

من الرئيس لـ «مدبولي»: امنعوا تخصيص سيارات فارهة للوزراء وكبار المسؤولين



الغرفة مجهزة
بأسرة فرنسية
ومفروشات متماشية
في الشكل واللون
لتوفير أجواء
فنية منمّشة

هنا يقيم د. مصطفى الفقى
مدير مكتبة الإسكندرية
على نفقة الدولة

يقوم في الغرفة التاريخية
التي كان يقيم فيها
د. طه حسين بندق
سيسيل بالإسكندرية
السعر شامل الضريبة
ويتجاوز الـ 3500
جنيه يوميا

تسريح نصف
مليون موظف حكومي
نهاية 2018



خفايا وأسرار الكبار
في مملكة مارينا

سر غضب الملاك من زوج شقيقة السادات
ممتلكات علاء مبارك تثير الجدل
حكاية شاطئ «لافييم» المخصص للحسنات
إهمال المسرح الروماني لحساب منصور عامر
حرب الوساطات تشتعل للحصول على 100 فيلا جديدة

فضيحة
بجالجل

خدمة الحجاج «سبوبة»
داخل وزارة القوى العاملة

رئيس مجلس الإدارة
سيد سعيد
رئيس التحرير
محمد طراييه

صَوْتُ الْمِلَايِينِ



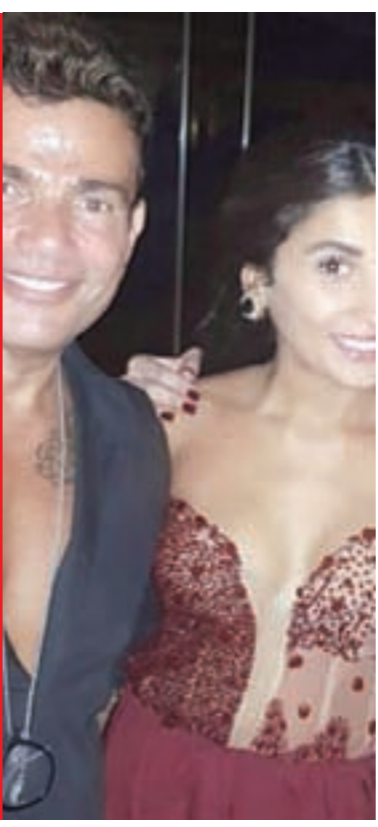
WWW.Soutalmalaien@yahoo.com الثمن ٢ جنيه 16 صفحة الأربعاء ٢٠١٨/٧/٤ السنة العاشرة الإصدار الثاني - العدد 234

منع استضافة
المعارضين يكشف كذب
ادعاءات نادية مبروك
ومجدى لاشين

كاظم الساهر
يركب الموجة
ويخضع لـ
«البوتوكس» !!!



حفل زفاف
عمرو دياب
ودينا الشربيني
يثير الفتنة
داخل عائلة
«الهضبة»



مسلسل إهدار المليارات
في الشركة المصرية للاتصالات
العرض مستمر

5 أسباب تهدد
نجاح اجتماعات
لجنة تقصى
الحقائق البرلمانية
في «فضيحة
المونديال»



فوضى
اللوائح تفتح
طريق الكرة
المصرية أمام
«الخلايعة»



حقيقة مشاركة
محمد صلاح
في الجزء
الثاني من فيلم
«العالمى» !!

السر الحقيقي
لاستبعاد طارق قابيل
من وزارة الصناعة

روشتة ذهبية للاستفادة من كنز مصرى مجهول اسمه الصناعات اليدوية

جريدة صوت الملاحين

WWW.Soutalmalaien.com

أسبوعية - شاملة - مستقلة تصدر بترخيص من المجلس الأعلى للصحافة عن دار «إيجون»، للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع، ش.م.م.

- نائب رئيس التحرير: **محمد عبداللطيف**
- مدير التحرير: **أحمد سعيد**
- مدير التحرير: **بلال الدوي**
- الرياضة: **محمد الراعي**
- المستشار القانوني: **عصام الإسلامبولي**
- جرافيك: **أحمد محمود**
- إخراج: **أحمد الرئيس**
- جمع تصويري: **محمد عبدالله**
- المرجمة اللغوية: **عبد الصمد جابر**
- المقالات المنشورة تعبر عن رأي أصحابها.
- الإعلانات والشراكات **يتم الاتفاق عليها مع إدارة الجريدة**
- الإدارة والتحرير: **3٦ شارع عدنان المدني - الصحفيين نهاية أحمد عرابي - المهندسين فاكس وتليفون: ٢٢٤٥٠٧٢٨ - ٢٢٤٥٠٦٩٤ الإيميل: Soutalmalaien@yahoo.com**

أسباب تدهور نجاح اجتماعات لجنة تقصي الحقائق البرلمانية في «فضيحة المونديال»



أمورينة



فرج

رقابي في مصر - وفقاً للدستور والقانون - مناقشة كافة جوانب هذه القضية المدوية حيث سيقصر عملها على مناقشة الجوانب المتعلقة بإهدار المال العام فقط وكذلك الجوانب الإدارية التي لها علاقة بالمال العام (فرج عامر نفسه اعترف بذلك في مداخلة مع وائل الإبراشي في برنامجه العاشرة مساء بقناة دريم).

مجلس النواب ووزارة الشباب والرياضة لن يستطيعا استصدار قرار بإقالة مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالي برئاسة المهندس هاني أبوريدة لأن مجلس إدارة الاتحاد جاء بالانتخاب وليس بالتعيين، ولذلك فإنه في حال اتخاذ قرار بإقالة مجلس أبوريدة فسوف يرفض القيفا هذا الإجراء باعتباره تدخلا من جانب جهة الإدارة في النشاط الرياضي وسوف يتم حرمان مصر من المشاركة في المسابقات الرياضية القارية والدولية. (ملحوظة.. هاني أبوريدة لا يزال حتى الآن يشغل منصب عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»).

المراهنة على قيام أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بتقديم استقالتهم لرفع الحرج عن جهة الإدارة في مصر يعد من سابع وليس من رابع المستحيلات لأنهم يعرفون أنهم لو قدموا استقالاتهم فلن يعودوا لصدارة المشهد الرياضي من جديد وجميعهم بدون استثناء يقومون باستغلال هذه المناسبات في تحقيق أموال طائلة في صورة إعلانات وتعاقدات في الأستديوهات التحليلية بالفئات وأشباه أخرى!!.

ضعف الدور الرقابي لمجلس النواب الحالي برئاسة الدكتور علي عبدالعال والذي لم يناقش أي استجواب ضد الحكومة طوال ثلاث دورات برلمانية كاملة يؤكد أن لجنة تقصي الحقائق حول «فضيحة المونديال» لن يكون سوى «فنكوش كبير» هدفه «النشوي الإعلامي» لتقديرات وأعضاء اللجنة من خلال تسليط الأضواء على اجتماعات اللجنة وما يدور فيها من مناقشات وما يعقبها من مداخلات واستضافات على الهواء في الفضائيات الرياضية وبرامج «التوك شو».

النواب برئاسة محمد فرج عامر تصدر المشهد الرياضي حالها عقب أزمة الخروج المهين للمنتخب، حيث حملت اللجنة، المدير الفني للمنتخب هيكتور كوبر واللاعبين المسؤولين عن التصدير والخروج، وأكدت عزيمتها على تشكيل لجنة تقصي حقائق للنظر في العديد من المخالفات خلال مسيرة المنتخب بالمونديال. وحملت اللجنة أيضًا اتحاد كرة القدم المسئولية عن المخالفات التي شابت أداء البعثة المصرية في روسيا، مشيرة إلى أن مهمة لجنة تقصي الحقائق تشمل التحقيق في العديد من المخالفات، من بينها تصريحات عضو مجلس الاتحاد مجدى عبد الغنى التي هدد فيها مسئولى الاتحاد بكشف المستور بعد استعادته من رئاسة بعثة المنتخب.. كما تشمل مهمة لجنة تقصي الحقائق مسألة اختيار مدينة جروزني الشيشانية التي تبعد ٥٢٠٠ ميل عن مكان إقامة مباريات الفريق، مما تسبب في إرهاب اللاعبين، إضافة إلى اختراق معسكر المنتخب من قبل رجال الأعمال والقائمين مما أفقد اللاعبين تركيزهم، إلى جانب الأزمات التي سببها الاتحاد للاعب محمد صلاح.. وأشارت اللجنة إلى أنها ستعد تقريراً عقب تقصي الحقائق في هذه المخالفات لإعلانه للرأي العام لمحاسبة كل من أخطأ أعمالاً للشفافية وانطلاقاً من الدور الرقابي للبرلمان.

وتعليقاً على قرار تشكيل لجنة تقصي الحقائق البرلمانية لكشف المستور حول فضيحة مصر في مونديال ٢٠١٨، يشير إلى أن هذه اللجنة سوف ينتهي عملها في النهاية بدون التوصل للنتائج المرجوة وذلك لعدة أسباب نوجها في السطور التالية:

لم تتبق سوى أيام قليلة على فض الدورة البرلمانية الحالية لمجلس النواب وبعدها سوف يحصل المجلس على إجازة صيفية لن تقل عن ثلاثة أشهر وهو ما يعنى أن اللجنة إذا عقدت العديد من الاجتماعات لمناقشة ملف «فضيحة المونديال» وأعدت تقريرها عنه فلن تستطيع عرضه على الجلسة العامة للمجلس وبالتالي سوف تكون توصياتها غير ملزمة.

مجلس النواب وفقاً للقانون لن يستطيع رغم كونه أكبر جهاز

لم تتبق سوى أيام قليلة على فض الدورة البرلمانية الحالية لمجلس النواب وبعدها سوف يحصل المجلس على إجازة صيفية لن تقل عن ثلاثة أشهر.

اللجنة سوف يقتصر عملها على مناقشة الجوانب المتعلقة بإهدار المال العام فقط.

مجلس النواب ووزارة الشباب والرياضة لن يستطيعا استصدار قرار بإقالة مجلس إدارة اتحاد الكرة لأنه جاء بالانتخاب وليس بالتعيين.

المراهنة على قيام أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بتقديم استقالتهم لرفع الحرج عن جهة الإدارة في مصر يعد من سابع وليس من رابع المستحيلات.

ضعف الدور الرقابي لمجلس النواب الحالي يؤكد أن لجنة تقصي الحقائق حول «فضيحة المونديال» لن يكون سوى «فنكوش كبير» هدفه «النشوي الإعلامي» لتقديرات وأعضاء اللجنة.

عادت بعثة المنتخب القومي المصري لكرة القدم تجر أذيال الخيبة والفشل من روسيا عقب الخروج المهين من بطولة كأس العالم المقامة حالياً، حيث انهزم المنتخب في المباريات الثلاث التي لعبها في المونديال أمام أوروجواي وروسيا وأخيراً السعودية، وخيب اللاعبون والجهاز الفني آمال الجماهير المصرية العريضة التي طالما حلمت بتحقيق حلم الصعود للدور الثاني في البطولة العالمية الأكبر والأشهر للأولى في تاريخ مصر.

وكالعادة دائماً في مثل هذه المناسبات، قدم اللاعبون والجهاز الفني الاعتذار للشعب المصري عن هذه النتائج المخيبة للأمال، مع وعد بتحقيق الحلم في المونديال القادم الذي سيقام في ٢٠٢٢ بدولة قطر.. إلا

أن الجماهير لم تقبل بهذه الاعتذارات نظراً لسوء النتائج وضعف المستوى رغم توافر كل الإمكانيات المادية للفريق عقب الصعود للمونديال بعد مباراة الكونغو حيث حصل كل لاعب على مبالغ مالية وبدلات ومكافآت لا تقل عن ١٠ ملايين جنيه من بينها مليون ونصف المليون جنيه التي قرر الرئيس عبدالفتاح السيسي صرفها لكل لاعب بعد الصعود لكأس العالم وهي المكافأة التي قام اللاعبون جميعاً بالحصول عليها ورفضوا التبرع بهذا المبلغ لصندوق «تحيا مصر» باستثناء النجم محمد صلاح.

من ناحية أخرى، حاولت لجنة الشباب والرياضة في مجلس

صالح

صالح

حقيقة مشاركة محمد صلاح في الجزء الثاني من فيلم «العالمي»!!



الشريف

أبدى الفنان يوسف الشريف انزعاجه بسبب شائعات تتعلق به متداولة في بعض المواقع الإخبارية.. وزعمت التقارير أن الشريف يستعد لتقديم جزء جديد من فيلم «العالمي»، ويشاركه بطولته نجم كرة القدم العالمي محمد صلاح.. الشريف مترجع لأن كل ما نشر مجرد شائعات لا يوجد لها أي أساس من الصحة، كما أنه لا يريد أن يقال أنه يستغل اسم النجم العالمي محمد صلاح للترويج لأعمال فنية وهمية.

ويتنظر الشريف عرض فيلم «بنى آدم»، الذي يعود من خلاله إلى السينما بعد غياب.

بدء اختبارات معلمى القرآن بالمعاهد.. السبت القادم

أعلنت الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم، بقطاع المعاهد الأزهرية، عن بدء اختبار مسابقة معلمى القرآن الكريم تعاقبات ٢٠١٨م بالمناطق الأزهرية، والمقررة يوم السبت المقبل.

وتبدأ الامتحانات السبت بالقاهرة والقليوبية والدقهلية والشرقية وكفر الشيخ والبحيرة والمنوفية والإسكندرية والبحر الأحمر وجنوب سيناء ومطروح ودمياط وغيرها.

وتستكمل بالوادى الجديد الثلاثاء ١٧ يوليو، وبأسوان السبت ٢١ من الشهر ذاته، بينما فى شمال سيناء والسويس السبت ١٤ يوليو.

جامعة القاهرة تخطط لتفريخ 600 قائد للعمل على تغيير طرق تفكير زملائهم من الطلاب

أعلن الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، أن الجامعة ستوظف معسكر قادة المستقبل في الفترة من السبت المقبل حتى ١٥ أغسطس المقبل، مشيراً إلى أن المعسكر من المقرر أن يضم ٦ أفواج بغرض تفريخ ٦٠٠ قائد: للعمل على تغيير طرق تفكير زملائهم من الطلاب من الفكر الأسطوري والخرافي والانتكالي إلى الفكر العلمي والواقعي الذي يأخذ بالأسباب.

وأكد الخشت أن معسكر قادة المستقبل يستهدف تطوير العقل المصري، يتضمن سلسلة لقاءات بعنوان «فتح مسارات المشاركة والبناء وريادة الأعمال» بحضور العديد من الشخصيات العامة والإعلامية، مؤكداً أن هذا المعسكر مشروعا فكريا كبيرا يتجاوز أسوار الجامعة لأن مصر لن تتقدم إلا عندما تتغير طرق تفكير الناس ومن أهم معالم التطوير التي يعمل عليها المعسكر التحول من ثقافة الوفرة إلى ثقافة الندرة ومن ثقافة الاستهلاك إلى ثقافة الإنتاج.

يقام في جزيرة «ميكونوس» باليونان

حفل زفاف عمرو دياب ودينا الشربيني يثير التفتة داخل عائلة «الهضبة»

ما زالت أصداء حفل زفاف الفنان عمرو دياب المزعوم على الفنانة دينا الشربيني تضل بال كثيرين، لتكون آخر المستجدات ما تم تناوله عن موقف ابنتى الهضبة من زواجه.

وتردد أن ابنتى عمرو دياب كنزى وجانا يرفضان حضور حفل زفافه على دينا الشربيني، والذي يتم تداول موعده بأنه سيكون خلال الأيام القادمة في جزيرة «ميكونوس» في اليونان.

ووفقاً لمصدر مقرب من أسرة عمرو دياب، أن كنزى وجانا ترفضان حضور زفاف والدهما، بينما من المحتمل أن يحضر ابنه عبدالله الحقل، كما ستحضر ابنته نور من طليقته الفنانة شيرين رضا، بحسب موقف بلقونة.

وكانت نور ابنة عمرو دياب نشرت صورة لها مع دينا

الشربيني ووالدها وهم جميعاً في لندن، مما دفع التقارير الصحفية في التأكيد على أنها تساند والدها في قرار زواجه، وأن علاقتهما بالفنانة الشاببة جيدة للغاية.

ليس هذا فقط، بل كشفت التقارير الصحفية أن شيرين رضا تقوم بنفسها بدعوة أصدقاء عمرو دياب، كما أنها تساعد دينا الشربيني في اختيار فستان الزفاف.

عمرو دياب مشغل حالياً بالانتهاء من تسجيل ألبومه الجديد المنتظر طرحه الشهر المقبل، والذي يتردد أنه سيكون في الأسواق يوم ٢٦ يوليو وهو موعد حفل المرتقب في اليونان.

وحتى الآن لم يعلق عمرو دياب بشكل مباشر على الأخبار المتداولة بشأن زواجه من دينا الشربيني، متجاهلاً كل ما يقال عنه.



كاظم الساهر يركب الموجة ويخضع لـ «ليبتوكس»!!!



كاظم

محمود سعد يعود لشاشة النهار

يواصل الإعلامي محمود سعد تقديم برنامجه «باب الخلق» على شاشة النهار، وكان «باب الجمعة المقبل..» وقد توقف خلال شهر رمضان، على أن يعود الجمعة ٦ يوليو المقبل.



سعد

أنغام تحذر الصحافة ومتعهدي الحفلات

لم تجد المطربة أنغام أمامها سوى إصدار بيان صحفي تؤكد من خلاله بطريقة غير مباشرة بأن هناك أشخاصاً يدعون إدارة أعمالها ويصدرون تصريحات خاطئة على لسانها.

وطالبت أنغام الإعلام ومتعهدي الحفلات بالتواصل فقط مع مديرة مكتبها والتي تدعى راندا رياض، وحذرت من التعامل مع أي شخص آخر، موضحة أنها ليست مسئولة عن أي اتفاق أو شئ يتم بعيداً عن مديرة مكتبها التي تعتمد عليها بشكل كامل.

ولم توضح أنغام الضرر الذي وقع عليها من ادعاء أحد الأشخاص إدارة أعمالها كذبا، وأكدت بتحذير الصحفيين ومتعهدي الحفلات ومجهورها.



أنغام

شيرين عبد الوهاب تستعد للسفر للمغرب

تستعد النجمة شيرين عبد الوهاب للسفر للمغرب، لإحياء ثاني حفلاتها الغنائية هناك لهذا العام، وذلك على مسرح الأمل في قلب مدينة أزاوير المغربية، مساء السبت المقبل.

وتضع شيرين بهذه الحفلة بصمتها الخاصة في ختام فعاليات اليوم الرابع والأخير من مهرجان تيميمتار، أكبر التجارب الكرنفالية العربية المختصة والأخيرة بالمغرب.

بالموسيقى الأمازيغية والعالمية، والذي يعود هذا العام بنسخته الخامسة عشر باحتفائه توثيقة من أشهر النجوم العرب، منهم العراقي كاظم الساهر واللبنانية ماجدة الرومي والمغربي الدوزي، كما تعود عبد الوهاب بهذه الإطلالة إلى جمهورها المغربي بعد أقل من ثلاثة أشهر عن حفلتها الأخيرة بالمغرب.



شيرين

الأحد المقبل.. أولى فعاليات مؤتمر الشباب «معاً من أجل مصر»



تنظم محافظة القاهرة بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة وجامعة عين شمس مؤتمراً للشباب بعنوان «معاً من أجل مصر» تحت رعاية د. مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وذلك في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بالاهتمام بالشباب في مختلف المجالات وتنمية الوعي الثقافي والفكري بقضايا المجتمع ومواجهة التحديات ودعم روح الولاء والانتماء للوطن بين الشباب.

