى مع اقتراب موعد المباراة.

ورفض باتشيكو إحداث تغييرات موسعة على التشكيل الأساسى الذى يخوض به الأملى المقبلة، وهو ما أبلغ به المدرب جهازه معاون، وكذلك شكل خطة اللعب التى تعتمد على الواقعية وعدم المعالجة، ويقوم الجهاز الفنى للزمالك خلال الأيام الحالية بتحصين مفاجأة للأهلى تتمثل فى تجهيز محمد عبدالشافي للمباراة، بعد أن اجتاز الاختبار الطبي الذى أجرى فى الأيام الماضية، ليتأكد تعاونه بشكل كامل بعد أن كان تعرض لكسر فى عظمة الترقوة خلال لقاء الأهلى الماضى فى الدورى.

وفى نفس الإطار استقر الجهاز الفنى للزمالك على اللعب بنظام أمام الظهير الأيمن للفريق الأبيض، خلال مباراة إف سى مصر



لحلم



صحة

الإدارة البيضاء تفلت من فخ رحيل باتشيكو المجانى

بدور الثمانية من بطولة كأس مصر، المحدد لها يوم ٢١ من شهر نوفمبر الجارى، وذلك من أجل تجهيزه للقاء الأهلى، حيث أصبح اللاعب جاهز من الناحية الطبية للمشاركة فى المباريات بعد شفائه من الإصابة التى كان يعاني منها، والتي كانت عبارة عن شد فى العضلة الأمامية.

يدرس مصطفى محمد مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك تأجيل فكرة خوض تجربة الاحتراف الأوروبى خلال الفترة الحالية لحين خوض دورة الألعاب الأولمبية المقبلة، المقرر لها فى صيف عام ٢٠٢١ وذلك أملا فى تلقيه عرضا أفضل لخوض تجربة الاحتراف بأحد الأندية الأوربية الكبرى، وسبق وتلقى اللاعب عروضاً من أندية تركية فى الفترة الماضية، بخلاف تلقيه عرضاً من نادى بيراميدز لضمه خلال فترة الانتقالات الجارية.

وكشفت مصطفى محمد لبعض المقربين منه عن تفكيره فى الاستمرار مع الزمالك حتى نهاية الموسم الجديد، على أن يخوض بعدها تجربة الاحتراف الأوروبى، وذلك على أمل تلقيه عرضاً أفضل فى حالة مشاركته مع المنتخب المصرى فى دورة الألعاب الأولمبية.

ومن ناحية أخرى نفى مسئولو نادى الزمالك وصول أى عروض رسمية للمغربى محمد أوناجم لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأبيض، حيث يفضل مسئولو القلعة

البيضاء استمرار أوناجم مع الزمالك فى الموسم المقبل، خاصة فى ظل وجود اتجاه لإعارة مصطفى فتحى خلال فترة الانتقالات الحالية.

وفى إطار مختلف نجح مسئولو نادى الزمالك فى الإفلات من الفخ الذى وقع فيه نظائرهم فى الأهلى، مع السويسرى رينيه فايلر المدير الفنى السابق للفريق الأحمر، بسبب وضع بند فى عقده يمنحه حق فسخ التعاقد خلال العشر أيام الأولى من شهر أكتوبر الماضى، وهو ما استغله المدرب السويسرى ليقرر الرحيل وفسخ التعاقد مع القلعة الحمراء، ويتولى الجنوب أفريقى ييتشو موسيماى المسئولية الفنية للأهلى بدلا منه، ويقود الأخير للوصول إلى نهائى دورى أبطال أفريقيا.

وكانت المفاجأة فى وضع الزمالك التعاقد خلال الفترة من ١ إلى ١٠ نوفمبر الجارى دون دفع أى شرط جزائى بنفس شكل التعاقد مع فايلر، ولكن أفلت مسئولو الزمالك من هذه العقبة بعد مرور المهلة بنجاح دون أن يلجأ المدرب البرتغالى لفسخ التعاقد، وذلك بعد العروض المميزة التى قدمها مع الفريق الأبيض، ونجاحه فى الوصول إلى المباراة النهائية من دورى الأبطال الأفريقى.