وصرح المهندس عاطف عبدالحميد محافظ القاهرة أن فعاليات المؤتمر سوف تبدأ يوم الأحد المقبل بدلاً من أول يوليو الذي صادف إقراره لإجازة لجميع العاملين بالدولة بمناسبة ذكرى ثورة ٢٠ يونيو المجيدة وتستمر فعاليات المؤتمر حتى ١٢ يوليو بقاعة المؤتمرات بجامعة عين شمس ويحضر عدد من القيادات والرموز السياسية والثقافية والدينية والإعلامية وحشد كبير من الشباب.

في البداية نؤكد على أن سطور هذا المقال لا تستهدف الإساءة لشخص سياسي المخضرم والمفكر القومي الدكتور مصطفى الفقى مدير مكتبة الإسكندرية الحالي ولا للمكتبة نفسها التي نعتر جميعاً بدورها الثقافي المتميز داخل مصر وخارجها.. ولكننا نستهدف كشف الحقائق للرأى العام. ولذلك نؤكد على ترحيبنا التام بأى رد أو تعقيب يصل إلينا من د. مصطفى الفقى الذى نكن له كل تقدير واحترام.



محمد طرايبه يكتب:

توفير خدمة الواي فاي فى جميع أنحاء مكان الإقامة مجاناً

هنا يقيم د. مصطفى الفقى مدير مكتبة الإسكندرية على نفقة الدولة



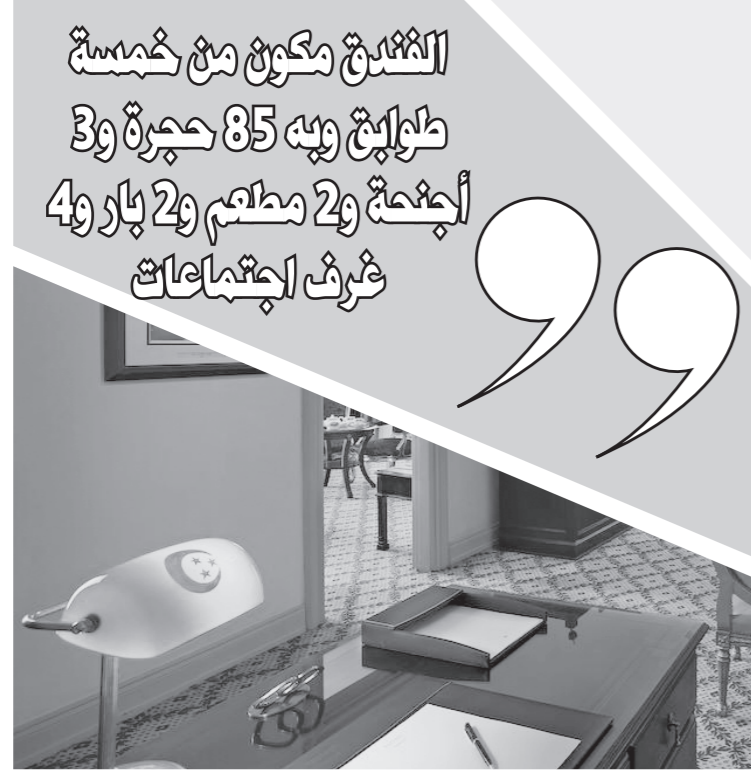
الشندق التاريخى بمرکز الإسكندرية بـ 1300 متر



يتيم في الثروة التاريخية التي كان يتيم فيها ده طه حسين في الدور الثالث ببنك سمسيل بالإسكندرية وتطل على البحر من الكائنيتين



الشندق رواد الشندق محمد نصيب والشندق وأجائنا كريسسى وأندريس بريسسى ونصيب محفوظ وعمر الشريف وثلاث حضانة ومحمد على كلابى



الشندق مكون من خمسة طوابق وبه 85 حجرة و3 أجنحة و2 مطعم و2 بار و4 غرف اجتماعات



الشندق مجهدة بأسرة فرنسية وأرضيات مشروشة بالسجاد ومشروبات متماشية في الشكل واللون لتوفير أجواء ناعمة مريحة

نفس الشندق الذي شهد قصة غرام وزواج لم كاشيم ومصطفى أصيح

أسعار الإقامة لمدة ليلتين:

غرفة سكوير مطلة على البحر ما بين 3372 جنيها و5000 جنية

غرفة كلاسيكية 2724 جنيها

الأسعار تشمل الإفطار فقط

والغداء والعشاء بأسعار إضافية

الأسعار لا تشمل 14% ضريبة

قيمة مضافة و1% ضريبة المدينة

و12% رسوم خدمات مكان الإقامة

كما كان من رواد الفندق عدد من المشاهير منهم: محمد نجيب، ونستون تشرشل، فيصل بن عبد العزيز، أجائا كريسسى، ألفيس بريسلى، نجيب محفوظ، عمر الشريف، محمد على كلابى، محمود المليجي، فائق حمامة، مصطفى النحاس. وقبل أن تكشف بالأرقام عن أسعار الإقامة بهذا الفندق التاريخي، نقدم بعض المعلومات حول هذا الفندق لتقريب الصورة لحضرات السادة القراء. يتميز هذا الفندق بموقع ممتاز في حي الأعمال بمدينة الإسكندرية، ويوفر إطلالات على البحر ونادى اليخوت. كما يتميز بأجواء أنيقة متأثرة بفن عمارة وتصميم فن داخلي يعود إلى أوائل العصر الحديث، وتتوافر خدمة الواي فاي في جميع أنحاء الإقامة مجاناً. يوفر فندق شينجنبرجر سمسيل الإسكندرية غرضاً فسيحة مجهزة بأسرة فرنسية وأرضيات مشروحة بالسجاد ومشروبات متماشية في الشكل واللون لتوفير أجواء فنية مريحة. كما أن غرف الفندق بها عزل صوتي جيد بحيث لا يصل صوت الشارع للزلاء. تتميز مطاعم الفندق بسمعة طيبة منذ عشرات السنين. ويمكن للضيوف أيضاً التمتع بمشروب في بار Monty الذي يشق اسمه من مارشال مونجورى الشهير. كما يعد «سمسيل» فندقاً للذواقين الذين يقدرون الخدمة الدقيقة والاهتمام بالتفاصيل. وبالإضافة لما سبق نشير إلى أن موقع هذا الفندق يبعد عن مقر مكتبة الإسكندرية بـ 1200 متر. ورغم مني في معرفة أسعار الإقامة في الفندق التاريخي الأنيق، قمت بالدخول على موقع (بوكينج عربى)، وطلبت معرفة الأسعار لمدة ليلتين في فندق سمسيل. وجاءت قائمة الأسعار على النحو التالي: غرفة سكوير مطلة على البحر «المصريون والمقيمون فقط» ما بين 3372 جنيهاً و٥٠٠٠ جنيه. غرفة كلاسيكية 2724 جنيهاً. وللملم فإن هذه الأسعار لا تشمل وجبتى الغداء والعشاء بل الإفطار فقط الذى يتم تقديمه في الفترة من السادسة صباحاً وحتى العاشرة والنصف صباحاً. كما أن الأسعار لا تشمل ١٤% ضريبة قيمة مضافة و ١%

في هذا السياق نشير إلى أن القضية التي نحن بصدها في هذا المقال تشابه إلى حد كبير مع تلك القضية التي كانت أحد الأسباب الرئيسية لاستبعاد الدكتور خالد حنفي وزير الترميم السابق من منصبه في شهر أغسطس ٢٠١٦. وذلك بعدما ثبت أنه كان يقيم منذ توليه منصبه الوزاري في فبراير ٢٠١٤ بشندق سميراميس في الجناح رقم «١٠٢٨»، وإلى جواره سكناتية الوزير في حجرة رقم «١٠٣٦»، وكان ثمن الجناح والغرفة ٨٠٠ دولار يومياً، بالإضافة إلى الماكولات والمشروبات. وهنا نكشف أن السبب في كتابة هذه السطور مجموعة من المعلومات التي كشفتها لنا مصادرنا المطلعة، حيث كشفت أن الدكتور مصطفى الفقى مدير مكتبة الإسكندرية يقيم منذ تسلم مهام منصبه في أول يونيو ٢٠١٧ في فندق شينجنبرجر سمسيل بالإسكندرية. وقد جاء ذلك بناء على طلبه الشخصي، حيث تم اختيار الغرفة التاريخية التي كان يقيم فيها عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، وهي موجودة في الدور الثالث وتطل على البحر من الكائنيتين. الجدير بالذكر أن هذا الفندق أقيم في عام ١٩٢٩ وكان أول ملاكهُ الثرى الألماني «البرت متزجر» الذي أسماه «سمسيل» تيمناً باسم ابن له، وصممه المعماري الإيطالي «جوسيبى سيساندرو لوريا» على الطراز الفلورنسي الذي يميز المدينة، ويتكون الفندق من خمسة طوابق وبه ٨٥ حجرة وثلاثة أجنحة و٢ مطعم و٢ بار و٤ غرف اجتماعات، وللعلم فإنه نفس الفندق الذي كانت تقيم فيه سيدة الغناء العربي أم كلثوم خلال فترة تواجدها بالإسكندرية وقد كشفت الكاتبة الصحفية نعم الباز عن زواج الكاتب الكبير مصطفى أمين وأم كلثوم، وقالت إنها شاهدت رسائل غرامية أرسلتها أم كلثوم إلى أمين كانت بدايتها تقول إلى زوجي العزيز مصطفى أمين والاضما في النهاية (المخلص أم كلثوم - فاطمة ومزوجة لسنة ١٩٤٦، حيث إن اسم أم كلثوم الحقيقي هو فاطمة إبراهيم السيد البلتاجي، وكانت حوالى قرابة العشرين خطاباً، وكانت هذه الخطابات مدونة على ورق فندق سمسيل الشهير بمدينة الإسكندرية، مرجحة أن الزواج تم خلال تمثيل أم كلثوم لفيلم فاطمة عام ١٩٤٥ واستمر الزواج بينهما لمدة ١١ سنة.

المصنوب وكيف تزعم الحكومتان السابقة برئاسة المهندس شريف إسماعيل والحالية برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي أنهم يتومون بترشيح الإنفاق الحكومي؟ وفى هذا السياق نشير إلى الميزانية الحالية لمكتبة الإسكندرية وما تحصل عليه من الخزنة العامة للدولة، والتي سبق أن أشارت أزمة كبيرة داخل لجنة الاتصالات بمجلس النواب خلال اجتماعها المناقشة هذا الملف، الأزمة بدأت بكشف النتائج في البطران أن وزارة المالية خصصت مبلغ ٢٢٠ مليون جنيه موازنة عامة للمكتبة للعام المالى ٢٠١٧، فى حين أن مستولى المكتبة الذين حضروا الاجتماع طلبوا ٢٢٥ مليون جنيه، و٥٦ مليوناً للسلع والخدمات فيما خصصت المالية ٤٠ مليوناً، و٢٢ مليوناً خصصتها المالية للإنفاق الاستثنائي فى حين طالبت المكتبة بـ٤٥ مليون جنيه.. واعترض نواب اللجنة محمد بدوى وأحمد زيدان، ونضال السعيد على الزيادة فى بند الأجور، والذي قدرته وزارة المالية فى الباب الأول ١٧٠ مليوناً، فى حين أن المكتبة طالبت بـ ١٨٥ مليوناً. وقال محمد الشيشي، رئيس الشطاق المالى بمكتبة الإسكندرية، إن المكتبة بها ٢٣٠٠ عامل، ١٠٠ منهم فقط عاملون دائمون بالدولة، فى حين أن ٢٣٠٠ مؤقطن وتصرف عليهم النائب محمد بدوى: كيف يكون ٢٣٠٠ مؤقطن وتصرف لهم ١٥٣ مليون جنيه مرتبات؟ أوضع له «الشيشي» أن المكتبة لا تخضع للشكل الوظيفى الإدارى للدولة، لذلك تضع (٢٣٠٠) موظف تحت بند العمالة المؤقتة. ثم وجه له بدوى مرة أخرى انتقاد: إن يكون متوسط مرتبات أولئك الموظفين يعقود يصل لـ ١٠ آلاف جنيه، ردت عليه مسؤولة وزارة المالية بتأكيد كلامه، ثم طالب بالاستغناء عن أولئك العاملين والاكفاء بـ ١٠٠ موظف. وبهذه المناسبة نسال: كم تبلغ حصيللة أرباح الودية الموجودة باسم مكتبة الإسكندرية بالبنك المركزى منذ عهد الرئيس السابق حسنى مبارك والبالغ قيمتها ١٤٠ مليون دولار؟ وهل هناك رقابة فعلية على أوجه صرف هذا العائد الكبير سنوياً؟ وهل هناك رقابة على أوجه التبرعات التي تقدم للمكتبة من داخل وخارج مصر؟

فى الفندق العريق من جيبه الخاص خاصة أنه يتقاضى راتباً شهرياً كبيراً من المكتبة (٨٠ ألف جنيه) إلى جانب تعاقدته مع قناة «ام بي سي مصر» لاستضافته كل يوم أربعاء فى برنامج «يحدث فى مصر» الذى يقدمه شريف عامر؟ وكذلك حصوله على مبالغ كبيرة مقابل استضافته فى اللقاءات التلفزيونية والندوات والمقالات التي يكتبها فى الصحف والمجلات المصرية والخليجية؟ علاوة على تقاضيه معاشاً كبيراً عن منصبه السابق كمساعد لوزير الخارجية، إلى جانب ما يحصل من عضوية العديد من الهيئات والجمعيات الأخرى حتى الآن.. كما أنه محاضر فى العديد من الجامعات المصرية؛ ومنها القاهرة، عين شمس، الإسكندرية، أسيوط، المنصورة، الزقازيق، طنطا، المنوفية، قناة السويس، المنيا، حلوان، الفيوم.. ويضاف لقوائم وظائفه الحالية عضوية كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة «التي تخرج منها عام ١٩٦٦»، وعضو لجنة حماية حقوق المستخدمين بالجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، وعضو مجلس أمناء المتحف القومي للحضارة المصرية، ورئيس المجلس التنفيذي للمكتبة الرقمية العالمية وعضو مجلس جامعة دمنهور ومجلس أكاديمية الفنون للعلم هذه الوظائف كلها حالية وفقاً لما نشر على الموقع الرسمى لمكتبة الإسكندرية على شبكة الإنترنت) وهنا نشير إلى أن كل من تعامل أو يعرف يفدرك تماماً أنه «مادى جدا» ولا يفعل أى شيء بدون الحصول على مقابل مادي، فإذا كان يشغل كل هذه المناصب حالياً فلماذا لا يتحمل نفقات إقامته فى فندق سمسيل!! وهنا نسال: كيف يحدث ذلك البذخ الشديد فى الوقت الذى يطالب فيه الرئيس عبدالفتاح السيسى الحكومة والشعب بترشيح الإنفاق وكيف يسمح الرئيس بذلك رغم أن المادة الرابعة) من القانون رقم ١ لسنة ٢٠١١ بشأن مكتبة الإسكندرية تنص على أن «يجد رئيس الجمهورية بقرار منه أساليب الإشراف على المكتبة وإدارتها وتصريف شؤونها المالية والإدارية، وذلك على النحو الذى يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة ويمكنها من تحقيق رسالتها، ودون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها فى أى قانون آخر؟» وهم سيكلف بقاء الفقى موازنة الدولة طوال مدة الخمس سنوات المقررة لشغله لهذا

وظائف حالية للفقى

متعاقد مع قناة «ام بي سي مصر» لاستضافته كل يوم أربعاء فى برنامج «يحدث فى مصر» يحصل على مبالغ كبيرة مقابل استضافته فى اللقاءات التلفزيونية والندوات والمقالات التي يكتبها فى الصحف والمجلات المصرية والخليجية يتقاضى معاشاً كبيراً عن منصبه السابق كمساعد لوزير الخارجية محاضر فى جامعات القاهرة وعين شمس والإسكندرية وأسيوط والمنصورة والزقازيق وطنطا والمنوفية وقناة السويس والمنيا وحلوان والفيوم عضو مجلس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ومجلس أكاديمية الفنون وجامعة دمنهور لجنة حماية حقوق المستخدمين بالجهاز القومي لتنظيم الاتصالات وعضو مجلس أمناء المتحف القومي للحضارة المصرية ورئيس المجلس التنفيذي للمكتبة الرقمية العالمية

تساؤلات فى انتظار الإجابة عنه:

لماذا تتحمل موازنة الدولة دفع فاتورة إقامة الفقى والسيدة حرمه فى فندق سمسيل؟ لماذا لم يتم استخراج شقة خاصة مثلاً كان يحدث مع مدير المكتبة السابق وعضو مجلس الأمناء الحالي د. إسماعيل سراج الدين؟ لماذا لا يتحمل الفقى دفع ثمن هذه الإقامة الفاخرة فى الفندق العريق من جيبه الخاص؟ كيف يحدث ذلك البذخ الشديد فى الوقت الذى يطالب فيه الرئيس عبدالفتاح السيسى الحكومة والشعب بترشيح الإنفاق؟ كم تبلغ حصيللة أرباح الودية الموجودة باسم مكتبة الإسكندرية بالبنك المركزى والبالغ قيمتها 140 مليون دولار؟ هل هناك رقابة على أوجه التبرعات التي تقدم للمكتبة من داخل وخارج مصر؟

خفايا وأسرار الكبار داخل مملكة مارينا العظمى

وسيدات المجتمع.. ولكن هذا العام بدأ بالكثير من المشكلات التي تحاصر القرية الأم في الساحل الشمالي.

في هذا الملف تكشف أسرار ما يحدث داخل دولة مارينا العظمى في أيام وليالي الصيف.

بلال الدوي

وسمعتها.. وشواطئها.. ومناطقها التي وصلت إلى ٩ مناطق في مقدمة القرى بالساحل الشمالي التي تتمتع بشهرة واسعة.

يقول ملاك مارينا لبعضهم البعض «يجب تجهيز التيشيرتات الجديدة.. «الشورتات» الجديدة.. والبارفانات المتميزة.. والاستعداد لقضاء صيف ساخن جداً حيث الهواء النظيف.

«مارينا» حيث النعمة وكبار رجال الدولة والسياسة والفنانين والإعلاميين

على ما يبدو أن الصيف هذا العام بدأ ساخناً.. فمن بداية الساحل الشمالي عند قرية «سيدي كير» حتى مطروح.. جميع هذه القرى السياحية تستقبل رواد الساحل الشمالي حيث الحفلات الماجنة على الشاطئ.. وحفلات كبار نجوم الغناء.. ومؤخراً انتشرت حفلات الرقصات على الشاطئ مباشرة.

ووسط هذه القرى الكثيرة.. تأتي «مارينا» بـ«ملاكها».. وزحامها.. وصخبها..

سر غضب «ملاك مارينا» من زوج شقيقة السادات ومحافظ المنيا الأسبق محرم هلال في حل أزمة القمامة

الشكوى الأخرى من ملاك مارينا ضد اتحاد الشاغلين بسبب الإقدام على ردم البحيرات والتي تعتبر أهم ما يميز مارينا عن جميع قرى الساحل الشمالي.

وتتم عمليات الردم مقابل مبالغ مالية كبرى ما سيحتمل مارينا تغيير معالمها المعتادة عليها منذ (٢٦) عاماً.

الشكوى الأخرى بسبب قيام الإدارة بتأجير الشاطئ لعدد من الشركات الخاصة، بعض هذه الشركات مملوكة لشخصيات كبرى نافذة في الدولة ومن المتممين لنظام مبارك مما يجعل الملاك يشكون من عدم رؤيتهم البحر وتحملهم تكاليف باهظة لدخول الشاطئ الذي تم تأجيره.

الشكوى الأخرى من نقص الحدائق الخضراء والتي تميز مارينا، وتقوم الإدارة باستغلال الحدائق، إما بتأجيرها أو ببناء عليها فيلات جديدة كنوع من أواع تنمية موارد مارينا.

وتداول ملاك مارينا عدد من المستندات والتي تؤكد وجود تقارير خاصة بالجهاز المركزي للمحاسبات تقيد بهدار المال العام على عمليات إنشائية فاشلة.. وعلى عملية تطوير فاشلة منذ عام ٢٠١٧ حتى الآن وتبلغ قيمة إهدار المال العام (٣٦) مليار جنيه.. إضافة على قيام الملاك بتأجير الفيلات والشاليهات باليوم وبالساعة بمبالغ باهظة تبلغ الليلة في الفيلا بـ (٩) آلاف جنيه والشاليه بـ (٦) آلاف جنيه دون علم الضرائب وضياح هذه الأموال على الدولة.

ردم البحيرات في مارينا يغير شكل الشاطئ



تأجير الشواطئ لرجال متممين لنظام مبارك تأجير الحدائق واستغلالها والبناء عليها

تقارير محاسبية يتم تداولها بين الملاك عن إهدار (36) مليار جنيه والتهرب من دفع الضرائب للملاك الذين يؤجرون فيلاتهم وشاليهاتهم

السيدات يقتحن الشاطئ الخاص قبل تجهيزه

شاطئ (La Femme) لم يتم تجهيزه وسعر دخوله 200 جنيه

عدد كبير من سيدات مارينا اشتكين من عدم البدء في الافتتاح النهائي لشاطئ «لا فيم» La Femme المخصص للسيدات فقط، والذي نال شهرة كبيرة خلال العامين الماضيين.

الشكوى تمثلت في عدم تجهيزه بالقدر الكافي واستعداده لاستقبال السيدات اللاتي تزاحمن عليه سواء سيدات مارينا أو رواد الساحل الشمالي، لأنه شاطئ خاص بالسيدات وبه عروض فنية لعدد من أشهر راقصات مصر والعرب والأجانب ومسموح فيه باستخدام التلفزيونات المحمولة لتصوير الرقصات.

تم الاستعداد هذا العام وإنشاء مسرح خاص

على الرمل وبه جزء كبير داخل مياه البحر، بحيث يتم الرقص على المسرح الموجود بطول الرمل والشمط والمياه.

من المعروف أن «شاطئ لافيم» مخصص للسيدات والدخول فيه يلزم بضرورة ارتداء المايوه البكيني ودفع «٢٠٠» جنيه.

لكن إدارة الشاطئ «لافام» تأخرت عن تجهيز الشاطئ مما أغضب سيدات مارينا واضطرت إدارة الشاطئ إلى فتح باب الدخول مع التأكيد على عدم جاهزية الحمامات بالشاطئ، ورغم ذلك تزاحمت السيدات ووافقتوا على الدخول ودفع «٢٠٠» جنيه للدخول رغم عدم وجود حمامات حتى الآن.



اشتعال حرب الوساطات للحصول على (100) فيلا جديدة على البحر

اشتعلت حرب الوساطة بين رواد مارينا بالساحل الشمالي من أجل الحصول على حجز ضمن الـ (١٠٠) فيلا الجديدة والتي أعلنت الإدارة عن البدء في ترقيع منطقة ساحلية قريبة من مارينا ٥ وفسخ عقود عدد من الكافيات واستغلال المنطقة لبناء ١٠٠ فيلا على البحر مباشرة.. وبدأت عمليات الحفر والإنشاء، ومن المتوقع أن يصل سعر الفيلا في هذه المنطقة لحوالي ٢٠ مليون جنيه بعد الإقبال الشديد.. ويصل سعر الشاليه لحوالي ١٠ ملايين جنيه.

ويتم التواصل مع الإدارة من أجل التوصل لعدد محدود من الحاجزين الجديد والتعاقد معهم.

مطعم «دمياط» يكتسح المطاعم الهندية و«المباركية»



مطعم «برنيسيس» في مارينا ٤ استطاع الصمود أمام عدد من المطاعم الشهيرة.. ونجح في جذب رواد مارينا وليس رواد مارينا فقط بل رواد من جميع قرى الساحل الشمالي خاصة «مراقيا» و«ماريلا» و«مين» ونجح في منافسة اثنين من أشهر مطاعم مارينا وهما:

مطعم «المهراجا» الهندي، وهو يقدم مأكولات هندية وجميع أطعم العمالة به من الهند وأسعاره مرتفعة جداً، لكن رواد مارينا يذهبون إليه من أجل تجربة الطعام والمأكولات الهندية.

مطعم «لابانكا» وهو الموجود على البحر مباشرة ويستخدم الـ DJ والبنات التي تعمل بالمطعم للرقص، مع وجود عدد كبير من البودي جازرات، ويقال إن «علاء مبارك» أحد الشركاء في هذا المطعم ويضم عددا كبيرا جدا من المشاهير الذين يقضون ساعات طويلة من الليل في الرقص على نمات الـ DJ.

ورغم أن مطعم «برنيسيس» مصري ومملوك لعدد من الشباب الذين جاؤوا من محافظة دمياط وجميع عماله من محافظة دمياط سواء الشيفات أو الجرسونات أو الإدارة، إلا أنه يقدم وجبات مصرية خالصة من الفطائر والوجبات السريعة المتميزة.. والتي جعلته يلفت الأنظار بقوة، ولحقته جميع شوارع «مارينا ٤» نتيجة الزحام أمامه خاصة بعد قيام إدارة مارينا بتوسيع شارع بوابية ٤ وعدم السماح بدخول سيارات، مما نتج عنه تجمع أكبر عدد من الشباب والشابات والرقص المتواصل طوال ساعات الليل أمام المطعم.

«برنيسيس»
مطعم مصري
يمتلكه شباب
من دمياط
يأكل الجو من
«المهراجا»

مطعم وكافيه
«لابانكا» يتردد أن
مالكه علاء مبارك
يستخدم بون
جازرات والرقص حتى
الصباح على الشاطئ

في مارينا 5.. سعر الليلة في «أوشن بلو» بـ (17) ألف ومجوز لعام 2021

يظل مطعم «أوشن بلو» هو الأعلى سعرا في مارينا.. لما يتميز به من وجوده داخل البحر وله مجموعة من الغرف والأجنحة توجد داخل مياه البحر، ورغم ارتفاع أسعار الإقامة فيه إلا أنه عليه إقبال شديد حيث تبلغ سعر الليلة الواحدة في الجناح المائي الموجود داخل البحر (١٧) ألف جنيه، وهذه الأجنحة والغرف بها خدمة ٧ نجوم.. لكن تم الكشف عن أن الإقبال الشديد للحاجزين ليس للحجز في صيف ٢٠١٨ ولكنه للحجز لصيف ٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠١٢.. ومعظم الحاجزين للأجنحة في «أوشن بلو» من المتزوجين حديثا وبدلا من قضايتهم إجازاتهم الزوجية في الخارج يأتون إلى «أوشن بلو».

سؤال من (ملاك مارينا): هل إهمال المسرح الروماني يخدم مصالح «منصور عامر»!؟

الاهتمام بالمسرح الروماني لأنه يقيم حفلات طوال موسم الصيف في «مارينا جولف» والذي يمتلك فيها مساحات شاسعة هي الأكبر في الساحل الشمالي كله وتحديدا في «بورفو مارينا جولف» حيث يقيم حفلات كبار النجوم منهم عمرو دياب الذي يستمر في تقديم حفلاته في الصيف في مارينا منذ أكثر من ٢٠ عاماً.

المنطقة ١ والمنطقة ٢، وحينما جاءت الإدارة منذ سنوات قليلة وأهملته ولم يعد يتم استخدامه أو الاستفادة. ومن الغريب أن اتحاد الملاك لا يسأل ولا يستفسر في الأمر ولا يهتم رغم الشكاوى المتلاحقة.. والسبب أن رجل الأعمال الشهير منصور عامر صاحب «بورفو مارينا» و«بورفو مارينا جولف» يضغط على اتحاد الملاك والإدارة لعدم

سؤال مهم يتردد على السنة ملاك مارينا: من المسئول عن عدم الاستفادة بالمسرح الروماني الموجود في مارينا؟! البعض أكد أن عدم اهتمام إدارة مارينا بالمسرح الروماني الذي شهد الحفلات لكبار النجوم طوال السنوات الـ ٢٠ السابقة.. وكان يستفيد منه ملاك مارينا خاصة



فرمان رئاسي من «السياسي» لرئيس الوزراء:

منع تخصيص سيارات فارهة للوزراء وكبار المسؤولين



لا تهاون مع أي شخص فاسد مهما كان منصبه

شراء احتياجات الوزارات لا يتم دون موافقة رئيس الحكومة

الرقابي وعدم السماح بالتعرض للمال العام وعدم التهاون مع أي مسئول كبير أم صغر.

مطالبات الرئيس بضرورة التشرف الحكومي جاءت بعد توصيات عديدة تقدم بها الدكتور محمد معيط وزير المالية يؤكد من خلالها على أن التشفيف الحكومي سيساهم بقدر كبير في تقليل عجز الموازنة وهو ما نجحت فيه حكومة المهندس شريف إسماعيل وأصبح عجزا غير مسبوق في تاريخ مصر، بعد أن ارتفع خلال السنوات القليلة.

من جانبه شدد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء على ضرورة استمرار القرار الصادر من رئاسة الوزراء بعدم السماح بشراء سيارات جديدة، معها كان، وإخطار رئاسة الوزراء بأى احتياجات للوزارات من السيارات، ولا يتم الشراء دون موافقة رئاسة الوزراء.

الدكتور مصطفى مدبولي شدد على ضرورة عدم الموافقة على أي طلب من طلبات الوزراء لشراء سيارات فارهة، طبقا لقرار مجلس الوزراء وتعليمات رئيس الجمهورية خاصة أن الرقابة الإدارية تراقب ذلك عن كثب.

استمرارى أي مركز للقوى في المدن الجديدة أو المحافظين أو الوزراء.

وتساءل الرئيس عن حجم الإنفاق على الوزارات المتعددة، ومطالب بضرورة تقليل الإنفاق الحكومي إلى نسب قليلة حتى لا تزيد من عجز الموازنة العامة للدولة، ومطالب أيضا بضرورة الامتناع عن توفير سيارات حكومية فارهة للمسؤولين.

كانت الرقابة الإدارية قد أكدت أن هناك عددا كبيرا من الوزراء والمسؤولين الكبار والمحافظين يتم تخصيص لهم سيارات فارهة أحدث موديل ليس للوزراء فقط ولكن لعدد من الشخصيات الكبرى في الوزارات والهيئات من المساعدين والمستشارين في الوزارات، منها سيارات مرسيدس وتويوتا وتخصص لكل مسئول ٢ سيارة مرسيدس و٢ سيارة تويوتا، وهذا يشكل عبئا على الوزارات ويكلف الدولة أكثر لأن هذه السيارات تكلف الدولة بنزين مدمم طوال الشهر.

وأكدت المصادر المطلعة أن الرئيس السيسي حذر الحكومة الجديدة من الإسراف والتبذير وضرورة ترشيد الإنفاق وضغط المصروفات، كما شدد على ضرورة قيام الرقابة الإدارية بدورها

رفض بقاء مراكز القوى في الوزارات والمحافظات

ضغط المصروفات.. ضرورة حتمية

بكافة التقارير الأمنية والسيادية والرقابية التي ترفع له، لا يأخذ الرئيس قرارا إلا بعد رأى الأجهزة الأمنية.. وهذا في حد ذاته شيء إيجابي حتى لا يقع في أخطاء تؤثر على شعبيته.

خلال الأسابيع القليلة الماضية كانت الرقابة الإدارية تبحث في ملفات عديدة عن شخصيات مرشحة لتولى مسؤولية الوزراء الجدد والمحافظين الجدد، وقد تبين وجود عدد من التجاوزات تم وضعها في تقارير على مكتب الرئيس للعرض عليه وإبداء الرأي.

قرأ الرئيس التقارير وانتظر لاجتماع مع د. مصطفى مدبولي الرئيس الجديد للحكومة، وكشف الرئيس عن كواليس هامة من شأنها أن تجعل الحكومة الجديدة تضع عينها في وسط رأسها ولا تقع فيها مرة أخرى، وسأل الرئيس السيسي رئيس الحكومة الجديد مصطفى مدبولي عدة أسئلة.

وقد كشفت مصادرنا المطلعة أن الرئيس تقصى عن عدم تعيين محافظ للمنوفية حتى الآن مع عدم تعيين رئيسا لهجاز مدينة السادات حتى الآن، واستمرار ذلك حينما كان يتولى محافظ المنوفية الذي تم القبض عليه بتهمة الرشوة، ورفض



بلال الدوي

منذ أسابيع انتخب الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيسا لمصر لفترة رئاسية ثانية بعد حصوله على أغلبية أصوات المصريين، وحلف اليمين الدستورية أمام مجلس النواب، وتعهد بالحفاظ على الأمن القومي للبلاد ورعاية مصالح الشعب.

وطبقا للإجراءات الدستورية فقد تقدمت الحكومة باستقلالها، وتم تكليف الحكومة الجديدة بمهام جديدة ويتولى رئاستها الدكتور مصطفى مدبولي ليتولى المهمة خلال الفترة القادمة ومعها حكومة جديدة التي شكلها.

الرئيس عبدالفتاح السيسي - كعادته - يهتم بالمعلومات ويفاجئ المسؤولين من الوزراء والمحافظين بمقدرته العالية على حفظ المعلومات والأرقام ومناقشتهم فيها، وكعادته أيضا يهتم

بسبب الكشف عن رسالة على «اللاب توب» الخاصة به أرسلها لـ«الظواهري»

فتح تحقيق جديد مع عضو بتنظيم القاعدة متهم بـ«تأسيس معسكرات إرهابية في سيناء»

الظواهري» شخصيا وفيها يطلب الحصول على دعم مالي من التنظيم، ويشتكى من ارتفاع أسعار السلاح والذخائر الذين يشترونها لخدمة أهدافهم، إضافة إلى شراء عدد كبير من سيارات الدفع الرباعي للتحرك في المناطق الصحراوية في سيناء والصحراء الغربية وكفالة عائلات من يعملون معهم، وكذلك نقل السلاح من ليبيا.



الظواهري

بها، وتم استدعاء عدد من ضباط الأمن الوطني لسماع شهادتهم مرة أخرى، وهذه الرسالة أرسلها «الكاشف» إلى «أمين

الإخوان. الرسالة التي تم الكشف عنها في غاية الخطورة مما جعلت نيابة أمن الدولة تهتم

كشفت مصادر مطلعة عن وجود رسالة مهمة على «اللاب توب» الخاص بالمتهم محمد جمال عبده الكاشف» الشهير به أبو أحمد» وهو عضو في تنظيم القاعدة وتدريب في أفغانستان على يد أسامة بن لادن وأمين الظواهري.

«الكاشف» المتهم بالانضمام لتنظيم القاعدة كان في السجن وخرج بقرار من «محمد مرسى» خلال فترة حكم الإخوان، لكنه قبض عليه في «قضية خلية مدينة نصر» وهي القضية التي كشفت عن قيام أكثر من ١٤ عضواً في السلفية الجهادية والمنتسبين لتنظيم القاعدة عن قيامهم بالتخطيط لضرب الملاحة في قناة السويس وتأسيس معسكرات لتدريب الإرهابيين الذين سيأتون لمصر من جميع أنحاء العالم وسيستقبلهم

طرد طارق قابيل من الوزارة والسبب «الميزانية»



قابيل

استعان بسيدات في المكتب الفني وسيطرن على الوزارة

تساؤلات كثيرة تتردد في أروقة وزارة الصناعة والتجارة عن الأسباب الحقيقية لاستبعاد الوزير الدكتور طارق قابيل، كنا قد ذكرنا منها قبل استبعاده عن زيادة عدد السيدات المستولات عن مكتبه وزيادة نفوذهن وسيطرتن على كافة مجريات الوزارة، وتدخلهن في تعيينات كثيرة تمت في هيئة التنمية الصناعية وجهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة، لكن عدد من المصادر أكد بأن وزير التجارة والصناعة السابق قد طلب زيادة ميزانية الوزارة خلال الميزانية الجديدة، وبلغت الزيادة ١٢٠٪ عن العام الماضي، وقد حدث ذلك مع كافة الهيئات والمؤسسات التابعة للوزارة ومنها مكاتب التمثيل التجاري والذي يبلغ عددهم ٩٠ موظف فقط وزادت مرتباتهم ١٢٠٪ وتم صرف الميزانية على زيادة المرتبات والمكافآت والبدلات، ولم يتم استثمار الميزانية في أى شيء يذكر أو تطوير المؤسسات أو تحديثها، وارتفعت مرتبات الموظفين الكبار بمكاتب التمثيل التجاري ارتفاعا ملحوظا زاد بمراحل عن ٤٢ ألف جنيه وهو الحد الأقصى للأجور ويتقاضون مرتباتهم بالدولار.

تعيينات بالواسطة في هيئة التنمية الصناعية

انضم للحزب الوطني.. ويرتبط بعلاقات مصاهرة مع أبناء قادة الإخوان ومقبوض عليهم

ورطة «نائب» مع قيادات الإخوان

الغريب في الأمر أن «ابنة» النائب الثانية متزوجة من أحد المتحدثين الرسميين باسم جماعة الإخوان خلال فترة حكمهم ومقبوض عليه حاليا بعد تورطه في عدد من القضايا.

كل هذا يفسر لماذا اتجه النائب للمعارضة في البرلمان، وقيادة المعارضة وعدم الاعتراف بأى إنجاز تقوم به الدولة، بل أنه يسخر من قرارات الحكومة.

نائب في البرلمان معروف عنه قربه الشديد من نظام مبارك، ويحاول الظهور بمظهر المعارض في البرلمان الآن وضع نفسه في موقف صعب بعد أن تزوجت ابنته نجل أحد أعضاء مكتب الإرشاد الكبار ومن القيادات النافذة في جماعة الإخوان، وحصل الاتيين «البنات وزوجها» على الجنسية الكندية، لكنه قبض على الزوج الشاب في قضايا إخوانية وقبض على والده عضو مكتب الإرشاد.

تصعيد وائل الصفتي في وزارة البترول

بدأ منذ شهور قليلة كمساعد مدير للقبضة للغاز ثم انتقل لـ«جاسكو» والوزير ينقله ليتولى «أمين عام الوزارة»

بدأ اللواء وائل الصفتي في التمكين من السيطرة على وزارة البترول رغم الفترة القصيرة التي قضاهما في الوزارة، والتي تم بالمشهور التي تعد على أصابع اليد الواحدة، وخلال الشهور القليلة الماضية تم تعيينه في شركة إيجاس «الشركة القابضة للغاز» كمساعد مدير، ثم انتقل بعدها إلى شركة جاسكو، ثم أصدر وزير البترول قرارا بتوليته «أعمال الأمين العام لوزارة البترول» وهي تعادل وكيل وزارة البترول للأمانة العامة. كثيرون تساءلوا عن سر نفوذ وائل الصفتي لدى

وزير البترول وتصعيده السريع، لكنه يبدو أن العمل السابق له اللواء وائل الصفتي في أحد الأجهزة الأمنية وعلاقاته المتشعبة هو السبب.

١٩٨٤ وعمل منذ ١٩٨٤ فور تخرجه في مديرية أمن الإسكندرية ثم القاهرة، ونظرا لكفاءته وتميزه اختير للعمل في إحدى الأجهزة الأمنية وظل به وتدرج حتى وصل لمنصب وكيل الجهاز، وخرج ليتولى منصبه في وزارة البترول.

نائب في البرلمان معروف عنه قربه الشديد من نظام مبارك، ويحاول الظهور بمظهر المعارض في البرلمان الآن وضع نفسه في موقف صعب بعد أن تزوجت ابنته نجل أحد أعضاء مكتب الإرشاد الكبار ومن القيادات النافذة في جماعة الإخوان، وحصل الاتيين «البنات وزوجها» على الجنسية الكندية، لكنه قبض على الزوج الشاب في قضايا إخوانية وقبض على والده عضو مكتب الإرشاد.