ووضع الزمالك هذا البند بعدما كان النهائى القارى محمدا إمامته من قبل فى نهاية شهر أكتوبر، ليتسنى للنادى الأبيض وقتها فسخ التعاقد مع باتشيكو حال الإخفاق فى حصوله على اللقب القارى، قبل أن يتم تأجيل موعد المباراة حتى نهاية شهر نوفمبر الجارى، حيث نص هذا البند على فسخ التعاقد من جانب أى طرف سواء الزمالك أو المدرب البرتغالى خلال الفترة المذكورة، لكن فى النهاية لم يلجأ إليه أى منهما، واستمر باتشيكو على رأس المسئولية الفنية للفريق الأبيض



الماديات تفتح باب عودة غزال إلى «الإيجيشيان ليغ»

أصبح على غزال لاعب خط وسط منتخب مصر والمحترف فى صفوف فريق لاوسا البرتغالى على أعتاب مقترح طرق جديد فى مسيرته الاحترافية، بعدما أوشكت تجربته مع النادى اليونانى على النهاية.

واستمر غزال بعيداً عن الملاعب لعدة أشهر بعد انتهاء تعاقدته مع نادى فيرنيسى البرتغالى فى صيف العام الماضى، انضم غزال إلى صفوف فريق لاوسا مطلع العام الجارى فى صفقة انتقال حر ويحظى مدته موسم ونصف.

ومؤخراً كشف على غزال أنه قد يرحل عن صفوف فريق لاوسا خلال المرحلة الحالية، ودون أن يستكمل تعاقدته مع النادى والمتمدد حتى صيف العام المقبل، وأرجع لاعب خط وسط الشراعية وحيله الوشيك عن النادى اليونانى إلى الأزمة المالية التى تعاني منها معظم الأندية فى بلاد الأغرير فى الوقت الحالى باستثناء الأندية الكبيرة هناك فقط.

وكشف غزال فى تصريحات إعلامية إلى احتمالية عودته إلى الساحة المحلية خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية وذلك بعد سنوات قضاه فى الخارج متقللاً بين عدة أندية فى أوروبا وكندا.

وأشار غزال إلى وجود ٣ عروض مقدمة إليه من أندية محلية، ويحسب تقارير إعلامية تسمى أندية وادى وجلة والإسماعيلية والجونة لتعاقد مع اللاعب البالغ ٢٨ عاماً خلال الميركاتو الصيفى الجارى.

وفى ظل الأزمة المالية التى يعاني منها نادى لاوسا يحسب ما كشفه غزال، بات استمرار لاعب خط الوسط المصرى مع الفريق اليونانى مستبعداً.

وقد يشجع غزال على قرار الرحيل عن لاوسا كونه لم يشارك أساسياً حتى الآن مع الفريق منذ بداية الموسم الجديد، حيث وقع به مدرب الفريق احتياطياً فى مباراتين فقط، فى حين ارتقى على دكة البدلاء فى إقايين آخرين، وبلغ مجموع الدقائق التى شارك بها غزال فى الموسم الجديد حتى الآن ٤٧ دقيقة فقط.

وفى مقابل ذلك حظى اللاعب بفرصة أكبر للمشاركة فى النصف الثانى من الموسم الماضى، حيث شارك فى ١١ مباراة تم الدفع به أساسياً فى ٩ لقاءات منهم واعدت عليه الجهاز الفنى احتياطياً فى مباراتين فقط.

ومع توالى إنباء قرب عودة على غزال إلى مصر عاد اسم اللاعب يرتبط مجدداً بنادى الزمالك، بعدما دخل الطرفان فى مفاوضات لم تكمل بالنجاح فى مطلع العام الجارى.

ووفقاً لتقارير صحفية تم عرض فكرة التعاقد مع غزال على أمير مرتضى منصور المشرف على فريق الكرة الأول بالزمالك، الذى طلب بدوره إمهاله بعض الوقت لعرض اللاعب على الجهاز الفنى بقيادة البرتغالى جايمنى باتشيكو.

وسببكون الانتقال للزمالك بمثابة طوق نجاة للاعب على غزال كون الفريق الأبيض سيضمه فى صورة المتأجرة والاهتمام بالساحة المحلية، باعتبار الفريق الأبيض أحد القوى الكروية الكبرى على الساحة المحلية، وهو ما قد يفتح بالتبعية الباب أمام عودة اللاعب الأسمر مجدداً إلى صفوف المنتخب الوطنى الأول بعد غيابيه عن صفوف القارة منذ ما يزيد عن عام، وبالتحديد خلال المباراة الودية التى جمعت الفريق المصرى مع فريق القومية، وذلك فى إطار فترة إعداد فريق الطلائع للموسم الجديد.



صحة

باتشيكو

تجربة بيراميدز على رادار «ذئاب الجبل»

الصفقات الجديدة سلاح المقاولون فى مشوار الكونفيدرالية

كتبت - ضياء خضر

وأعلن مسئولو ذئاب الجبل عن ضم ثنائى وسط طلائع الجيش أحمد داوودا وأحمد كابوريا، والظهير الأيمن محمد أبوالمجد «بوشا» لاعب الفريق العسكري أيضاً، والظهير الأيسر أحمد عبدالعزيز «يزو» من إنسى، والثالثى التونسي وسيم النغموشى لاعب وسط النجم الساحلى، وهيثم الجوينى مهاجم الترجى التونسي والعين السعودى السابق، ويرر مسئولو المقاولون سبب التعاقد مع الثالثى الأخير حيث قالوا إن الأداء الرائع الذى قدمه مهاجم الذئاب سيف الدين الجزيرى منذ انضمامه للفريق، كان واحداً من أهم الأسباب وراء التعاقد من لاعبين من تونس، والاتجاه نحو البحث عن لاعبين من المدرسة التونسية، كما اقترب مسئولو المقاولون من تجديد عقد إعارة شكري نجيب مهاجم الإسماعيلية، لتصبح صفوف الفريق مكتملة قبل بدأ غمار منافسات الموسم الجديد.

وتتمثل أهداف مسئولى المقاولون والجهاز الفنى بالنسبة للموسم الجديد، فى مواصلة المنافسة خلال بطولة الدورى العام، والتقدم فى مراكز جدول الترتيب، وتحقيق ما هو أكثر مما تم فى الموسم الماضى، وأشار مسئولو الذئاب فى تصريحات سابقة أن المشاركة فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية، لن يكون الهدف ورائها فقط الظهور المشرف، ولكن سق فتطمح المقاولون يصل إلى حلم الوصول للمباراة النهائية من البطولة القارية والمنافسة على اللقب مثلما فعل بيراميدز فى المشاركة الأولى له، خلال النسخة الماضية.

بدأ فريق المقاولون العرب بقيادة عماد النحاس الممسكر الإسماعيلى للموسم الجديد، الذى سيخوضه ذئاب الجبل ووضعا أمامه أهدافا جديدة أملاً فى تحقيقها، فى ظل مشاركته فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية للنسخة المقبلة، بعد أن نجح فى احتلال المركز الرابع بجدول ترتيب الموسم المحلى المنقضى، إذ تقرر أن تكون أولى مباريات المقاولون فى البطولة الأفريقية أمام فريق أرتا سولار بطل جيبوتى، وذلك يوم ٢٩ من شهر نوفمبر الجارى ضمن منافسات دور الـ ٦٤ من البطولة الأفريقية، حيث ستقام مباراة الذهاب فى جيبوتى على أن يقام لقاء العودة فى مصر، وفى حال تخطى الذئاب لعقبة بطل جيبوتى سيصطدم مع النجم الساحلى فى دور الـ ٣٢، حيث ستقام وقتها مباراة الذهاب فى مصر، ومباراة العودة هناك فى تونس.

وقام مسئولو المقاولون خلال الفترة الماضية بتدعيم صفوف فريق الكرة الأول بعدد من الصفقات الجديدة، من أجل مواصلة تقديم الأداء المميز خلال الموسم المقبل، وكذلك زيادة الأهداف بعد الظهور الأفريقى الذى سيأتى بعد غياب طويل استمر نحو ١٥ عاماً عن المنافسات القارية.

التنافس

ليفربول عرض نقله لإنجلترا بطائرة إسعاف.. وإسورة إلكترونية تراقب حالة اللاعب

كواليس أيام محمد صلاح فى عزل الكورونا

كتبت - محمد الصايغ



صلاح

سيطر حالة من الحزن داخل معسكر المنتخب المصرى خلال الأيام القليلة الماضية، بعد إعلان إصابة محمد صلاح، لاعب فريق ليفربول الإنجليزى، بفيروس كورونا المستجد، حيث خضع اللاعب إلى مسحاتين، أثبتت إصابته بالفيروس التاجى.

ولم يشعر محمد صلاح بأى أعراض للفيروس التاجى، إلا أن نتيجة التحليل أثبتت إصابة اللاعب بفيروس كورونا المستجد خلال الفترة الماضية، حيث لم يتم التعرف على الأسباب التى أدت إلى وصول عدوى فيروس كورونا إلى نجم القارة وليفربول الإنجليزى.

وتواصلت إدارة فريق ليفربول الإنجليزى مع اللاعب وعرضت عليه إعادته إلى إنجلترا بطائرة الإسعاف والخضوع لفحوصات وتحاليل طبية، إلا أن صلاح فضل الاستمرار فى مصر من أجل تلقي العلاج اللازم، ومن ثم تعافيه من الإصابة بالفيروس التاجى.