«لعبة الكراسي الموسيقية» في حركة المحافظين

لنسرين إمام

كشفت مصادر مطلعة بوزارة التنمية المحلية، أن دور اللواء محمود شعراوي في حركة المحافظين المزمع الإعلان عنها خلال ساعات قليلة مقبلة، استشاري فقط، وربما يصل إلى ترشيح بعض الأسماء لرئيس الوزراء، والجهات الرقابية التي تتولى بحث واستعراض الحركة.

وأضافت المصادر في تصريحات خاصة لصوت الملايين أن حركة المحافظين الجديدة، ستكون أشبه بلعبة الكراسي الموسيقية، التي تعتمد على إعادة هيكلة المحافظين وتحريكهم على رقعة المحافظات، بنقلهم من محافظة إلى أخرى، لافتاً إلى أن «لعبة» ستشمل ١٥ محافظة، بمعنى أن ١٥ محافظاً حالياً سيحتفظون بلقب ومنصب محافظ، ولن يتم إقصاؤهم في الحركة الجديدة.

وأضافت المصادر أن الحركة ستشهد لأول مرة الدفع بأكبر عدد من العناصر النسائية والجنس اللطيف، ليصبح عدد المحافظين منهن حوالي ٣ محافظات، لتضاف إلى المهندسة نادية عبده محافظة البحيرة، امرأتان كمحافظتين أخريين، أولهما الدكتورة مايا مرسى، رئيسة المجلس القومي للمرأة، الدكتورة سها سليمان الصندوق الاجتماعي للتنمية، وهي نائب رئيس مجلس بنك القاهرة وشغلت من قبل منصب أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية، فضلاً عن تطعيم الحركة بعدد كبير من الجنس اللطيف في مناصب النائب والمساعد للتأكيد على فكرة تمكين المرأة.



توليه حقيبة هذه المحافظة المهمة والكبيرة. وإسناد محافظة الجيزة للدكتور محمد سلطان، محافظ الإسكندرية، ونقل اللواء محمود عشماوي، محافظ القليوبية، إلى الإسكندرية، إضافة إلى نقل المهندس شريف حبيب، محافظ بني سويف، للقليوبية، واللواء أحمد جاد منصور محافظاً للفيوم، واللواء أحمد زغلول مهران محافظاً لقنا، وتعيين الدكتورة مايا مرسى لمحافظة الغربية، والدكتورة سها سليمان محافظاً للقليوبية، مسقط رأسها ومولدها، وتعيين الدكتور جابر نصار رئيس جامعة القاهرة السابق، محافظاً لكفر الشيخ، أو البحيرة في حال الاستقرار على نقل المهندسة نادية عبده محافظ البحيرة إلى محافظة دمياط.

وأضافت المصادر إلى أن الساعات الأخيرة قبل الإعلان عن الحركة شهدت جدلاً واسعاً واختلافاً بين الجهات المنوط بها الاستقرار على التشكيل النهائي لحركة المحافظين، وذلك حول هوية محافظ المنوفية، حيث شهدت مقارنة بقوة لأمانيات كل من الدكتور محمد مختار سلامة والدكتور عوض الخولي لمنصب محافظ المنوفية، مشيرة إلى أنه في حالة تسلك كل الأطراف بموقفها نحو مرشحها فسيتم اختيار الاثنين لمحافظة أحدهما المنوفية، والأخرى في الوجه القبلي، ويضم الأسماء المتوقعة بقوة كل من المهندس محمد الشيخ، وأشارت المصادر إلى أن الحركة ربما تضم أكثر من ٣ محافظين جدد من قطاع الشرطة، أبرزهم اللواء حمدي الجزاز مدير الأمن القليوبية الأسبق، بالإضافة إلى عناصر من القوات المسلحة، لما تتمتع به المؤسسات من صفات الضبط والقوة والحسم، للقرارات التنفيذية في المحافظات، وهو ما يتناسب مع توجهات الدولة نحو الإصلاح والتنمية المستدامة.

3 محافظين
شرطة..
والاتجاه
لتمكين المرأة
في النائب
والمساعد

نقل الدالي من الجيزة للقاهرة
وسلطان من الإسكندرية للبحيرة
وعشماوي من القليوبية للإسكندرية

الاستقرار على «مايا وسها» في محافظتين
لوجه البحرى.. ونقل نادية عبده إلى دمياط



دور «شعراوي» في الحركة
استشاري فقط!!!

الأحد القادم.. 3 قضايا ساخنة أمام المحكمة الدستورية العليا



نص المادة 276 من قانون العقوبات يخالف الدستور لتضمنه «منزل مسلم»

وكان بطرس نعيم بولس قد أقام دعواه رقم 37 لسنة ٢٩ دستورية والتي طالب فيها بعدم دستورية نص المادة 276 من قانون العقوبات والتي تنص على أن «الأدلة التي تقبل وتكون حجة على المتهم بالزنا هي القبض عليه حين تلبسه بالزنا أو وجود مكاتب أو أوراق أخرى مكتوبة منه أو وجوده في منزل مسلم في المحل المخصص للحريم».

كما تنظر الدعوى التي تطالب بعدم دستورية نص المادة 27 من قانون الوصية رقم ٧١ لسنة ١٩٤٦، فيما قسقت به من إجازة الوصية للوارثين بغير إجازة الورثة، لجلسة ٨ يوليو المقبل، لنص مفردات الدعوى.

كانت صافية عبد العزيز السيد، وأخريين أقاموا دعواهم التي حملت رقم ٥ لسنة ٤٠ دستورية ضد رئيس مفردات الدعوى.

فيما قضت به من إجازة الوصية للوارثين بغير إجازة الورثة، لمخالفتها نص المادة 2 من الدستور، والتي تنص على أن «مبادئ الشريعة الإسلامية هي المصدر الرئيسي للتشريع».

وتنص المادة 27 على أن «تصح الوصية للوارث وغيره وتنفذ من غير إجازة الورثة وتصح بما زاد على الثلث ولا تنفذ من غير إجازة الورثة بعد وفاة الموصي وكانوا من أهل التبرع عالمين بما يجزونه، وتنفذ وصية مالا دين عليه ولا زارت له بكل ماله أو بعضه من غير توقف على إجازة الخزانة العامة وصية المدين».

وتنص المادة (٢٩) على أن: يعطى إنشاء مبان أو منشآت أو إقامة أعمال أو توسيعها أو تعديلها أو تدعيمها أو ترميمها أو هدم المباني غير الخاضعة لقانون هدم المباني غير الآلية للسيارات جازياً أو كلياً أو إجراء أي تطهيرات خارجية دون الحصول على ترخيص في ذلك من الجهة الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط وفقاً لاشتراطات البنائية وقت إصدار الترخيص ولما تبينه اللائحة التنفيذية لهذا القانون. ويصدر الترخيص بالمباني أو الأعمال المشار إليها في الفقرة الأولى إذا كانت مطابقة لأحكام هذا القانون والاشتراطات التخطيطية والبنائية المعتمدة وأسس التصميم وشروط التنفيذ بالكودات المصرية ومتفقة مع الأصول الفنية والمواصفات العامة ومقتضيات الأمان والسلامة والقواعد الصحية وأحكام الإضاءة والتهوية والأهنية واشتراطات تأمين المبنى وشاغليه ضد أخطار الحريق.

وتبين اللائحة التنفيذية لهذا القانون تلك الاشتراطات والتزامات المرخص له عند الشروع في تنفيذ الأعمال وأثناء التنفيذ وفي حالة التوقف عنه.

وتنص الفقرة الأولى من المادة (٤٠) على أن: تلزم الجهة الإدارية بإعطاء أصحاب الشأن بياناً بصلاحية الموقع لبناء من الناحية التخطيطية والاشتراطات البنائية الخاصة بالموقع، وذلك بمرعاة أحكام المادة (١٩) من الباب الأول بهذا القانون.

وتنص المادة (٥٨) على أن: ويتبين لجان التحقيق الفنية على أعمال البناء بوزارة الإسكان والمرافق بآداء مهام التفتيش والرقابة والمتابعة على جميع أعمال الجهات الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط في جميع أنحاء الجمهورية.

وعلى الجهات الإدارية المختصة أن تضع جميع المستندات والبيانات تحت طلب لجان التفتيش المختصة من الجهاز وتفتيش جميع التوضيحات والقرارات التي يصدرها الجهاز ولجانها المختصة.

وتنص المادة (٥٩) على أن: توقف الأعمال المخالفة بالطريق الإداري، ويصدر

وتنص المادة (٢٩) على أن: يعطى إنشاء مبان أو منشآت أو إقامة أعمال أو توسيعها أو تعديلها أو تدعيمها أو ترميمها أو هدم المباني غير الخاضعة لقانون هدم المباني غير الآلية للسيارات جازياً أو كلياً أو إجراء أي تطهيرات خارجية دون الحصول على ترخيص في ذلك من الجهة الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط وفقاً لاشتراطات البنائية وقت إصدار الترخيص ولما تبينه اللائحة التنفيذية لهذا القانون. ويصدر الترخيص بالمباني أو الأعمال المشار إليها في الفقرة الأولى إذا كانت مطابقة لأحكام هذا القانون والاشتراطات التخطيطية والبنائية المعتمدة وأسس التصميم وشروط التنفيذ بالكودات المصرية ومتفقة مع الأصول الفنية والمواصفات العامة ومقتضيات الأمان والسلامة والقواعد الصحية وأحكام الإضاءة والتهوية والأهنية واشتراطات تأمين المبنى وشاغليه ضد أخطار الحريق.

وتبين اللائحة التنفيذية لهذا القانون تلك الاشتراطات والتزامات المرخص له عند الشروع في تنفيذ الأعمال وأثناء التنفيذ وفي حالة التوقف عنه.

وتنص الفقرة الأولى من المادة (٤٠) على أن: تلزم الجهة الإدارية بإعطاء أصحاب الشأن بياناً بصلاحية الموقع لبناء من الناحية التخطيطية والاشتراطات البنائية الخاصة بالموقع، وذلك بمرعاة أحكام المادة (١٩) من الباب الأول بهذا القانون.

وتنص المادة (٥٨) على أن: ويتبين لجان التحقيق الفنية على أعمال البناء بوزارة الإسكان والمرافق بآداء مهام التفتيش والرقابة والمتابعة على جميع أعمال الجهات الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط في جميع أنحاء الجمهورية.

وعلى الجهات الإدارية المختصة أن تضع جميع المستندات والبيانات تحت طلب لجان التفتيش المختصة من الجهاز وتفتيش جميع التوضيحات والقرارات التي يصدرها الجهاز ولجانها المختصة.

وتنص المادة (٥٩) على أن: توقف الأعمال المخالفة بالطريق الإداري، ويصدر

وتنص المادة (٢٩) على أن: يعطى إنشاء مبان أو منشآت أو إقامة أعمال أو توسيعها أو تعديلها أو تدعيمها أو ترميمها أو هدم المباني غير الخاضعة لقانون هدم المباني غير الآلية للسيارات جازياً أو كلياً أو إجراء أي تطهيرات خارجية دون الحصول على ترخيص في ذلك من الجهة الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط وفقاً لاشتراطات البنائية وقت إصدار الترخيص ولما تبينه اللائحة التنفيذية لهذا القانون. ويصدر الترخيص بالمباني أو الأعمال المشار إليها في الفقرة الأولى إذا كانت مطابقة لأحكام هذا القانون والاشتراطات التخطيطية والبنائية المعتمدة وأسس التصميم وشروط التنفيذ بالكودات المصرية ومتفقة مع الأصول الفنية والمواصفات العامة ومقتضيات الأمان والسلامة والقواعد الصحية وأحكام الإضاءة والتهوية والأهنية واشتراطات تأمين المبنى وشاغليه ضد أخطار الحريق.

وتبين اللائحة التنفيذية لهذا القانون تلك الاشتراطات والتزامات المرخص له عند الشروع في تنفيذ الأعمال وأثناء التنفيذ وفي حالة التوقف عنه.

وتنص الفقرة الأولى من المادة (٤٠) على أن: تلزم الجهة الإدارية بإعطاء أصحاب الشأن بياناً بصلاحية الموقع لبناء من الناحية التخطيطية والاشتراطات البنائية الخاصة بالموقع، وذلك بمرعاة أحكام المادة (١٩) من الباب الأول بهذا القانون.

وتنص المادة (٥٨) على أن: ويتبين لجان التحقيق الفنية على أعمال البناء بوزارة الإسكان والمرافق بآداء مهام التفتيش والرقابة والمتابعة على جميع أعمال الجهات الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط في جميع أنحاء الجمهورية.

وعلى الجهات الإدارية المختصة أن تضع جميع المستندات والبيانات تحت طلب لجان التفتيش المختصة من الجهاز وتفتيش جميع التوضيحات والقرارات التي يصدرها الجهاز ولجانها المختصة.

وتنص المادة (٥٩) على أن: توقف الأعمال المخالفة بالطريق الإداري، ويصدر

رئيس جهاز الإحصاء : الإعلان عن نتائج «التعداد الاقتصادي» في يونيو 2019

يقوم الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء حالياً بإجراء «التعداد الاقتصادي» الذي يستهدف الوصول إلى الحسابات الدقيقة للحسابات القومية الخاصة بالنشاط الاقتصادي للدولة، ومنها الناتج القومي، والهدف منه أن تبنى الدولة خططها المستقبلية بناء على معلومات سليمة، ولا سيما أن هناك جزءاً كبيراً من المنشآت الاقتصادية صغيرة ومتناهية الصغر وتنتمي إلى الاقتصاد غير الرسمي، ورصدها من أهداف التعداد الاقتصادي.

من جانبه أكد اللواء خيرت بركات رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أنه تم الانتهاء من المرحلة الأولى من التعداد، وهذه المرحلة شملت الإعداد والتحضير للتعداد الاقتصادي وتصميم الاستمارة الاستقصائية بالاستعانة بتجارب الغرب في إعدادها، وتضم ١٢ استمارة، وذلك للإجابة عن كل تساؤلات واحتياجات الأجهزة والوزارات المعنية، والمتعلقة في وزارات التخطيط والصناعة والسياحة وغيرها من الوزارات المشاركة في إعداد الاستمارة، وأهم بيان تضمنته الاستمارة هو الموقف المالي للمنشأة، وقد تم اختيار المتميزين من الباحثين في إعداد التعداد السكاني للمشاركة في التعداد الاقتصادي، وقد حددنا شروطاً لباحثي الميدان، وهي: أن يكونوا حاصلين على بكالوريوس التجارة لقدرتهم على فهم البيانات الاقتصادية والمالية الخاصة بالمنشآت، وسوف يقوم الجهاز بعمل دورات متخصصة اقتصادية للمتخصصين للتعامل مع المنشآت الكبرى البالغ عددها ٣٠ ألف منشأة، ومن المقرر أن يستخدم التعداد في إعداد التعداد الاقتصادي، وسوف يستخدم في كل المسوح التي يقوم بها الجهاز مستقبلاً، ومنها بحث الدخل والإنفاق عن الربع الثالث من العام باستخدام التابلت.

وقال اللواء خيرت: نحن في المرحلة الثانية من التعداد الاقتصادي، وهي مرحلة التحقيق من إطار العينة الخاصة بالتعداد الاقتصادي وتقوم على مطابقة المنشآت الاقتصادية التي رصدها التعداد السكاني ٢٠١٧ ومقارنتها بالمنشآت الاقتصادية الموجودة على أرض الواقع، والمرحلة يقوم بها ٦٠٠ باحث و ٢٦٠ مرجعاً وتبدأ من ٢٨ إبريل حتى ٢٨ يونيو لتدقيق إطار العينة، وأشار إلى أن حجم العينة يبلغ ٤٧١ ألف منشأة، فضلاً عن الحصر الشامل الذي يشمل كل منشآت القطاع الحكومي والأعمال العام والمنشآت الكبرى من القطاع الخاص، وتشمل العينة ٥٠٪ من المنشآت التي يوجد بها أقل من ١٠٠ أفراد على مستوى جميع أفراد الجمهورية.

وكشفت رئيس جهاز الإحصاء أنه توجد مرحلة ثالثة من تبدأ من شهر أكتوبر وتستمر لمدة ٦ أشهر وتنتهي في مارس ٢٠١٩ وهي مرحلة جمع البيانات من الميدان والمرحلة الأخيرة للتعداد الاقتصادي التي تتم فيها مراجعة نهائية وإعداد الجداول الخاصة بالتعداد، وتستغرق شهرين، ومن المتوقع أن يتم الإعلان عن نتائج التعداد الاقتصادي في يونيو ٢٠١٩.



وتنص المادة (٢٩) على أن: يعطى إنشاء مبان أو منشآت أو إقامة أعمال أو توسيعها أو تعديلها أو تدعيمها أو ترميمها أو هدم المباني غير الخاضعة لقانون هدم المباني غير الآلية للسيارات جازياً أو كلياً أو إجراء أي تطهيرات خارجية دون الحصول على ترخيص في ذلك من الجهة الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط وفقاً لاشتراطات البنائية وقت إصدار الترخيص ولما تبينه اللائحة التنفيذية لهذا القانون. ويصدر الترخيص بالمباني أو الأعمال المشار إليها في الفقرة الأولى إذا كانت مطابقة لأحكام هذا القانون والاشتراطات التخطيطية والبنائية المعتمدة وأسس التصميم وشروط التنفيذ بالكودات المصرية ومتفقة مع الأصول الفنية والمواصفات العامة ومقتضيات الأمان والسلامة والقواعد الصحية وأحكام الإضاءة والتهوية والأهنية واشتراطات تأمين المبنى وشاغليه ضد أخطار الحريق.

وتبين اللائحة التنفيذية لهذا القانون تلك الاشتراطات والتزامات المرخص له عند الشروع في تنفيذ الأعمال وأثناء التنفيذ وفي حالة التوقف عنه.

وتنص الفقرة الأولى من المادة (٤٠) على أن: تلزم الجهة الإدارية بإعطاء أصحاب الشأن بياناً بصلاحية الموقع لبناء من الناحية التخطيطية والاشتراطات البنائية الخاصة بالموقع، وذلك بمرعاة أحكام المادة (١٩) من الباب الأول بهذا القانون.

وتنص المادة (٥٨) على أن: ويتبين لجان التحقيق الفنية على أعمال البناء بوزارة الإسكان والمرافق بآداء مهام التفتيش والرقابة والمتابعة على جميع أعمال الجهات الإدارية المختصة بشئون التخطيط والتخطيط في جميع أنحاء الجمهورية.

وعلى الجهات الإدارية المختصة أن تضع جميع المستندات والبيانات تحت طلب لجان التفتيش المختصة من الجهاز وتفتيش جميع التوضيحات والقرارات التي يصدرها الجهاز ولجانها المختصة.

وتنص المادة (٥٩) على أن: توقف الأعمال المخالفة بالطريق الإداري، ويصدر

كما انفردت «صوت الملايين»:

تسريح نصف مليون موظف حكومي نهاية 2018



تقارير الكفاية: 500 ألف موظف لا يجيدون استخدام الكمبيوتر وتقديرهم ضعيف في اللغة الإنجليزية	جهاز التنظيم والإدارة ينتهي من تقييم أداء ومستويات العاملين في 816 جهة حكومية	إدارات الموارد البشرية بكل مؤسسة حكومية تعد تقرير الكفاية لكل موظف مرتين خلال العام	نسبة الحاصلين على تقدير ضعيف تصل إلى 8%
--	---	---	---

ولفتت المصادر إلى أن عدم حصول الموظف الحكومي على تقدير امتياز أو كفاء لمدة عامين يحرمه من الترقية للدرجة الأعلى، وفي ذات الوقت فإن حصوله على درجة ضعيف يعطى الحق لرئيس السلطة المختصة نقله لوظيفة أخرى بذات درجته، وإذا استمر في هذه النسبة لمدة عامين يتم خصم نصف راتبه، وفي الوقت الذي أزم فيه قانون الخدمة المدنية المؤسسات الحكومية بتدريب العاملين بها، ورفع مستوى كفاءتهم.