وجاء رفض صلاح لفكرة العودة إلى إنجلترا كونه سيطر لترك زوجته وابنتيه فى مصر، ليخضع للعزل الصحى فى منزله بإنجلترا بمفرده، وفضل صلاح استعمال علاجه فى مصر على أن يعود إلى إنجلترا برفقة زوجته وابنتيه مكنه وكيان بمجرد تعافيه من الإصابة بفيروس كورونا وانتهاء فترة العزل الصحى الذى يخضع له حالياً بأحد فنادق القاهرة.

وبعد رفض صلاح العودة لإنجلترا لاستكمال علاجه هناك أوفد نادى ليفربول أحد أفراد طاقمه الطبي إلى مصر ليشارك فى الإشراف على علاج محمد صلاح من فيروس كورونا، حيث يقيم طبيب الفريق الإنجليزى بشكل دائم داخل نفس الفندق

الذى يتواجد به محمد صلاح، ويشرف الطبيب الإنجليزى على الكشف الطبي اليومى الذى يخضع له اللاعب داخل غرفة ملاصقة لغرفته بالفندق تم تخصيصها لتكون مقر عيادة طبية مؤقتة.

وزود مسئولو النادى الإنجليزى صلاح بأسورة إلكترونية يرتديها فى يده على مدار الـ ٢٤ ساعة، يتم من خلالها متابعة قياسات العلامات الحيوية لجسم اللاعب من النبض وضغط الدم ودرجة حرارة الجسم ومعدل الأوكسجين فى الدم.

وتواصل الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، هاتفياً مع الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة، وعمرو الجناينى رئيس اللجنة الخماسية لكرة القدم، والدكتور محمد أبو العلا طبيب المنتخب الوطنى، للاطمئنان على الإجراءات المتخذة بشأن نتائج المسحات الطبية للاعبى المنتخب الوطنى الأول لكرة

القدم، فى إطار الوقاية من فيروس كورونا المستجد، وذلك قبل مباراتى منتخبى مصر وتوجو، ضمن التصفيات المؤهلة لبطولة أمم أفريقيا للكاميرون ٢٠٢٢.

كما اطمأن الوزير على الحالة الصحية لنجم المنتخب المصرى محمد صلاح، بعد ثبوت إصابته المسحة وإصابته بفيروس كورونا، مشيراً إلى أن حالة اللاعب جيدة، وتجرى المتابعة وفق بروتوكول العلاج الطبي، وتحديث الفحوصات الطبية المقرر أن يخضع لها صلاح، الفترة الحالية.

وأكد وزير الشباب والرياضة، حرصه على الاطمئنان على جميع اللاعبين، وأن الحفاظ على صحتهم وسلامتهم فى صدارة الأولويات، مبرعياً عن نياتهم بالشأن المجل للنجم العالمى محمد صلاح، والعودة للملاعب بوقت أقرب وقت بعد تطبيق بروتوكول العلاج الطبي اللازم.

أخبار النجوم | أخبار النجوم | أخبار النجوم | إعداد: محمد الصايغ - سارة عبد الباقي



أحمد عادل يستعد للموسم الجديد بفسحة خارج مصر

اصطب أحمد عادل عبد المنعم حارس مرمى فريق تسمير عدا أيا، وجاء سفر الحارس السابق لأهلى للخارج فى ظل عدم ارتياحه بتدريبات مع فريق المقاصة فى الوقت الحالى، خصوصاً وأنه عقد العزم على الرحيل عن الفريق الفيوى وعدم استكمال تعاقدته معه.

ومؤخراً كشف أحمد عادل عن وجود عدة عروض مطروحة أمامه من أندية محلية، مستعداً الاستمرار فى صفوف المقاصة فى ظل الأزمة المالية التى يعاني منها النادى الفيوى.

ومن المنتظر أن يحسم أحمد عادل وجهته الجديدة بمجرد عودته من الأجازة التى يقضيها فى الخارج، على أن ينهى علاقته بنادى المقاصة بالتراضى بين الطرفين.



صلاح محسن يطلب كوافير خصوصى فى معسكر الأولمبى

استقدم صلاح محسن مهاجم النادى الأهلى الكوافير الخاص به داخل مقر المعسكر الكوافير للمنتخب الأولمبى، والذى خاض على هامشه التفرغعة الصغار مباراتين وديتين أمام منتخب كوريا الجنوبية والبرازيل.

ورفض صلاح محسن فكرة الاستعانة بالكوافير الخاص بمنتخب الأولمبى، وفضل استقدام الكوافير الخاص به إلى داخل معسكر المنتخب، وهو الأمر الذى لم يلق معارضة من الجهاز الفنى بقيادة شوقى غريب.

ونشر صلاح محسن صورة جمعت مع الكوافير الخاص به بعد انتهاء الأخير من حلاقة شعره نجم الفريق الأهلى، الذى دائماً ما يهتم بمظهره بشكل لافت.

واستقر مسئولو النادى الأهلى مؤخراً على استعادة خدمات صلاح محسن، بعد انتهاء فترة الإضرارة التى قضاه فى صفوفه.



جولة شوبينج لـ«الغزال» مع صديقه

استغل عمرو جمال مهاجم النادى الأهلى المعار لفريق طلائع الجيش فترة الراحة التى حصل عليها مؤخراً من تدريبات الفريق العسكري للقيام بجولة تسوق برفقة أحد أصدقائه، ونشر اللاعب الشهير به الغزال، عدة صور عبر حسابه الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى «انستجرام»، ظهر فيه وهو يعمل العديد من الحقايق التى تضم مجموعة من الملابس الجديدة اشتراها خلال جولة التسوق التى قام بها داخل أحد المولات الشهيرة بالقاهرة، وانتزع عمرو جمال مؤخراً إشادة المدرب طارق المشرى المدير الفنى الجديد للفريق طلائع الجيش، بعدما تمكن اللاعب من تسجيل هدفين خلال المباراة الودية التى جمعت الفريق المصرى مع فريق القومية، وذلك فى إطار فترة إعداد فريق الطلائع للموسم الجديد.



سيد سعيد يكتب:

لا ينكر أحد أهمية الإعلام ودوره في توجيه الرأي العام، ولم يعد خافياً على أحد، أن الحرب الحقيقية التي تدور رحاها في كل أرجاء المعمورة، من أمريكا إلى روسيا ومن أوروبا إلى الصين، هي حروب إعلامية في المقام الأول، تحوى في أحشائها كل أساليب بث المعلومات ونشر الشائعات وتلفيق الاتهامات، وتشويه صورة العديد من أنظمة الحكم، ومن يمتلك الإمساك بزمامها، يمتلك السيطرة على العقول. الإعلام لم يقتصر دوره على النظرة التقليدية

المتعارف عليها في الأدبيات الكلاسيكية، وهي المحصورة في تشكيل وعى المتلقى أو صناعة الترفيه الهادف، بل أصبح يوظف لأغراض سياسية، وأيديولوجية واقتصادية وعسكرية، وهو الأمر الذي جعل كثيراً من بلدان العالم، ومنها مصر، أن تضعه في مقدمة مهامها، كجزء من مسؤولياتها للحفاظ على الهوية وحماية المجتمع من العبث، الذي يحاصر الشعوب عبر الشوشيات ميدياً، وبقيّة وسائل الإعلام الحديث.

تجاهلوا قضايا المجتمع وتفرغوا للرد على الفضائيات المشبوهة

أعلاميون لا يعبرون عن استراتيجية الدولة

وزير الدفاع، بحيث تكون مهمته استخدام الصور والفيديوهات المفبركة، كوسيلة للتضليل، وتمزيقها في إطار مهام وحدة صناعة الأكاذيب، لكي يتم تداولها في وسائل الإعلام كحقيقة، بهدف التأثير على العقول، وصولاً إلى تصديق ما يتم بثه. تم إغلاق المكتب في مارس ٢٠٠٣، إثر اقتضاح حقيقة مهامه، فقد كشفت صحيفة «نيويورك تايمز»، عن أساليبه في التعامل مع الصحافة العالمية، حينها قامت الدنيا ولم تعدد في الولايات المتحدة الأمريكية، انتفض الكونغرس، لمخاطر المعلومات الكاذبة على الشعب الأمريكي نفسه، وأمام الهجمة الشرسة على البيت الأبيض والبيتاوجون، تراجع وزير الدفاع، وأعلن إغلاق المكتب، إلا أنه استمر يمارس مهامه من الناحية العملية.



واقع الحال يؤكد بما لا يدع مجالاً لأي شكوك، أن الدولة المصرية لديها استراتيجية إعلامية وطنية، مضادة لمحاولات تشويه العتل المصري، ولديها إرادة سياسية لاستيعاب تنوع الرؤى، ما نشاهده الآن على شاشات الفضائيات المتعددة أسمائها والمتنوعة برامجها، لا ينسجم بالمرّة مع رؤية الدولة لصناعة إعلام مؤثر، يجذب ولا ينفّر، بما يعنى أن الإعلاميين الذين يطلون علينا ليل نهار من الشاشات، لا يستوعبون استراتيجية الدولة، وهذا يمثل خطراً جسيماً على قضية الوعى بما تحويه من أبعاد متصلة بالهوية والأمن المتضبطة، على المدى القريب وليس البعيد، بما يعنى وجود رغبة حقيقية في خلق مناخ يتسم بالحرية والتمسك، تجلى ذلك في وجود مؤسسات إعلامية لديها إمكانات مادية وتقنية هائلة، مدعومة بأفق سياسي منفتح، ومحسنة بتشريعات مرنة لضمان حريتها، لكن، وهذه حقيقة لا يمكن إغفالها أو القفز عليها، تبدو الحاجة ملحة لوجود إعلاميين محترفين، لديهم القدرة على