وكانت «صوت الملايين» قد انفردت من قبل بنشر العديد من التقارير، تؤكد على خطة الحكومة في عهد المهندس شريف إسماعيل رئيس الوزراء السابق، لتقليص أعداد العاملين بالجهاز الإداري للدولة، وبناء على هذه الخطة تم وضع مواد قانون الخدمة المدنية الجديد، ولائحته التنفيذية، حيث سيتم التخلص من ٢٠٥ مليون موظف حكومي من إجمالي ٦ ملايين وبدأت بالفعل ببدء وسائل، خاصة في ظل تجميد حركة التعيينات التي نص عليها القانون، بإجراء التعيينات مرتين كل عام ميلادي الأولى في يناير والثانية في يوليو من نفس العام.

وأشارت المصادر إلى أن إدارات الموارد البشرية بالمصالح الحكومية أكدت أن نسبة الحاصلين على تقدير ضعيف تصل إلى ٨٪ لأسباب عدم إجابة التعامل مع أجهزة الحاسب الآلي، والأجهزة الإلكترونية ما يؤدي إلى حدوث أخطاء أو تأخر في إنجاز المهام المكلف بها الموظف، فضلاً عن ضعف واضح لدى هذه الشريحة من الموظفين عند استخدام اللغة الإنجليزية، وهو الأمر الذي ينعكس على تقاريرهم في الكفاية السنوية بالسلب ويؤدي إلى نقص واضح في درجات تقييمهم، موضحة أن اللائحة التنفيذية لقانون الخدمة المدنية قسّمت تقارير الكفاية للمعاملين بالجهاز الإداري للدولة إلى درجة ممتاز للحاصلين على درجات من ٩٠ إلى ١٠٠ في التقرير النهائي لهم، ودرجة كفاء للحاصلين على مجموع درجات يتراوح من ٨٠ إلى ٩٠ درجة، ومتوسط من ٦٥ إلى ٨٠، وضعيف لمن هو أقل من ٥٠ درجة.

وأضافت المصادر أن نسبة الحاصلين على تقرير ممتاز بلغت ١٠٪، والحاصلين على درجة كفاء ٧٠٪ ودرجة متوسط ١٢٪ بينما بلغت نسبة الحاصلين على تقدير ضعيف ٨٪.

على التوالي، منذ إقرار قانون اللائحة التنفيذية لقانون الخدمة المدنية الصادر في شهر مايو ٢٠١٧ لتدعيم استخدام التكنولوجيا الحديثة في العمل، وفشلهم في التعامل مع الحاسب الآلي والكمبيوتر، وعدم إجادة اللغة الإنجليزية، وأضافت المصادر أن تقارير الكفاية السنوية والتقييم للعاملين بالجهاز الإداري للدولة عن العام المالي ٢٠١٧-٢٠١٨ أكدت أن عدد العاملين الحاصلين على تقدير ضعيف بالمصالح والمؤسسات الحكومية الخاضعة لقانون الخدمة المدنية ٨١ لسنة ٢٠١٦ ولائحته التنفيذية، تجاوز ٥٠٠ ألف موظف حكومي، من إجمالي ٥٠٨ مليون موظف.

وأوضحت المصادر أن إدارات الموارد البشرية بكل مؤسسة حكومية تعد تقرير الكفاية لكل موظف مرتين خلال العام الميلادي وذلك طبقاً لما نصت عليه اللائحة التنفيذية للقانون، وأولهما في شهر نوفمبر والآخر في شهر مايو، على يتم إعداد تقرير نهائي وتسليمه لرئيس السلطة المختصة، في شهر يونيو، ويتم في ذات الوقت إخطار الموظف بتقرير كفايته بعد اعتمادها من الجهة المختصة في ١٥ يوماً.

انتهى مسئولو قطاع الخدمة المدنية بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، من وضع قاعدة البيانات النهائية لتقارير الكفاية، الخاصة بتقييم أداء ومستويات العاملين بالجهاز الإداري للدولة، في أكثر من ٨١٦ جهة حكومية، وهي القاعدة التي بناء عليها سيتم تحديد مصير العاملين في الجهاز الإداري خلال العام المالي الحالي طبقاً لما نصت عليه مواد قانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦، والتي أكد محتواها على أحقية رؤساء السلطات المختصة في الجهات والمؤسسات الحكومية، في فصل الموظفين الذين يحصلون على تقدير ضعيف في تقارير الكفاية، والتي يطلق عليها تقارير الكفاية.

وجرت مصادر مسئولة بقطاع الخدمة المدنية مفاجأة كبيرة لصوت الملايين، أن نحو ٥٠٠ موظف حكومي، سيتم تسريحهم من وظائفهم، مع نهاية العام الجاري، بسبب حصولهم على تقدير ضعيف للمرة الثانية

تفسيرين إمام

تفسيرين إمام

الفيزيتا من 15 إلى 30 ألف جنيه.. وناضورجية لاستقطاب «الزيابيين»

خدمة الحجاج «السياسية» داخل وزارة القوى العاملة

الوزير محمد سعفان يتجاهل التحقيق في هذه التجاوزات!!!

مدة العمل للعمالة الموسمية للحج تتراوح بين ثلاثة أيام وثلاثة أشهر وتشمل السائفين وعمال حمل الحظائب بالمطارات وعمال النظافة والجزارين ومساعدتهم



كشفت مصادر مطلعة بوزارة القوى العاملة، أن موظفين وقيادات كبيرة بالوزارة متورطة في التلاعب في أسماء العاملين المقبولين في «خدمة الحجاج» بعد نجاحهم في إجراء المقابلات الشخصية، وذلك بالتنسيق مع بعض العاملين بشركات السياحة المتخصصة في تنظيم رحلات الحج والعمرة بنميطات إلى تجارة رابحة.

وقالت مصادر مطلعة بالوزارة أن الحظ لن يكتب إلا لمن يدفع أكثر، للمستوفين عن اختيار العمال، ويصل ثمن الفيزيتا التي يطلبها القيادات المسئولة عن تسكين، وتسجيل العمالة الراضية في العمل بخدمة الحجاج خلال موسم الحج، تتراوح ما بين ١٥ إلى ٣٠ ألف جنيه، على حساب العمال الذين اجتازوا بنجاح، المقابلات الشخصية، لكن يتم استبعادهم في الكشف النهائية.

المفاجأة أن المصادر أكدت أن محمد سعفان وزير القوى العاملة، لديه معلومات كبيرة عما يحدث من مخالفات وتجاوزات، القيادات التي تم اختيارها، لاستقبال وتسجيل العمالة الراضية، والتي دائما ما تعتمد على «الخيار والفاوس»، لكنه دائما ما يفض الطرف ويتجاهل التحقيق في هذه التجاوزات، واستغلالهم لرغبة المواطنين في أداء فريضة الحج والتأشيرات تسمياً.

خاصة الرجال الذين لم يفوزوا في قرعته وزارة الداخلية أو التضامن الاجتماعي ولا يمتلكون قيمة الحج السياحي، من خلال تقديم تلك الشركات تأشيرات العمالة الموسمية والتي تطلبها المملكة العربية السعودية خاصة السائفين والجزارين.

وأشارت المصادر إلى أن بعض موظفي الوزارة هددوا بالتقدم بكافة الأدلة والمستندات التي تدين قيادات كبرى أخرى، وأيضا ضد الوزير بصفته، ووضعت وزارة القوى العاملة شروط التقدم لخدمة الحجاج، ومنها ألا يقل السن عن ٢٥، ولا يزيد على ٤٥ عاماً، وأن تكون المهنة المدونة بجواز السفر «عامل عادي، ومزارع، وعامل زراعي، وحاصل على دبلوم»، ويفضل ألا يكون من العاملين بالحكومة أو القطاع العام، ولم يسبق له السفر للعمل خلال موسم الحج، وكل تلك الشروط متوفرة في المتواجدين أمام الوزارة بينما ينقصهم شرط واحد وهو دفع «الرشاوى» لتسهيل إجراءات سفرهم.

وقال مصدر بقطاع الخدمة الحجاج بالوزارة أن كثيراً من العمال الذين يجتازون اختبارات المقابلات الشخصية، يعانون من سوء معاملة وبطالونهم حيث يتمدون الاتصال بهم في الثانية فجرًا لإبلاغه بالقبول وبطالونهم بالتواجد في الثامنة صباحاً في مقر الشركات، ثم يفاوضون بعدم مقابلتهم إلا في وقت متأخر من النهار، وذلك من باب مضايقتهم، حتى يسهل الحصول منهم على التأشيرات، والرشاوى عن طريق ناضورية يتم تعيينهم لاستقطاب الزيايين، الذين لديهم الرغبة في دفع التأشيرات مقابل إنجاز مطالب من النظافة الخاصة في ظل إقبال القادرين عليها قبل غير القادرين، حيث وصلت سعر تأشيرة عمالة الحج من ١٥ إلى ٣٠ ألف جنيه.

يذكر أن مدة العمل للعمالة الموسمية للحج تتراوح بين ثلاثة أيام وثلاثة أشهر، وتشمل السائفين، وعمال حمل الحظائب بالمطارات وعمال النظافة والجزارين ومساعدتهم، وغضب أزمة سوريا زادت حماسة مصر من التأشيرات تسمياً.

صدق أو لا تصدق..

الانتخابات العمالية.. «الحكمش»!!!

إلغاء التصويت في 1180 لجنة من إجمالي 1191 لفوز 95% من المرشحين فازوا بالتركية

مفاجأة.. الكشف عن وجود بعض المرشحين على مقعد الرئاسة بينما هم مقدمون على مقعد العضوية والعكس



فوجئ بأن أوراقيهم مرفوضة لأسباب إدارية من مديريات وزارة القوى العاملة بالمحافظات، إلا أن البعض الآخر تم قبول أوراقه، لكن فوجئوا بعدم إدراج أسمائهم في كشوف الجمعية العمومية، وبالتالي لا يحق لهم الترشح أو التصويت في الانتخابات، مثلما حدث مع سعد شعبان رئيس اتحاد عمال مصر الديمقراطي، الذي سقط قيده رقم قبول أوراق نقابته، وكذلك تكرر الأمر مع فاطمة فؤاد رئيس نقابة العاملين بالضرائب على المبيعات، كانت وضعها مختلفاً، إذ رفضت مديرية القوى العاملة بالقاهرة أوراق ترشحها، وعندما لجأ لمحمد عيسى وكيل وزارة القوى العاملة، قال لها أنها لا يمكن أن تقدم بأوراقها وهو ما دفعها لتقديم بلاغ في قسم شرطة قصر النيل، وموعدة بتأخذ كافة الإجراءات القانونية لتقنين وضع نقابتها في ظل القانون الجديد.

صدّق أو لا تصدّق، أن واحدة من أهم الانتخابات في مصر، لم يجز التصويت سوى في ٥٪ منها، بسبب فوز نسبة الـ ٩٥٪ من المرشحين بالتركية، مما جعل المرشحين الدوليين، وخبراء منظمة العمل الدولية يصفونها على أنها استفتاء، وليس انتخابات، في الوقت الذي أجريت فيه الانتخابات الرئاسية نفسها بين مرشحين متنافسين، وجرى فيها التصويت على مدار ثلاثة أيام.

المثير أن المرحلة الثالثة من الانتخابات العمالية، والتي تمثلت في انتخاب الاتحاد العام لعمال مصر، لم تشهد أي مناقشات على مقاعد العضوية أو الرئاسة، حيث فاز في منصب رئيس الاتحاد العام، الرئيس السابق جبال المرابي، و٢٧ مرشحاً في عضوية المجلس بالتركية، دون أي تغييرات على المستوى العام للانتخابات إلا بنسبة ٥٪ فقط، في ظاهرة فسرها الخبراء على أنها اعتراض من غالبية العمال على إجراء الانتخابات بنفس الطريقة التي تمت بها، مما أدى إلى عزوف عمال مصر عن خوض الانتخابات.

يذكر أن عدد الذين تقدموا للانتخابات العمالية، بلغ نحو ٢٠ ألفاً و٨٧ متقدماً، منهم ١٧ ألفاً و٩٧٤ للعضوية اللجان النقابية، و٢١١٣ متقدماً لرئاسة اللجان التي يصل إجماليها إلى ١١٩١ لجنة نقابية، من إجمالي ٢١١٤ لجنة وقررت أوضاعها.

وكانت من أهم أسباب الاعتراض على إجراء الانتخابات وعزوف الغالبية العظمى من العمال المصريين، ناخبين ومرشحين عنها، تعتمد القوى العاملة في مشاكل وعقبات كبيرة في عملية التصويت وضيق الوقت خاصة أنها تتزامن مع موجة الحر الشديدة، بالإضافة إلى عدد من المشكلات الإدارية تتمثل في وجود بعض المرشحين على مقعد الرئاسة بينما هم مقدمون على مقعد العضوية والعكس، كما أن من أدار عملية الانتخابات هم المجلس القديم، والذين قاموا بوضع مراقبين على اللجان تابعين لهم مما يشكك في نزاهة العملية الانتخابية.

يأتي ذلك في الوقت الذي كان من أهم أسباب فشل الانتخابات العمالية، وأنها لم تتجاوز سوى الجبر الذي كتب قرار إجرائها به، إصرار القوى العاملة على عدم تقنين أوضاع النقابات المستقلة، حيث



روشتة ذهبية للاستفادة من كنز مصرى مجهول اسم

البلاد من الملبس والمعمار وما يضعه من فنون الزخارف الحجرية والخشبية والخزفية والرجاجية، ومن أعمال التطعيم بالعظام والمشغولات النحاسية والفضية والمنسوجات الحريرية والصوفية وأشغال التطريز والخيامية، وعشرات الحرف الأخرى، هذا إلى جانب المنتجات التي يتم تصديرها إلى البلدان الأخرى من كافة الحرف المتوارثة، وكان لتلك القاعدة الصناعية أحياء يكاملها يعيش فيها الحرفيون تحت نظام دقيق هو نظام الطوائف الحرفية، له قواعده وأصوله وأربابه وشيوخه، غير أن متغيرات الحياة وعوامل التقدم المادي أدت إلى ضعف أغلب الحرف اليدوية التقليدية في المدينة والقرية، وإلى تعرض بعضها للانقراض.. فلم تعد الأواني الفخارية والنحاسية والفضية المرصنة باذن الوحدات الخرفية هي ما يحتاجه الإنسان في عصر البلاستيك والبلاستيك والألومنيوم و«الاستانلس» ولم تعد السجادة الصوفية التي تنسج على مدى أسابيع متصلة فوق

مستهلكة لما ينتجه غيرها.. من أزياء وأثاث ومفروشات وأدوات منزلية وكافة احتياجات الحياة اليومية، إلى دول غنية من عائد تصدير منتجاتها الوفيرة من الحرف اليدوية لمختلف أنحاء العالم، إضافة إلى تعميقها للبعد الثقافي كدول ذات إرث حضارى يجعلها تقف باعتراد أمام الدول المتقدمة في عصر العولمة، بلا ميزة تنافسية غير إبداعها الشعبي، هذه الحقائق والمعلومات القيمة رصدها دراسة رسمية صادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات بعنوان «الصناعات اليدوية.. تراث وطنى ومصدر جذب للاستثمار» والتي أعدها الباحث إبراهيم عبد المنعم إبراهيم، الدراسة كشفت أن الحرف التقليدية كانت بمثابة الصناعة الوطنية الثقيلة في مصر، حيث كانت تشكل القوة الإنتاجية الثانية بعد الزراعة، وكان إنتاجها يلبى احتياجات أهل

تحتل الحرف اليدوية والصناعات التقليدية مساحة واسعة من التراث المصرى ويعتمد فيها الصانع على مهاراته الفردية الذهنية واليدوية، باستخدام الخامات الأولية المتوافرة في البيئة الطبيعية المحلية أو الخامات الأولية المستوردة، وتتفكك أهمية الحرف والصناعات اليدوية في أنها تدل على جوانب الهوية الوطنية للدولة المنتجة لها، ويمكن أن تحقق مصر مكاسب مادية رائعة من اهتمامها وتدعيمها للحرف اليدوية، حيث إن حجم التجارة العالمية للحرف اليدوية والتقليدية يفوق ١٠٠ مليار دولار، وقد أدركت كثير من البلاد أهمية استثمار تراثها الحرفى، فعملت على إقامة آلاف الورش والمصانع.. وبالتالي إلى خلق مئات الآلاف وربما الملايين من فرص العمل لشبابها، وإلى فتح أسواق تصريف منتجاتها في كل مكان، ما جعلها تتحول من دول فقيرة، أو دول

الخيامية.. إبداع مصرى



الذين يتراوح عددهم ما بين ٢٠ و٢٥ خيامياً، وهو عدد قليل للغاية بالنظر إلى ما كان عليه في السابق، ويجب أن تتعهد الدولة بالرعاية والاهتمام كما يجب ترميم الشارع للحفاظ على الحالة التراثية لمجالات الخيامية، والتي يرجع تاريخها إلى مئات السنين. اهمال مهنة الخيامية يعرضها للانقراض، رغم توارث الأجيال للمهنة إلا أنها تواجه الانقراض بعد أن تراجع عدد المشغلين فيها إلى ٢٥ خيامياً على أكثر تقدير، لتتحول إلى مهنة تقاوم الزمن في ظل ما تعانيه من تجاهل وإهمال من قبل وزارة الثقافة، رغم أنها من المهن التراثية النادرة.

يرجع تاريخ الخيامية إلى العصر الفاطمى، فيما يرى البعض أن المصريين تعرفوا على المهنة وتعلموها على أيدي الأتراك في عصر محمد على وأن المصريين طوروا الحرفة بعد ذلك، لتصبح صناعة مصرية خالصة.. حيث إن الخيامى لا يستخدم في حرفته سوى أدوات بسيطة (الإبرة والخيط)، إضافة للتصميمات، دون الاعتماد على ماكينات الخياكة أو غيرها من الآلات الحديثة. لأنها مهنة تعتمد على الفن اليدوى والإبداع، ولا يظهر جمالها سوى عن طريق الأشغال اليدوية. شارع الخيامية بالأزهر، يوجد شارع الخيامية بحى الأزهر، ويضم الخيامية

الخيامية من الصناعات اليدوية التي تعكس حالة الإبداع لدى الصانع، تعتمد على الفن اليدوى والإبداع، وهى حرفة تراثية توارثتها الأجيال أبا عن جد، تعتمد على الفنون والإبداعات اليدوية الخيامية، (صناعية الخيمة)، بما يبدعه من تصميمات وموتيفات مستوحاة من الحضارة الإسلامية، وما تحتويه من تطريزات مذهبة، وعادة ما يطعم الخيامى تصميمه بزهره اللؤلؤس الفرعونية ليبرز بين ماهو فرعونى وماهو إسلامى ليبدل على مدى عراقة الحضارة المصرية الممتدة في جذور التاريخ.

تاريخ الحرفة:

كيفية التعامل مع الصناعات اليدوية

تباينت وجهات النظر حول التعامل مع الصناعات اليدوية، فهناك فئة تنظر إليها من منظور التراث وضرورة الإبقاء عليه دون تجديد أو تعديل، وهناك فئة ثانية ترى أن الأكثر صواباً هو إدماج هذه الحرف في عجلة الصناعة الحديثة وإهمال ما لا يقبل الإدماج إلى أن يندثر تلقائياً، أما الفئة الثالثة فتري أن الصناعات اليدوية يجب التعامل معها كتراث وطنى تلزم المحافظة عليه، وكصناعة توفر فرصاً للعمل سواء في الإنتاج أو التسويق الذى يجب أن يتلام مع رغبات المستهلكين بصفة عامة، ومع رغبات بعض الفئات الأخرى ذات الاهتمام باقتناء المنتجات اليدوية بصفة خاصة كالسائحين وغيرهم.