تأثير التضليل الإعلامي على هز الثقة، ظهر جلياً أثناء الغزو الأمريكي للعراق، حيث تم استخدام الخداع الإعلامي، بتطبيق أساليب وتكتيكات مخططات مكتب التأثير الاستراتيجي، عبر فضائية «الجزيرة» القطرية، التي بثت صوراً خادعة وفيديوهات جرى إعدادها بتقنية متقدمة، جميعها جاءت مصحوبة بأخبار كاذبة، بهدف زعزعة صفوف الجيش العراقي، بما يؤدي لانتهياره أمام سبل الفيدوهات المفبركة، التي تشير إلى سقوط العاصمة العراقية بغداد.

تداولت الصور المفبركة فرار القادة والضباط من المسكرات، وسيطرة الجيش الأمريكي على القصور الرئاسية، وعلى خلفية ما كانت تبثه الفضائية المشبوهة، جرى ما جرى، وهو نفس الأسلوب الذي تم استخدامه عام ٢٠١١ أثناء ما يطلق عليه ثورات الربيع العربي، حيث جرى تضخيم الحدث بصورة لا تعكس حقيقة الواقع على الأرض، لتحريض الغالبية على المشاركة في الحدث الصاخب.

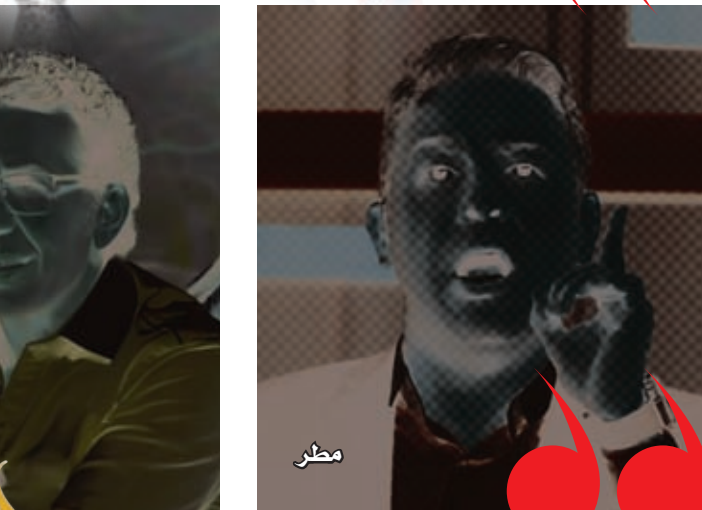
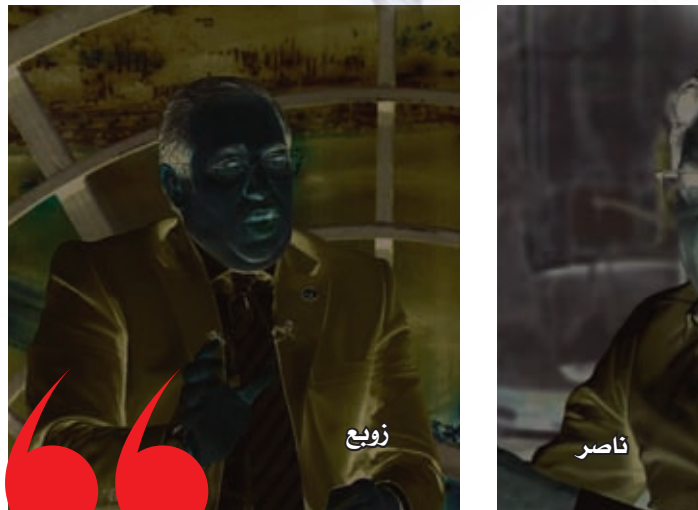
أيضاً اتبعت الجزيرة وفروعها نفس الأسلوب في إطار محاولاتها نشر الفوضى في مصر، وفيديوهات مفبركة، ومظاهرات افتراضية، ليست موجودة، وإن وجدت في مناطق نائية، فهي ضئيلة خرجت للتعبير عن الغضب العفوي من موظفين نفذوا التعليمات بصورة خاطئة، لكنها ليست بالشكل الذي «طنطنت» به الجزيرة وفروعها في إسطنبول الشرق، «مكلمين»، والمدهش أن الإعلام الداخلي تورط بسطحية غير مسبوقة في إنكار ما حدث، وتفرغ للرد على تلك القنوات، فصار بعض الإعلاميين يشبهون مذبذبي تلك القنوات المشبوهة، نفس الجهل ونفس الفح.

التضليل الإعلامي وسيلة قديمة ظهرت بظهور الإعلام ذاته، كإحدى الوسائل التي يتم استخدامها في الحروب النفسية لهدم الثقة في الجانب الآخر، لكنه الآن أصبح منهجا وآليات، تقوم على تصليبها مراكز أبحاث وأجهزة استخبارات، كما أنه يندرج ضمن المخططات الأساسية لاستراتيجية تدمير العقول، ومحو الهوية والانتماء على المدى البعيد. يا سادة.. أن الإعلام صناعة ثقيلة، تتفق عليها حكومات وأجهزة استخبارات مئات المليارات من الدولارات سنوياً، فهذه الصناعة تنفوق في تأثيرها قوة السلاح، لذا فإن المقولة الرائجة التي أفرزتها عقلية «جوزيف جوبلز» وزير الدعاية النازي، أعطنى إعلاماً بلا ضمير أعطيك شعباً بلا وعى، تلام تماماً المشروع الأيديولوجي لفضائية «الجزيرة»، والتي سارت على نهج الإخوان في خطابهم الإعلامي، وهو مشروع ينطلق من قاعدة راسخة في أدبياتهم السياسية، عنوانها «اكتب ثم اكتب حتى يصدقك الآخرين».

التلاعب بالعقول لم يكن مصطلحاً عابراً يتم ترديده في منتدى ثقافي فكري أو إطلاقه من باب التنظير بين سطور مقال في صحيفة أو مجلة، لكنه جزء من منهج إعلامي، رسخ له وزير الدعاية النازي «جوبلز»، لخداع الشعوب أثناء الحرب العالمية الثانية، بغرض تعبئتها وحشدتها لتحقيق مخططات دول المحور. في النهاية يمكن التأكيد على أن التلاعب بالعقول، لا يتم بصورة ارتجالية، عشوائية، لكنه يتدرج بإحكام وحرفية في الدعاية السوداء، حيث يتم الاستناد إلى معلومات دقيقة تمثل جزءاً ضئيلاً من الحقيقة، لاستمالة المشاهد حتى يشعر بمصداقية الخبر والصورة المنشورة والفيديو، ثم يتدرج إلى المبالغة بشكل احترافي، لكي ينال الثقة من المشاهد، لذا يجب التصدي لهذه الأساليب من خلال إعلاميين يتقن المتلقى في مصداقيتهم وأداتهم.



الحاجة ملحة لوجود إعلاميين محترفين لديهم القدرة على صياغة خطاب توعوي لديهم ثقافة واسعة بمفهوم الأمن القومي وفهم عميق للمسؤولية الوطنية



لا يوجد استيعاب للاستراتيجية الشاملة للدولة وهذا يمثل خطراً جسيماً على قضية الوعى بما تحويه من أبعاد متصلة بالهوية



المواطن العادي لا يجد صعوبة في اكتشاف أساليب التضليل التي تتفق مراميها مع استراتيجية العثماني «أردوغان»

وتحقق الفائدة المرجوة من الإنفاق عليه، وتقف استراتيجية الولايات المتحدة الأمريكية شاهداً على أساليب التضليل الإعلامي، ففي أعقاب ١١ سبتمبر ٢٠٠١ وتدمير برج التجارة العالمي، قرر دونالد رامسفيلد وزير الدفاع الأمريكي في فبراير ٢٠٠٢، إنشاء مكتب للمخططات الخاصة تابع لوزارة الدفاع «بتاجون»، أطلق عليه مكتب «التأثير الاستراتيجي»، وكان الهدف الرسمي المعلن، هو استمالة الشعوب العربية للتفاعل الإيجابي الداخلي، باعتبارها معلومة للغالبية. لذا فإن أي محاولة لإنكارها، يفقد الثقة تماماً في الإعلام الداخلي، وهذه كارثة. ولأن الإعلام أحد أهم الركائز الأساسية في استراتيجيات الدول الفنية والفقرية، لا يمكن لأي أحد أن يتجاهل تأثيراته، أو إخضاعه للدراسة والبحوث لأجل تطوره،