الأهمية الاقتصادية للصناعات اليدوية

يمكن تلخيص الأهمية الاقتصادية للصناعات اليدوية فى التالي:

- ١- إمكانية إيجاد فرص عمل أكبر عن طريق تخصيص موارد أقل مقارنة بمنتجات الصناعات الأخرى وقابليتها لاستيعاب وتشغيل أعداد كبيرة من القوى العاملة بمؤهلات تعليمية منخفضة.
- ٢- الاستفادة من الخامات المحلية وخاصة المتوافرة بكميات اقتصادية.
- ٣- تستطيع المرأة كأم وربة بيت ممارسة الحرفة فى الأوقات التى تناسبها، وهى الأماكن التى تختارها أو حتى فى منزلها.
- ٤- انخفاض التكاليف اللازمة للتدريب، لاعتمادها أساساً على أسلوب التدريب أثناء العمل فضلاً عن استخدامها فى الغالب للتقنيات البسيطة غير المعقدة.
- ٥- المرونة فى الانتشار فى مختلف محافظات ومناطق الجمهورية التى يتوافر بها خامات أولية بما يبدى إلى تحقيق التنمية المتوازنة بين الريف والحضر ويؤدى إلى الحد من ظاهرة الهجرة الداخلية ونمو مجتمعات إنتاجية جديدة فى المناطق النائية.
- ٦- المرونة فى الإنتاج والقدرة على تقديم منتجات وفق احتياجات وطلب المستهلك أو السائح.



المشروع القومى للحفاظ على التراث المصرى

ولحماية هذا الفن من الانقراض فقد تم تدشين المشروع القومى للحفاظ على التراث المصرى الذى يقوم بتنفيذ المجلس القومى من خلال منحة من منظمة اليونيسكو ودعم مالى من الحكومة الإيطالية لفن التلى وتدريب السيدات على هذا الفن وتطويره، بجزيرة شندويل بهدف حماية أكثر من ألف فتاة وسيدة يعملن فى حرفة التلى.

السجاد المصرى

فتيات شندويل يحيين تراث القرن الـ 18



وتتمثل تلك الحرفة طاقة رزق لكثيرات من بنات وسيدات جزيرة شندويل التى تقع شمال سوهاج، حيث تغزل الأنامل الماهرة قطع المعدن الصغيرة (التلى)، بالشكل الملون الفضية والذهبية على كل الأشكال من قطع النسيج، ويتهافت على منتجاتهن السياح فى كل بلدان العالم لروعة إنتاجهن اليدوى منه، حيث وصلت شهرتها إلى العالمية، ولكنها الآن مهددة بالانقراض، بعد سنوات من الازدهار عاشتها المرأة الصعيدية منذ عرفت تلك المهنة فى القرن الثامن عشر واتقنتها.

وينقسم السجاد اليدوى فى مصر إلى ثلاثة أنواع وهى الحرير والصفوف والجبلان، ويمكن أن تصنع السجادة من مزيج من الخامات كالحرير والصفوف أو القطن، ويختلف سعر كل قطعة سجاد عن الأخرى على حسب الخامة، فيعتبر السجاد الحرير هو أعلى أنواع السجاد، بينما يعتبر السجاد الصفوف هو أكثر أنواع السجاد إقبالاً على الشراء نظراً لأسعاره الأقل نسبياً من سعر الحرير. الجبلان.. سجاد مصرى بلا منافس عالمياً؛ يتم تصنيع السجادة على أربع مراحل، تبدأ بإعداد النول من خلال تثبيت الخيوط التى يتم نسج السجادة عليها ثم تأتي المرحلة الثانية باختيار تصميم السجادة وتقرير هذا الرسم إلى ألوان على ورق الرسم البياني ليسيير عليها العمال أثناء عملية التصنيع، هناك أيضاً مرحلة صياغة خيوط الحرير البيضاء للحصول على الألوان المطلوبة، أما المرحلة الأخيرة فتتعلق بإعداد السجادة للبيع من خلال غسلها وكيها وتقليمها.

السجاد اليدوى المصرى، حيث إنها منطقة سياحية من الطراز الأول، ولهذا أنشئت بها العديد من مدارس ومصانع السجاد اليدوى، و يوجد بالمنطقة حوالى ثمانى مدارس ومصانع لإنتاج السجاد اليدوى، وتعتبر مدرسة سفارة أول مدرسة لصناعة السجاد اليدوى بالمنطقة حيث بنيت عام ١٩٧٦، واستمرت فى عملها فى تعليم صناعة السجاد اليدوى من خلال المدرسة الخاصة بها وإنتاجه حتى الآن. السجاد المصرى.. انامل تغزل ذهبياً؛ يبدأ تعلم صناعة السجاد اليدوى فى سن الطفولة، حيث ينضم الأطفال فى سن الثامنة تقريباً لمدارس السجاد، وتستغرق فترة التعلم حوالى ثلاث سنوات ليصبح الطفل قادراً على عمل سجادة بقرقره دون مساعدة معلميه.. وتتمتع مدارس السجاد على التعليم المباشر عن طريق الممارسة، دون وجود مناهج معتمدة على أسس نظرية تسانده التدريب العملى.

فن التلى.. من الصعيد المصرى إلى موضة عالمية



فى بيئات أخرى ولتبقى عناصر تكوينه التابعة من سيرته التراثية العميقة أساس التشكيل والإحداث فيه. أما فن التلى فيصبح «موضة» من جديد بين طبقات المجتمع الراقية والمتوسطة فى مصر فى موجة العودة إلى الملابس التراثية. وقد خرج فن التلى إلى العالمية فى نماذج لخطوط إنتاج من عمل مصممين فرنسيين بالإضافة إلى مجموعة ماري لويس المصرية الشهيرة فى عرض أزياء أقيم بكاروسيل دو لوفر، فى باريس.. وحظيت التجربة باهتمام وتقدير مصممي الأثاث أيضاً فى معرض «ميزون أوبجى» فى باريس الذى أقيم فى يناير ٢٠٠٩، ومن بين ما طلبه أحد المصممين تنفيذ غطاء لحوائط أحد القصور القديمة فى إنجلترا بدلاً من ورق الحائط، وتطلب هذا العمل دقة متناهية فى التنفيذ قامت به مجموعة من فتيات إحدى القرى المصرية.

أهم موتيفات التلى وحدة نباتية مفردة أو متكررة فى العمل الفنى، والموتيفات فى فن التلى المصرى هى مجموعة من الأشكال عبارة عن تصميمات تراثية تستخدمها الفتيات المطرزات للتعبير عن هويتن، فهى تعتبر توثيقاً للأحداث المهمة المرتبطة بحياة الفتاة مثل ذهابها إلى المدرسة وإحاطة زميلاتها بها ومقتنياتها الشخصية وحتى موكب زفاف العروس من بيتها إلى بيت الزوج، وكذلك توفعاتها لمنزل الزوجية.. فهى سبيل المثال عندما تتخيل والدتها العروس أن فى المنزل نباتاً متسلقاً «البلابل» أو أنه يقع بالقرب من المسجد نجد على الطرحة تطريزاً على شكل نبات أو مسجد. وتتم الإشارة إلى العريس أيضاً على الطرحة من خلال موتيف الشجرة أو النخلة أو الجمل.. هناك الكثير من الموتيفات المتصلة فى كل بيئة وحسب طلب كل عروس.

فن التلى يضم التاء واللام المشددة المكسورة يشير إلى نوع من التطريز المصرى الذى يستخدم الخيوط المعدنية الفضية أو الذهبية اللامعة التى اعتادت النساء فى صعيد مصر التطريز به منذ القرن الـ ١٨، حيث كان يتم استخدام هذا النوع من التطريز فى تزيين جلابيب النساء وطرحة العروس عند الزفاف وفقاً للتقاليد التى كانت سائدة هناك.. كان خيط التلى يصنع بالفعل من الشرائح من الذهب والفضة الحقيقيين، ولكنه يصنع الآن من خيوط النحاس المطلية بالذهب والفضة.

فن التلى.. واهتمام بيوت الأزياء العالمية؛ فن التلى مثل مثله مثل فنون كثيرة، تجعلنا دوماً نعتقد أن الانغماس فى الذات والتدقيق والاهتمام بمفرداتها يحولها من أداة للتعبير عن الذات والبيئة إلى أداة عالمية تحظى باهتمام ومتابعة بل وقد يصل الأمر إلى الاستعانة بهذا الفن

حكايات تاريخية عن نبات البردي

كان المصريون القدماء أول من استعمل ورق البردي، وتدل النقوش المرسومة على المعابد المصرية والتي تمثل أشكالاً لهذا النبات، والسفن التي صنعت من سيقانه والتي تركت رسوماً على جدران معبد الدبر البردي، والوثائق الفرعونية المكتوبة على أوراق من البردي تؤكد معرفة مصر لهذا النبات منذ فجر التاريخ، حيث صنعت منه الصنادل والمراكب الخفيفة والسلاسل والخيال والحصر والفروش.

مراحل تصنيع ورق البردي تبدأ زراعة شتلات البردي في بداية شهر أبريل من كل عام، ولأنه نبات مائي فهو يحتاج للري بصفة مستمرة، كما يجب أن تغطى المياه جزءاً كبيراً من الشجيرات، التي يتراوح طولها بعد تمام النمو من ١,٥ متر إلى مترين.

وشتلات البردي نوع واحد ينمو في شكل عيدان ويتم حصاده كل ستة أشهر، بعدها يتم تقسيم العود لعدة قياسات طبقاً لطلب العميل له، ثم يتم تقشيرته بنزع القشرة الخضراء منه تهيئاً للبدء في مرحلة التصنيع. يوضع البردي بعد ذلك في غلايات لمدة تتراوح من ٥-٦ ساعات، ثم يطرق ويذق عليه لفرده جيداً، ويعداها يقسم لشرايح رقيقة ليُدخِل في مرحلة «الرص»، أي ترتيب العيدان إلى جانب بعضها، ليتم تقسيم ورق من الكرتون المقوى على نفس مقاسات شرائح البردي، يوضع عليها قطعة من القماش الأبيض بنفس المقاس أيضاً، وبعد ذلك يتم وضع صف بالطول وآخر العرض، ثم قطع أخرى من الكرتون والقماش، وهكذا حتى تتكون كمية كبيرة ثم يُترك في الظل حتى يجف. لتأتي المرحلة الأخيرة والأهم وهي «العصر»، حيث يتم وضع الكرتون والقماش في مكبس والضغط عليه لإزالة بقايا المياه الموجودة به وتكرر هذه العملية عدة مرات ليخرج ورق البردي في صورته المعروفة، ثم يتم الرسم عليه، وأغلب الرسومات والمناظر تكون مستوحاة من الحضارة الفرعونية.

جهود الدولة في الحفاظ على الصناعات التقليدية

وقد اهتمت الدولة في مصر فترة الستينيات بالصناعات التقليدية، فأُنشأت ستة مراكز بالقاهرة لأحياء الحرف التراثية والتدريب عليها، وكان مركزها الأساسي هو مبنى وكالة الغدير، بحي الأزهر، ويحجث في تحقيق صموده ملموسة في ميادينها المختلفة، ثم استأنفت وزارة الثقافة خلال التسعينيات من القرن الماضي هذه الصلوة، فأقامت مينيون جديدين للخزف وأواخر التسعينيات والآخر للحرف التقليدية ٢٠٠٥، بمنطقة الفسطاط التاريخية، جنوب القاهرة، وكان ذلك من الحقيقة مجرد دليل رمزي على تواجد واستمرار هذه الحرف.

جمعية «أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة»

تأسست في منتصف التسعينيات من القرن العشرين جمعية «أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة» أخذت مقرها في قلب القاهرة التاريخية حيث لا يزال يعيش تراثها العريق، وهو مبنى وكالة الغدير، الذي كان، حتى سنوات قليلة مضت، هو مركز الحرف التقليدية التابع لوزارة الثقافة، قبل أن ينتقل إلى منطقة الفسطاط. وخلال مسيرتها استطاعت «أصالة» استقطاب متابعي الفنانين والمثقفين كأعضاء شاركوا في الدعوة لأحياء التراث، وأقامت عدداً من المشروعات الهامة لتدريب أجيال جديدة من شباب منطقة القاهرة التاريخية على شتى الحرف، وافتتحت معرضاً دائماً لتسويق منتجاتهم في نفس المبنى، وانتقلت بهذه المنجزات إلى عدد من المواقع داخل مصر وخارجها، وشجعت أعضائها من الفنانين الأكاديميين على التفاعل مع الحرفيين التقليديين من أجل ابتكار تصميمات فنية متطورة، فيما تحتفظ بعلامتها التراثية العريقة، وساعد ذلك على جذب جمهور متجدد من المصريين والأجانب على السواء لاقتناء بعض هذه المنتجات، مما عاد على العاملين بدخل إضافي كانوا في أمس الحاجة إليه.

خطة عمل لتدريب العاملين بالحرف اليدوية على مستوى الجمهورية

تجهز غرفة صناعة الحرف اليدوية باتحاد الصناعات حالياً خطة عمل تتضمن كافة المناطق التي يوجد بها ورش ومصانع تابعة للقطاع على مستوى الجمهورية، بهدف توفير التدريب اللازم للمصنوع العاملين بمختلف قطاعات الحرف اليدوية، لرفع كفاءة المنتجات حتى تتمكن من المنافسة عالمياً، بالتعاون مع المجلس التصديري للحرف اليدوية ووزار تنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة ومركز تحديث الصناعة. ويأتي التعاون بين الغرفة والمجلس والهيئات المعنية بقطاع الصناعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، ما يساهم في توفير فرص عمل وزيادة الصادرات.



صناعات اليدوية

النول اليدوي تناسب عصر النسيج الميكانيكي السريع والمهيور بتقنياته وتصميماته، وقد انتقل الإنسان من مرحلة التصنيع اليدوي إلى التصنيع الآلي تبعاً للتغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي اجتاحت العالم، وأدت إلى تغيرات عميقة في سلوكيات وحاجيات الأفراد وأنماط الاستهلاك، ويعزى ذلك إلى أسباب منها القدرات الإنتاجية العالية لألات أو إدخال التقنيات الحديثة، إضافة إلى اكتشاف مواد خام جديدة بديلة واستخدامها كبديل للخامات المحلية، فضلاً عن زيادة تفضيل بعض المستهلكين للسلع أو المنتجات المصنعة آلياً، خاصة إذا صاحب ذلك انخفاض في سعرها وملاءمتها لخدمة احتياجاته بصورة أفضل.

خالد عبدالرحمن

صناعه الزجاج بالتمخ

١- الصهر: حيث تكون المواد الأولية قد حضرت على شكل بودرة أو حبيبات وتمزج مع بعضها البعض بنسب وزنية معينة ثم تدخل إلى الأفران الخاصة. ٢- التشكيل: يبرد مصهور الزجاج ببطء حتى يصل إلى مرحلة التشكيل بالدرجة المطلوبة، وفيها يتحول الزجاج خلال ذلك من عجينة إلى مادة صلبة. ٣- التهيؤ أو التبريد: وهي عملية تبريد الزجاج ببطء لتجنب تشققه وتكرسه وتلافي تكتل مناطق ضعف في الأدوات الزجاجية بعد تشكيلها، وتتم هذه العملية بوضع الأدوات الزجاجية في فرن التبريد على درجة حرارة تتراوح بين ٤٠٠-٦٠٠ م لفترة زمنية كافية ثم تبرد تدريجياً إلى الدرجة العادية من الحرارة. ٤- الإنهاء: يتم في هذه المرحلة تنظيف الأدوات الزجاجية وصقلها وقطعها وتصنيفها.



صناعة وتشكيل الزجاج من الصناعات اليدوية التراثية القديمة التي ترجع إلى عصر الفراعنة فهي مهنة دقيقة تعتمد على الفن والمهارة والحرفية، دخل الزجاج في أغراض عديدة من حياة الإنسان واشتهرت الإسكندرية بصناعة الزجاج بالتمخ وقاموا بصناعة الكريستال الذي يحتوي على نسب مختلفة من أكسيد الرصاص، وكذلك كانت تنتج زجاجاً متنوع الألوان أطلق عليه الإيطاليون في عصر النهضة الأوروبية «ميلقوري»، أي الألف زهرة وهو ابتكار فرعوني. وتعتبر رمال الزجاج من أهم المواد التي تدخل في الصناعة والتي تمتاز بدرجة عالية من النقاوة ويكون لونها «أبيض» لاحتوائها على نسبة ضئيلة جداً من المواد الملونة مثل أكسيد الحديد والكروم والتيتانيوم، وتتم صناعة الزجاج بأربع مراحل وهي:

«إيد مصرية بنتج» مبادرة على الإنترنت

في إطار الاهتمام بالصناعات اليدوية، وإتخاذ الحرف التراثية في مصر وحمايتها من الاندثار، دشّن أحد الشباب العاملين في مجال التسويق الإلكتروني مبادرة جديدة باسم «إيد مصرية بنتج»، تستهدف الفئات العاملة في هذا المجال لنشر منتجاتها عبر الإنترنت ليس فقط على المستوى الداخلي بل في كافة دول العالم. وانطلقت مبادرة «إيد مصرية بنتج» في نوفمبر ٢٠١٦، على شبكة الإنترنت وعبر موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، بالتعاون مع موقع التسويق الإلكتروني «تجار دوت كوم»، تستهدف الفئات العاملة في مجال الحرف والصناعات اليدوية، والتي تعاني من الركود منذ فترة طويلة، فمساعدتهم على عرض منتجاتهم مجاناً عبر الموقع، حيث يولّي القائمون على المبادرة مهمة الترويج للمنتج بين التجار والأفراد المهتمين به في كافة دول العالم، لتعريف العالم بمنتجاتهم المصرية. ولم تقتصر حدود المبادرة على مستخدمي شبكة الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي فحسب، بل يستهدف صاحب الفكرة الوصول للشرائح البسيطة التي لا تتقبل التعامل مع وسائل التكنولوجيا الحديثة في الحسنى وخان التجديد والمحافظة من أجل الحفاظ على الحرف في سيناء.

كيف نحافظ على الحرف اليدوية؟

إن الحفاظ على الحرف اليدوية يحتاج إلى إتخاذ مجموعة من الإجراءات منها ضرورة تكثيف الحملات الإعلامية التي توضع أهمية هذه الحرف ويمكن استغلالها بشكل أمثل محلياً، أما بالنسبة للمجتمع الخارجي فتشيط هذه الحرفة يكون عن طريق الوسائل الحديثة وهي الإنترنت وإنشاء مواقع إلكترونية تدعم الحرفة عالمياً، كما يجب إنشاء مؤسسة وطنية كبرى ترعى هذا النشاط وتستقطب إليه المستثمرين ليقوموا بعشرات المراكز الحرفية للتدريب والإنتاج والتسويق داخل مصر وخارجها، ويجب على رجال الأعمال رعاية مراكز وجمعيات ومشروعات لتتمتع الحرف التقليدية والتي يمكن أن تعود عليهم بعائد اقتصادي كبير مثلما حدث لكثير من دول العالم ومنها تلك التي تغزونا بمنتجاتها اليوم. وهناك عائلات في الريف تبحث عن مصادر دخل ويمكن استغلال ذلك بتعليم كل الشباب السيدات وأرباب البيوت هذه الحرف من أجل زيادة الكفاءة الإنتاجية وتحقيق أرباح جيدة، ولكن بشرط توفير كوادر القيام بعلاقات التدريب والخامات اللازمة والأهم من ذلك ضرورة فتح أسواق في أماكن مختلفة بحيث يمكن تسويق هذه المنتجات مهما كان حجمها. وتجب مراعاة خصوصية كل محافظة بحيث يتم تدريب الناس على الحرف ذات الخامات المتوفرة بكل محافظة من أجل الحفاظ على الخامات في كل المحافظات والحرف أيضاً.