على إختزال الدولة في قناة فضائية، تؤدي دوراً وظيفياً للمضى في تنفيذ استراتيجية صناعة الفوضى من المحيط إلى الخليج وفي القلب منها مصر، وهذا يستدعي التركيز على تنمية الوعى لحماية الأمن القومي عبر رسائل إعلامية تتسم بالنضج والموضوعية، ومناقشة المشكلات الداخلية، باعتبارها معلومة للغالبية. لذا فإن أي محاولة لإنكارها، يفقد الثقة تماماً في الإعلام الداخلي، وهذه كارثة. ولأن الإعلام أحد أهم الركائز الأساسية في استراتيجيات الدول الفنية والفقرية، لا يمكن لأي أحد أن يتجاهل تأثيراته، أو إخضاعه للدراسة والبحوث لأجل تطوره،

صياغة خطاب إعلامي توعوي، لمواجهة التضليل والأكاذيب، ولديهم ثقافة واسعة بمفهوم الأمن القومي، وفهم عميق للمسؤولية الوطنية. كما يمثل خطراً على صناعة الإعلام ذاتها، ويجعلها خارج بؤرة اهتمامات الرأي العام، بما يؤدي للانصراف عنها بالتدريج، وعدم الالتفات لما تقدمه من مواد إعلامية، سواء كانت إيجابية أو سلبية، أما السبب فيعود إلى عدم قدرة الإعلاميين على الإبداع والابتكار لجذب المشاهدين، واللجوء إلى

الاستسهال والسطحية في تناول الموضوعات، مما يجعل الرسالة الإعلامية التي يقدمونها باهتة، ولا تحمل أي مضمون يمكن التركيز عليه، أو الانتعاش حولها، والأخطر من هذا، هو الاستغراق في الرد على أكاذيب إعلام الدوحة وإسطنبول» الجزيرة، الشرق، مكلمين، «لذا فإن المتابع يظن، منذ الوهلة الأولى، أن الشغل الشاغل للفضائيات المصرية على اختلاف سمياتها، هو تتبع ما تبثه القنوات المشبوهة، للرد عليه وإثبات أنه إعلام كاذب.

الغريب أن غالبية ما تبثه البرامج الفضائية، لا يتسق بحال من الأحوال مع مفهوم التوعية، ولا يندرج ضمن وظائف الإعلام القادر على النفاذ إلى العقول، عبر طرح قضايا المجتمع بموضوعية دون تهوين، وفتح مساحة للنقاش حولها بجدية، حتى لا تترك الفرصة أمام الإعلام المشبوه للتحويل والعزف على أوتار الفتنة، والقاء الضوء على ما تحقق من إنجازات موجودة بالفعل على أرض الواقع، وطرح تأثيراتها الإيجابية على التنمية وتحسين الأوضاع الاقتصادية والمجتمعية، لكن بعض الفضائيات المحسوبين زوراً على فئة الإعلاميين، تجاهلوا الوظائف الأساسية، وانصرفوا عن الإشكاليات المجتمعية، وأصبح دورهم، فقط، هو رد الفعل على «هرتلات» الجزيرة وفروعها، لتضليل ادعاءاتهم ومراميمهم التي تصب في صالح أجندة الإخوان.

إن أكثر ما يثير الدهشة هو التركيز على الأطروحات المندرجة تحت باب المكائدات، فالحقيقة التي لا يجب أن تغيب عن أذهان متصدري المشهد الإعلامي، بل على الجميع، أن الإخوان كانوا مجرد جملة اعتراضية في التاريخ، ولن يكون لهم وجود على الساحة المصرية، إلا من لذا فإن الإفراط دون إدراك بقرم مساحات زمنية للإعلام، فالمجتمع لفظهم ولن يسمح لهم بالتواجد بأي صورة على المستويين السياسي والمجتمعي، من المؤكد أن المواطن العادي، الذي يتنقل من استقرار الدولة المصرية، لذا فهو لا يجد صعوبة في اكتشاف أساليب التضليل الإعلامي، التي تبثها الفضائيات المشبوهة، لتنفيذ أجندة أيديولوجية، تتفق مراميها مع استراتيجية العثماني «رحب طيب أردوغان»، وهي نفسها أجندة التنظيم الدولي للإخوان، لذا فإن توجيه الرسالة التوعوية المستولة باتت ضرورة تنفوق ما سواها.

على الرغم من دراية المواطن بخبايا السيرك الإعلامي المنصوب لحصاره من القوى المترسمة، إلا أن بعضاً من المصريين، انصرفوا عن مشاهدة البرامج العقيمة التي يقدمها إعلاميون لا يتمتعون

التلاعب بالعقول لا يتم بصورة عشوائية لكنه يتدرج في الدعاية السوداء بالاستناد إلى معلومات دقيقة تمثل جزءاً ضئيلاً من الحقيقة