معرض قومي للمرأة لعرض منتجات صاجبات الحرف اليدوية من السيدات ب11 محافظة



أهم مقترحات تفعيل الصناعات اليدوية

٦. الاهتمام بأنشطة تسويق منتجات الصناعات الحرفية داخلياً وخارجياً على أن تشمل هذه الأنشطة داخل البلاد كل من مراكز الحرفيين، الأسواق السياحية، الفنادق، المتاحف، المطارات والموانئ، الحدائق العامة، المعارض والمهرجانات.. أما التسويق الخارجي فيتمثل في المشاركات الخارجية في المعارض والمؤتمرات والأسواق الدولية وغيرها. ٧- الاهتمام بتفعيل التعاون المشترك مع الجهات ذات العلاقة بالصناعات الحرفية في الدول على المستوى الإقليمي والدولي، والاستفادة من تجارب هذه الدول وذلك بالتنسيق مع الجهات المهمة بالصناعات الحرفية في تلك الدول.

٢. استمرار مشاركة الحرفيين بصورة سنوية في المهرجانات الوطنية السنوية وغير السنوية للتراث والثقافة. ٤. اختيار الصناعات الحرفية المميزة وإتاحة الفرصة لها في المشاركة في المعارض الدولية (الداخلية والخارجية) التي تنظمها أو تشارك فيها بالبلاد. ٥. التنسيق مع البنوك والمؤسسات المالية المتخصصة والداعمة في مجال الإقراض لتمويل الصناعات الحرفية بشروط ميسرة وأن يتضمن التمويل حوافز مشجعة تجعل الحرفي يقبل على استخدامه والاستفادة منه، ويمكن تقديمه بصيغ مختلفة حسب ظروف كل حاله.

لغرض تنمية الاستثمار في مجال الحرف والصناعات التقليدية وتطوير منتجاتها حتى تساهم بشكل فعال في التنمية الاقتصادية يقترح العمل على:

١. وضع آلية فاعلة للتنسيق بين الجهات ذات العلاقة في مجال الحرف والصناعات التقليدية والتعليم والتنسيق مع جهات مثل وزارة التربية والتعليم تنمية مهارات وقدرات الحرفيين خاصة للأجيال الناشئة منهم لإيجاد مصدر دائم لتزويد هذا القطاع بما يحتاجه من أيد عاملة ماهرة تضمن استمرار وتداول الخبرات والمهارات الحرفية في مختلف الصناعات.



«قراموص» قرية مصرية تعرض ورق البردي في أكبر المعارض الدولية

تنفرد قرية «قراموص» بأنها الأولى والوحيدة في العالم التي تخصص حتى اليوم أراضيها كاملة لزراعة نبات البردي، فهي تزعه وتصنعه وترسمه وتلوئه، ثم تبنيه إلى أنحاء العالم، وهناك الكثير من الأفواج السياحية تأتي لزيارة القرية لمشاهدة نبات البردي أثناء زراعته، أو التعرف على مراحل تصنيعه حتى يتحول لأوراق رسم عليها أجمل النقوش الفرعونية، فالقرية تعتبر متحفاً فرعونيا مفتوحاً تجسد فيه تواصل الماضي مع الحاضر.



النقش على النحاس

محملين بالصناعات الشعبية التي تربطهم بعالمهم.

مهنة وفن:

تبدأ عملية الزخرفة والنقش بعد اختيار شكل الأنية المطلوب صنعها حيث ترسم النقوش بأقلام نقش فولاذية خاصة بهذه المهنة وبمساعدة المطرقة والسنندان ثم تسمح القطعة جيداً حتى تعود إلى أصلها الطبيعي ثم يتم عزل القطعة التي يراد الحفر عليها بعمادة شمعية لا تتأثر بالأحماس، ثم يقوم الفنان بالرسم بواسطة قلم حاد على هذه المادة، ويتم تحديد الشكل المطلوب مما يسمح بوصول الحمض إلى جسم المعدن فوق الخدش أو الرسم ثم يقوم بتغطيس الأنية بعمض الأزوت الممدد وتركه لفترة حتى يأخذ الشق حجمه المطلوب، وبعد إخراج القطعة من الحمض وغسلها وتشهيتها يتم تركيب خيوط الفضة في هذه الشقوق وذلك بالطرق الخفيف عليه يأخذ مكانه الصحيح وتسمى هذه الطريقة التلميع بالفضة.

وهناك طريقة أخرى تدعى الضغط على النحاس حيث يتم حفر الشكل الخارجي للتلميع الزخرفي أو الخطي والطرق حوله حتى يبرز القسم الداخلي للزخرفة ويشمل عمل النقش بزئبق الأوعية المنزلية من صوان ودلال قهوة ومناسف وأبواب خارجية وكؤوس ولوحات تزئينية.. كما يجب استخدام النحاس السميك أي ما فوق ٢-١ ملم في النقش وليس النحاس الرقيق.

جمعية «حرف أهل مصر»

تم إظهار جمعية باسم «حرف أهل مصر»، تهدف إلى تنظييم المعارض الدائمة والمؤقتة داخل وخارج مصر، وذلك من أجل رفع الاستثمار المصري وفتح أسواق أمام المنتج المصري وتطويره وكذلك دراسة السوق وتوفير الخامات المحلية وبيدائها عالية الجودة.. وقد أقيمت عدة معارض تحت هذا الاسم بأرض المعارض ولاقته نجاحاً وإقبالاً كبيراً.

أول تقييم حقيقي للتجربة بما لها وما عليها

الملفات المسكوت عنها في مؤتمرات الشباب

دورى يعد محاولة لتضاد هذا الخطأ ومد جسور التفاهم بين الدولة والشباب، ولكن على الجانب الأخرى المعارضون أن الأمر ليس أكثر من «شو» إعلامي، وأن الشباب المختارين للمشاركة في المؤتمر يتم انتقاؤهم بمعيار معين تحت إشراف الأجهزة الأمنية، وجميع الضالعات والنقاشات متفق عليها مسبقاً من أسئلة الشباب للرئيس وصولاً إلى التقاط الصور «سيلفي» معه، وينتقد أصحاب هذا الرأي إنفاق أموال ضخمة على فعاليات هذه المؤتمرات، خاصة المؤتمر العالمي الذي أحيى فعاليات الغنائية المطرب العالمي الشاب خالد، وتمت خلاله دعوة شباب من كل أنحاء العالم وشخصيات عامة من سياسيين وفنانين ومنتقنين من مختلف الجنسيات، وهو أمر يتكلف مبالغ كبيرة بالعملة الصعبة في وقت يطالب فيه القضاء بتشديد الاستهلاك وريظ الحزام.

وفي سياق السطور التالية نستعرض أهم الإيجابيات والسلبيات التي تحيط بتلك التجربة الجديدة على الواقع السياسي والشارح الشبابي المصري.

إيمان بدر

الجمهير انشغلت عن المؤتمر السابق بمسلسلات رمضان ولن تتابع القادم على خلفية صدمة الغلاء



المؤيدون: محاولة لتفادي أخطاء نظام مبارك التي أدت إلى إسقاطه
المعارضون: إهدار مبالغ ضخمة على «شو» إعلامي والناس رفعت شعار: «مفيش فايده»

في أول أيام شهر رمضان المنصرم، كان الرئيس عبد الفتاح السيسي يشهد أحد المنتديات الوطنية للشباب، ونظراً لطبيعة شهر رمضان انصرفت الجماهير عن متابعة فعاليات المنتدى، وذهب بعضهم إلى الطقوس الدينية والصلاة والقرآن، واهتم آخرون بخريطة البرامج والمسلسلات، أما عن المؤتمر القادم المزمع انعقاده في محافظة أخرى من محافظات مصر، فيتوقع مراقبون أن يقابله المواطنون بمزيد من الفتور، بسبب الصدمة التي تعرض لها الشعب على خلفية رفع أسعار البنزين والوقود، وموجات الغلاء المتتالية التي «عكنت» مزاج المصريين وأفسدت فرحتهم برمضان وعيد الضبط، وأصابت المجال العام بحالة من الركود السياسي والألمبالاة المجتمعية، عملاً بنظرية «مفيش فايده».

وعلى الرغم من أن الخبراء يؤكدون على حقيقة أن اتساع الضجوة بين نظام الرئيس الأسبق حسنى مبارك وبين الأجيال الأصغر خلال السنوات العشر الأخيرة من حكمه، كان خطاه الأكبر الذي تسبب في ثورة هؤلاء الشباب عليه واستنطاق نظامه، ويرى هؤلاء أن حرص السيسي على عقد المؤتمرات بشكل

في مقدمتها العنف والجريمة والإرهاب والهجرة

تزايد أعداد الشباب بدون استيعابهم يهدد بكوارث مجتمعية

السيسى أكد أن مصر شابة وفيها شباب رائع لكنه «مش عارف يوصل له»



أولويات أجندة النظام السياسي الحالي في مصر وعلى رأسه مؤسسة الرئاسة والقيادة السياسية ممثلة في الرئيس عبد الفتاح السيسى. وأضاف «البيان» إن حرص الرئيس السيسى على النقاش المشترك مع الشباب حول القضايا التي تشغلهم يُعد تجربة غير مسبوقة لم تشهدها مصر من قبل، حيث تم الاهتمام بمختلف قطاعات الشباب من خلال ظهور شكل وطني جامع لا يقتصر على تيار سياسى معين، وبالتالي صارت تلك المؤتمرات بمثابة حلقة وصل مع الشباب المصري بدون حواجز، وكمنصة فعالة للحوار المباشر بين الدولة المصرية بمؤسساتها المختلفة والشباب المصري، ونتيجة لأهمية تلك المؤتمرات، كانت تغذية فعاليتها المختلفة من أولويات الإعلام وقت انعقادها حتى يُنقل للجماهير حالة التواصل بين طرفي المعادلة (الشباب والدولة)، فالشباب ي طرح آراءه والدولة بمؤسساتها تقوم بالرد والشرح والتعليق والتنفيذ أيضاً.

إن اشتراك الشباب في دراسة مشكلاته المختلفة ووضع الخطط وتنفيذها يزيد من إدراكهم وينمي قدراتهم، ويجعلهم يعتمدون على أنفسهم مستقبلاً، بينما الشباب الذي يُوجه بصفة دائمة، تتوقف قدرته على الفعل، ويبحث عن جهات تساعده في مواجهة مشكلاته الجديدة، ولا يتأذى ذلك إلا من خلال العمل على تجميع البرامج والمشروعات المجتمعية التي تسهم في إشباع احتياجات الشباب النفسية والاجتماعية والاقتصادية. وحول تلك الفكرة نشرت مؤخرًا ورقة بحثية عرضها الباحث الدكتور شريف درويش اللبان تحت عنوان «استطلاع اتجاهات الشباب المصري نحو المؤتمرات الوطنية للشباب»، وأشار الباحث في سياق دراسته إلى أن التفكير في انعقاد مؤتمرات وطنية للشباب جاء كخطوة فريدة من نوعها للتواصل والتعاون بين الشباب من جهة، والمسؤولين في الدولة وكبار المثقفين والمتخصصين والأكاديميين من جهة أخرى، وجاء ذلك في إطار الاهتمام بالشباب ووضعهم في

تعتبر مصر من الدول التي تشهد نمواً سكانياً متزايداً خاصة في أعداد ونسب شبابها، وإذا لم يتم وضع الاستراتيجية الكفيلة بتحويل وتهيئة وتمكين هذا النمو ليصبح هبة ديموجرافية للتنمية في مصر، ستتحوّل هذه الهبة إلى نفثة على المجتمع بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانٍ خطيرة كالفقر والعنف والجريمة والإرهاب والهجرة. ووقتها كان المشير عبدالفتاح السيسى مرشحاً رئاسياً قال في أحد خطبائه أن نسبة من هم دون الأربعين عاماً تصل إلى ٦٠٪ من سكان مصر، بما يعنى أن مصر شابة، ولكنه أكد في حوار مع الإعلامية زينة يازجى إبان حملته الانتخابية نفسها أن في مصر شباب رائع وواعى، لكنه «مش عارف يوصل له»، ومن ثم يصعب من إيجابيات تلك التجربة أنها تعد حلقة وصل مباشر بين الرئيس والحكومة وبين نخب من شباب مصر، ممثلين عن باقي الجيل. وفي هذا السياق وجد المتخصصون أن خير وسيلة لمناقشة قضايا الشباب هي إشراك الشباب في تناولها، حيث

السلبيات

وسيلة دعائية للدولة والنظام وعديمة الفائدة بالنسبة للشباب

تراجع الاهتمام بالمؤتمرات بسبب النمطية والتكرار

كما أن محافظة الإسكندرية تحتل اهتماماً إعلامياً لأخبارها يقارب الاهتمام الإعلامي بالعاصمة، وتتفق هذه النتيجة مع حجم التغطية الصحفية للمؤتمرات، فالدراسة أثبتت أن الصحافة اهتمت بهذه المؤتمرات مثلما تم ترتيبها بالدراسة الميدانية، ويشير ذلك إلى وجود درجة عالية من الاتفاق بين رؤية الإعلام بشكل عام، والمصاحفة بشكل خاص لهذه المؤتمرات من جهة، والشباب المصري عينة الدراسة من جهة أخرى. وعن التأثيرات السلبية لتجربة مؤتمرات الشباب، قالت الباحثة إن في مقدمتها تأتي النمطية المتميزة للإعلام، ناهيك عن عدم متابعة الإعلام تنفيذ التوصيات والقرارات الناتجة عن تلك المؤتمرات، وتكرار نفس الأفكار ثم النمطية في المعالجة بشكل عام مع تكرار تلك المؤتمرات، والتغطية الموسمية لهذه الأحداث وقت وقوعها مع ضعف تسلط الأضواء على الأحداث الأخرى ذات الصلة بالشباب. وأرجعت الدراسة هذه السلبيات إلى تقضى حالة من ضعف الثقة السياسية في المسؤولين لدى نسبة كبيرة من الشباب، واقتناع هؤلاء بأن الوجود الحكومي لا يتم الوفاء بها، كما يعتقد غالبية المتابعين بأن الشباب المشاركين في هذه المؤتمرات يتم انتقاؤهم وإقصاء غيرهم على خلفية الانتماءات السياسية والأيديولوجية، ووفقاً للتقارير الأمنية.

كسما ت ديموجرافية ونفسية وانتماءات فكرية وجغرافية مختلفة. وربطت الدراسة بين خريطة المؤتمرات المتتالية وبين مدى حرص الجمهور من الشباب على متابعتها، حيث يعبر هذا الحرص عن مدى نجاح التجربة في تحقيق أهدافها، ومدى قدرة صناعتها على الوصول إلى الجمهور المستهدف من شباب مصر. وفى هذا السياق أوضحت الدراسة أن المؤتمر الوطني الأول للشباب بـ شرم الشيخ هو الأكثر إقبالاً من جانب الشباب للمتابعة يليه مؤتمر أسوان، ويمكن تفسير ذلك بأن مؤتمر شرم الشيخ هو المؤتمر الأول، فهو حدث فريد من نوعه، شمل عدداً كبيراً من النخبة في عديد من المجالات، وكانت محاوره هي الأكثر ثراءً، أما مؤتمر أسوان فكان بمثابة امتداد لما سبقه، وجاء محتواه على عدة عناصر جديدة كالاهتمام ببعض النواحي الإنسانية الخاصة بالرتيس، واستجابة الرئيس للشباب الذي تحدث عن مصرف «كيما» ينتقد الرئيس بنفسه المكان ومتابعة المشكلة، وتناوله للمشاكل والقضايا التي تخص صعيد مصر، ثم جاء مؤتمر الإسكندرية على الرغم من كونه المؤتمر الرابع أى من بعد انعقاد مؤتمر الإسماعيلية، ويمكن تفسير ذلك أنه من بعد مؤتمر أسوان ثابت تلك المؤتمرات بحثاً من النمطية والتكرار في أسلوب انعقادها، وفى المعالجة الإعلامية لها،

تتقل الورقة البحثية من آراء المدافعين عن التجربة والمؤيدين لفوائدها، إلى وجهة نظر المعارضين لها والمتمسكين لفكرتها، حيث توصلت الدراسة إلى أن (٢٢٢,٧) من الشباب المصري عينة الدراسة كانوا يتابعون تلك المؤتمرات بدرجة ضعيفة، وجاءت أسباب ذلك - وفقاً لإجاباتهم - لافتقارهم بأنه وسيلة دعائية للدولة والنظام السياسى، ثم لأنها عديمة الفائدة أو الجدوى لهم، إلى جانب عدم تعبير هذه المؤتمرات بالشكل الكامل عن متطلبات وأفكار الشباب، من وجهة نظرهم، بينما جاءت أقل الأسباب تكراراً في عدم اهتمامهم بمتابعة الأحداث ذات البعد السياسى، وعدم إتاحة وقت كافٍ لديهم للمتابعة. وعلقت أستاذة الصحافة والإعلام على تلك النتائج بأنها تشير إلى حالة القصدية أو العمدية لتلك النسبة من الشباب فيما يتعلق بمتابعتهم لهذه المؤتمرات بدرجة ضعيفة، موضحة ضرورة اعتبار هؤلاء بمثابة جمهور محتمل استهدافه من جانب الدولة والإعلام ما دامت لديه الرغبة للمتابعة، حتى وإن كانت بنسبة ضعيفة، مع ضرورة الاهتمام بالابتكار والإبداع في تناول المحاور المختلفة بتلك المؤتمرات، وتلاهي سلباتها وتعزيز إيجابياتها، كما أنه يمكن القول إن تلك النتيجة تعد منطقية طبقاً للتوقع والتعدد المتاح في المبحوثين

الإيجابيات

تتيح لهم فهم واستيعاب ما جرى حولهم وتمكنهم من مراقبة أداء الحكومة

75% من الشباب مهتمون بمتابعة هذه المؤتمرات

العينة يهتمون بمتابعة الأحداث والفعاليات المتعلقة بالشباب بشكل عام، وتمثلت أهم القضايا التي يتابعها الشباب المصري في القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وهو ما يشير إلى الاهتمام الكبير لدى الشباب بمتابعة القضايا الاقتصادية والاجتماعية التي تم تناولها بالمؤتمرات الوطنية للشباب. كما أشار أكثر من (٧٥٪) من المبحوثين إلى حرصهم على متابعة فعاليات تلك المؤتمرات بواسطة وسائل الإعلام ومنها الصحافة، وتوزعت تلك النسبة بين من تابعوها بدرجة متوسطة في المقام الأول، ثم من تابعوها بدرجة كبيرة، وتدل هذه النسبة على مدى اهتمام الشباب المصري عينة الدراسة بمتابعة تلك المؤتمرات. وتعكس تلك النسبة نجاح تجربة المؤتمرات في تحقيق رغبة الشباب لفهم واستيعاب ما يجري حولهم من أحداث وتطورات مهمة وتبني آراء أو مواقف تجاهها، لأنها مؤتمرات موجهة لهم ولغيرهم من الشباب لمناقشة قضاياهم ومشاكلهم، ولمراقبة أداء الحكومة ومتابعة أنشطتها الموجهة للشباب. والجدير بالذكر أن هذه النتيجة تتفق مع نتائج عديد من الدراسات، حيث اتضح أنه من أسباب حرص الشباب على متابعة

الأحداث والقضايا السياسية، لتكوين رؤية عامة عن الوضع في مصر والتعرف على نحو موضوع معين، وللكشف عن الحقائق. كما تمثلت أهم عوامل نجاح هذه المؤتمرات في تحقيق أهدافها، في كون كل مؤتمر منها بمثابة حدث جديد موجه للشباب، يحاول من خلال فعالياته وندواته أن يشرح بعض الأمور للشباب المصري ويزيل الغموض عنها، بالإضافة إلى أهمية مشاركة الشباب بصورة رئيسة في تلك الفعاليات سواء في التنظيم أو الإدارة أو المناقشة. ومن بين التأثيرات الإيجابية للمؤتمرات أيضاً، تناولت الدراسة نجاحها في إبراز الوجوه الشابة من النماذج المشرفة والمشرقة سواء التي حققت إنجازات فتم تكريمها، أو التي شاركت بفعالية في مناقشاتها، من خلال التغطية الشاملة لفاعليات المؤتمرات، إلى جانب إبراز حالة التواصل بين الشباب من جهة، والرئيس والحكومة والمسؤولين من جهة أخرى، وذلك وفقاً لردود المبحوثين، الذين أجمعت نسبة كبيرة منهم على كون المؤتمرات الوطنية للشباب بشكل عام تقدم صورة مشرفة وحضارية لمصر محلياً وعالمياً.

بالأرقام والنسب المثوية تحدثت دراسة أجرتها د. مى مصطفى عبد الرازق مدرس الصحافة باكاديمية أخبار اليوم، لدراسة اتجاهات الشباب المصري نحو المعالجة الصحفية للمؤتمرات الوطنية للشباب، وذلك من خلال دراسة ميدانية على عينة من الشباب المصري من سن ١٨-٢٥ سنة قوامها ٤٤٨ مبحوثاً يمثلون مستويات التعليم ومستويات الدخل المختلفة. ومن خلال البحث الميداني عرضت الباحثة ما يشبه خريطة للمنتديات الدورية للحوار المباشر بين الشباب المصري من جهة وممثلين عن الحكومة المصرية ومؤسساتها المختلفة والمتخصصين وقادة الفكر والثقافة في المجالات المتنوعة من جهة أخرى تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسى، وهى تلك المؤتمرات التي عقدت على نطاق محلي فقط في الفترة ما بين ٢٠١٦-٢٠١٧، وهى: المؤتمر الوطنى الأول بشرم الشيخ والمنعقد فى أكتوبر ٢٠١٦، والمؤتمر الوطنى الثانى بأسوان والمنعقد فى يناير ٢٠١٧، والمؤتمر الوطنى الثالث بالإسماعيلية فى أبريل ٢٠١٧، والمؤتمر الوطنى الرابع فى الإسكندرية يوليو ٢٠١٧. وأشارت الدكتوروة مى إلى أنه تبين من الدراسة أن أكثر من ٧٥٪ من أفراد

انتقاء المشاركين وإقصاء غيرهم وفقاً لمعايير أيديولوجية وأمنية

أهمية مشاركة الشباب بصورة رئيسية في الفعاليات بالتنظيم والإدارة والمناقشة

مسلسل إهدار المليارات في الشركة المصرية للاتصالات.. العرض مستمر

أسرار عدم موافاة الجهاز المركزي للمحاسبات بإقرارات إدارة الشركة

من إعلانات عز وكريم إلى سفر الفنانين والإعلاميين على نفقة WE لتشجيع المنتخب في فضيحة كأس العالم

مليار جنيه خطأ في معالجة قيمة عقود الدعم الفني والصيانة ونقل المعرفة لأجهزة السنترالات والتراسل

الفني لنفس العقد، بتحميل قيمة بعض الفواتير على حساب المصروفات وبعضها الآخر على حساب الأصول الثابتة، بل وتحميل جانب ثالث منها على حساب التكوين الاستثماري والمديونيات المتنوعة، وأوضح المركزى للمحاسبات في تقريره أن الفواتير المضافة للأصول الثابتة تم إهلاكها بالكامل بذات الفترة، وهو ما يتعارض مع تعريف الأصول الثابتة، وفقاً للمعيار المحاسبي المصري الخاص بالأصول الثابتة وإهلاكها، ومن ثم يتعين الالتزام بتطبيق معايير المحاسبة في هذا الشأن، وموافاة الجهاز الرقابي بمبررات اختلاف معالجة خدمات الدعم الفني.

ولم تقتصر المخالفات على ملف الأصول الثابتة، ولكن فيما يتعلق بحساب الأصول الأخرى، تبين ظهوره غير حقيقته، حيث قامت الشركة باستبعاد جزء من تكلفة بعض الدوائر والساعات المباعة خلال الفترة محل الفحص، دون استبعاد الجزء الآخر، والذي بلغ إجمالي ما أمكن حصره منها نحو ٢٨٧ مليون جنيه، بما يعادل ١٦.٢ مليون دولار، وما زال الرصيد يتضمن بالخطأ قيمة دوائر وساعات مباعة منذ فبراير ٢٠١٥، بلغ إجمالي ما أمكن حصره منها نحو ٧٠.٨ مليون جنيه، بما يعادل ٤.٩ مليون دولار، فيما لم يتضمن الرصيد قيمة بعض الساعات المشتراة منذ أبريل ٢٠١٦، والتي بلغت قيمة ما أمكن حصره منها نحو ١١.٨٧ مليون جنيه.

وعلى جانب آخر رصد التقرير تضخم الحساب بمبالغ نتيجة استبعاد دوائر وساعات مباعة بأقل من قيمتها الدفترية، منها ٥١ مليون جنيه، تخص استبعاد ساعات مباعة لشركة «ريلانس»، ناهيك عن مبلغ ١٣٩.٢٦ مليون جنيه قيمة الدوائر المباعة بنظام IRU على كوابل الشركة المختلفة خلال الفترة من عام ٢٠١٥ وصولاً إلى العام الجاري.

ومن التضخم إلى الانخفاض، حيث انخفضت قيمة بعض الدوائر عن قيمتها الحقيقية بنحو ٥٨ مليون جنيه، نتيجة استبعاد دوائر بقيمة أكبر من قيمتها الدفترية.

أما عن قيمة الساعات الإضافية الواردة من إدارة كابل SHW، نتيجة عمل بعض التعديلات الفنية عند تحديث الكابل، التي شاركت المصرية للاتصالات في أعمال تحديثه باستثمارات قدرها ١١ مليون دولار، فلم تخلو الصنفقة من المخالفات حيث أشار التقرير إلى أنه كان يتعين إثبات تلك الساعات كمياً فقط، نظراً لسابق قيام الشركة بسداد قيمتها عند الاستثمار المبدئي، ناهيك عن استمرار وجود فروق بالنقص بنحو ٢٦.٥ مليون جنيه، أما الفروق بالزيادة فبلغت قيمتها ٣.٣ مليون جنيه فقط، إلا أن جميع الفروق ظهرت بمخازن قطاع النظم بين البيانات الواردة من الإدارات المالية بأرصدة المخازن وبين الأرصدة الدفترية لها في ذات التاريخ، وهو ما لم يمكن الجهة الرقابية من التحقق من صحة رصيد المخزون، حيث أوصى التقرير بضرورة بحث أسباب تلك الفروق وإجراء التسويات اللازمة.

16

مليون جنيه قيمة ما تم حصره من سرقات العام الجاري وأصول تعرضت لإهلاك طارئ نتيجة لأعمال السرقات

139

مليون جنيه قيمة الدوائر المباعة بنظام IRU واستمرار وجود فروق بالنقص بنحو 26.5 مليون جنيه



مخالفة بـ 1.3 مليار جنيه في سجلات وحسابات الأصول الثابتة



استبعاد جزء من تكلفة الدوائر والساعات المباعة بـ 287 مليون جنيه بما يعادل 16.2 مليون دولار

تمثل ما أمكن حصره من قيمة سرقات الربع الأول من العام الجاري ذاته، وتتمثل تلك المسروقات في كوابل وبطاريات وكوابل نحاسية، إضافة إلى ما لم يتم تقييمه من تلك السرقات، وكذلك بعض الأصول التي تعرضت لإهلاك طارئ نتيجة لأعمال سرقات أخرى، وقعت خلال الأعوام السابقة، ولم يتم استبعادها. وفي سياق متصل تضمن حساب الأصول الثابتة استمرار الشركة في معالجة قيمة عقود الدعم الفني والصيانة ونقل المعرفة لأجهزة السنترالات والتراسل، وتكنولوجيا المعلومات بإضافتها لحساب الأصول الثابتة، خلال الفترة من عام ٢٠١٦، وصولاً إلى ٣١ مارس ٢٠١٨، حيث بلغت قيمتها نحو ١.٠٨٩ مليار جنيه، وذلك بخلاف المتبع خلال السنوات السابقة- ما قبل عام ٢٠١٦- كما تبين اختلاف قيمة خدمات الدعم

السنترالات المشتراة من هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، والمسدد قيمتها بنحو ٩٢ مليون جنيه، ورصد التقرير مخالفات ترتبط بوجود فروق بين سعر الأراضي المدرج بالمقود، والسعر المقيد بسجلات وحسابات الأصول الثابتة، نتيجة قيام الشركة بتقييم تلك الأراضي بقيمة مختلفة عن الوارد بعقود شرائها من الهيئة، مشدداً على ضرورة إجراء الرغف المساحي لتلك الأرض وإجراء التسويات اللازمة بحسابات وسجلات الأصول الثابتة، مع مراعاة أثر ذلك على حساب إهلاك المبانى. وفي ملف سجلات الأصول الثابتة أيضاً، كشف التقرير عن أرقام تم تسجيلها بالخطأ، من بينها القيمة الدفترية لمسحوبات الكوابل النحاسية، المباعة لشركة «كوين» خلال العام الجاري، والبالغ قيمتها نحو ٤٤ مليون جنيه، بالإضافة إلى ١٦ مليون جنيه أخرى

وكذلك التي وردت بشأنها مطالبات من جهات إدارية مختلفة بالدولة، علماً بأن قيمة ما أمكن حصره من المبالغ الواجب سدادها مقابل الانتفاع بهذه الأراضي يبلغ ٤٨١ مليون جنيه، وحذر التقرير من احتمالات استعادة الجهات الإدارية لهذه الأراضي ونزع ملكيتها من الشركة، كما حدث بالنسبة لأرض عرب المدايغ بأسبوط وغيرها، وأوصى التقرير بضرورة الالتزام بتطبيق الفتاوى الصادرة من مجلس الدولة بشأن عدم ملكية الشركة للأراضي المشار إليها، إلى جانب سرعة حصر كافة الحالات المماثلة ودراسة جدوى احتفاظ الشركة بهذه الأراضي.

وانتقل التقرير إلى واقعة تأخر أخرى، تتمثل في تأخر المصرية للاتصالات لسنوات طويلة في تصويب الملاحظات التي شابت شراء ورسملة الأراضي ومباني

481

مليون جنيه قيمة ما أمكن حصره من المبالغ الواجب سدادها

92

مليون جنيه قيمة السنترالات المشتراة من هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وأخطاء بالجملة في صفقات شراء الأراضي

إيمان بدر

يقول الممثل العربي القديم «عاد يخفى حنين»، عن كل من يذهب لإنجاز مهمة معينة ثم يعود يجرد أذيال الخيبة، وإذا كان هذا هو ما حدث لبعثة المنتخب الوطني لكرة القدم، الذي ذهب إلى موندنيل روسيا ٢٠١٨ محملاً بأمال المصريين وعاد محملاً بالهزائم، فإن الأمر لا يقتصر على الخيبة القوية والهزيمة الكروية، وإنما هناك فضيحة أخرى تتعلق بإهدار المال العام، حيث وافقت بعثة المنتخب مجموعة من الفنانين والإعلاميين من بينهم فيفي عبده وأحمد زرق وشريف منير ولويس الحديدى وشيكو وهشام ماجد ويوسى شلبى وحسن السرداد والهيام شاهين ونقيب الممثلين أشرف زكى، كل هؤلاء سافروا وعادوا وأقاموا في أحد فنادق روسيا الفاخرة بحجة تشجيع المنتخب، «واكلين شاربين متفسيحين» على نفقة شركة «وي»، التي هي شركة المحمول الرابعة، وهي الشركة الراعية للمنتخب المصري بدءاً من إعلانات سمير الإسكندرانى مع أحمد عز وكريم عبد العزيز، وصولاً إلى الإقامة السبع نجوم لبعثة الفنانين والإعلاميين، علماً بأن تلك النفقات لم تهدر من جيب شركة مملوكة لأحد رجال الأعمال، وقتها كنا سنقول «هو حر في فلوسه»، ولكننا أموال شركة «وي» التابعة للشركة المصرية للاتصالات، التي هي شركة حكومية تستثمر أموال الشعب المصري بأكمله، وحينما تهدر وتغدر هذه الملايين فهي تضع يدها في جيب كل مواطن مصري من دافعي الضرائب ومن المشتركين في خدمات الشركة التليفونية والإنترنتية.

والغرب أن الأمر لا يقتصر على الملايين من الدولارات والبيوروات التي أهدرت على رحلة الفنانين مع المنتخب إلى روسيا، ولكن هناك مليارات من الجنيهات والسدولارات تهدر هنا في مصر، بسبب مخالفات وتجاوزات الشركة نفسها، وتعاوض إدارتها عن الالتزام بالقوانين والمعايير المحاسبية، تلك المخالفات والأخطاء ترددها تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات المتتالية، والتي صدر أحدها مؤخراً ليكشف المزيد من صور إهدار المال العام.

في البداية استهل التقرير ملاحظاته بالتعليق على عدم موافاة الجهاز المركزي للمحاسبات بإقرارات إدارة الشركة، واصفاً ذلك بأنه مخالفة واضحة للمعيار المحاسبي المصري، فيما أسفر الفحص الذي قام به مراقب الحسابات الذي أعد التقرير عن ملاحظة أخرى تتعلق بسجلات وحسابات الأصول الثابتة، والتي مازالت تتضمن نحو ١.٣ مليار جنيه، قيمة ما أمكن حصره من الأراضي غير المملوكة للشركة، وهي أراضي تخصيص بثمن وبدون ثمن ونزع ملكية، وبشأن تلك الأراضي أشار التقرير إلى صدور العديد من الفتاوى من مجلس الدولة، والتي مفادها عدم ملكية الشركة لتلك الأراضي، ناهيك عن تأخر الشركة في سداد قيمة ثمن أو حق انتفاع الأراضي المخصصة لها إلى الجهات المختصة،

126

مليون جنيه قيمة الدوائر المباعة لشركات المحمول

خفايا إمداد هؤلاء بالتيار الكهربى بالمخالفة لقانون شركات الكهرباء

فيما يتعلق بحساب إيرادات النشاط فقد جاء متضمناً مبلغ ١٢٦ مليون جنيه، قيمة الدوائر المباعة بنظام IRU لشركات المحمول، والتي يتم تحميل قيمتها على ٢ سنوات، وهو أمر وصفه مراقب الحسابات الذي أعد التقرير بأنه مخالفة للمعيار المحاسبي المصري الخاص بالإيرادات، موضحاً أن هذا التصرف يتطو على عملية تمويل للعميل. وبما أننا في عصر ارتفاع أسعار الكهرباء بشكل سريع ومتتالي، وكشف التقرير عن قيام الشركة بإمداد عملائها من شركات المحمول بالتيار الكهربى بالمخالفة للوائح التجارية لشركات الكهرباء، وكذا الكتاب الدورى الصادر عن جهاز تنظيم مرفق الكهرباء، وأشار التقرير إلى أهمية سرعة تقنين هذا الوضع وإزالة تلك المخالفات تجنباً لتعرض الشركة لعقوبات يترتب عليها غرامات مالية كبيرة.

حقيقة ضياع 2.8 مليار جنيه من أرصدة العملاء و530 مليوناً في التعاملات مع شركتى اتصالات وأورانج

يرتبط بذلك من إيرادات لعدم موافاة الجهاز بالبيانات الخاصة بهذه الأرصد، كما لم يتحقق المركزى للمحاسبات أيضاً من مدى صحة إيرادات الكوابل والتراسل البالغة نحو ٥٣٠ مليون جنيه، وذلك لعدم موافاة الجهاز بالبيانات التفصيلية التي أرسلها إعداده المطالبات الخاصة بشركات المحمول وشركات الإنترنت، علماً بأن هذه الملاحظة لم تصدر عن المركزى للمحاسبات فقط، ولكن أيضا تقرير اللجنة المشكلة لنقص الدوائر التراسلية المفضلة ومطابقتها مع كل من شركتى اتصالات وأورانج.

وشدد الجهاز الرقابى على ضرورة تحديد المسئولية بشأن هذه الوقائع التي تمثل مخالفة لقانون الجهاز نفسه.



121

مليون جنيه تكاليف الترابط والتجوال لشركات المحمول والإنترنت

فيما يتعلق بإيرادات الترابط مع شركات المحمول، البالغ قيمتها نحو ١٠.٤ مليون جنيه، كشفت تقارير جهاز المحاسبات أن إدارة المصرية للاتصالات لم تقم بحسابها وإضافتها من الأساس، علماً بأن تكاليف الترابط والتجوال بلغت خلال تلك الفترة نحو ١٢١.٣٩ مليون جنيه، بدون إضافة ضريبة القيمة المضافة، التي أوصى التقرير بحسم موقفاها لإظهار النشاط على حقيقته. وعلى ما يبدو لا تهتم إدارة الشركة كثيراً بالتحقق من الأرقام والمبالغ المتحققة لإظهار حقيقة نشاطها وتعاملاتها، حيث كشف التقرير في هذا الشأن عن عدم التحقق من صحة أرصدة عملاء تبلغ قيمتها ٢.٨ مليار جنيه، شاملة دوائر ومقاصد واتصالات فضائية وشركات، وما

2.4

مليار جنيه إجمالي إيرادات تم استبعادها بالمخالفة للترخيص الممنوح للشركة

120

مليون جنيه قيمة الرسوم المستحقة للجهاز القومى للاتصالات

في ملف المصروفات وما يتم إنفاقه من أموال الشركة، التي هي في الأساس من أموال الشعب المصري وقوت أبنائه، وفي هذا الشأن أوضح التقرير أن نحو ١٢٠ مليون جنيه، قيمة الرسوم المستحقة للجهاز القومى لتنظيم الاتصالات، والمقدرة بنسبة ٥ في المائة من إجمالي إيرادات الدوائر المباعة بنظام IRU، لعملاء خارج مصر، حيث لم يتم تحميل المصروفات لهذا المبلغ، التي لم تكن المخالفة الوحيدة، بل أكد التقرير أيضاً أن الإيرادات المحققة الخاضعة لتلك الرسوم بلغت نحو ٢.٤ مليار جنيه، عن الفترة محل الفحص، ولكن قامت الشركة باستبعادها عند حساب الرسوم المستحقة للجهاز، وذلك بالمخالفة للترخيص الممنوح للشركة.

مباحث تنفيذ الأحكام في انتظار عودتها من دولة المغرب

الحكم بحبس المطربة بوسي 7 سنوات وتغريمها 55 ألف جنيه

استئناف محاكمة «دومة» في قضية أحداث مجلس الوزراء



دومة

تتظار الدائرة 11 إرهاب بمحكمة جنائيات جنوب القاهرة، برئاسة المستشار محمد شيرين فهمي، السبت القادم، إعادة محاكمة أحمد دومة، بقضية أحداث مجلس الوزراء، لاستكمال سماع الشهود. كانت محكمة النقض قد ألغت في أكتوبر الماضي، الحكم الصادر بمعاقبة دومة بالسجن المؤبد في القضية وقررت بإعادة محاكمته من جديد.

تعود أحداث القضية لشهر ديسمبر 2011، عندما اندلعت اشتباكات بين نشطاء سياسيين في محيط مجلس الوزراء ومجلسي الشعب والشورى، وأسندت النيابة لـ دومة، وباقي المتهمين تهم التجمهر وحباسة أسلحة بيضاء ومولوتوف، والتعدي على أفراد من القوات المسلحة والشرطة وحرق المجمع العلمي، والاعتداء على مبان حكومية أخرى، منها مقر مجالس الوزراء والشعب والشورى والشروع في اقتحام مقر وزارة الداخلية، تمهيدا لإحراقه.

وقف تنفيذ قرار رئيس الوزراء بسفر وعرض 166 قطعة أثرية من مقتنيات الملك تون عنخ آمون بالمعارض الدولية



مديولى

قررت الدائرة الأولى بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة برئاسة المستشار بختيار إسماعيل، نائب رئيس مجلس الدولة، تأجيل دعوى تطلب بوقف تنفيذ القرار الصادر من مجلس الوزراء، الخاص بسفر وعرض 166 قطعة أثرية من مقتنيات الملك تون عنخ آمون، لعرضها بالمعارض الدولية وإعادتها لمصر مرة أخرى حال سفرها لجلسة 9 يوليو المقبل. اختصت الدعوى، التي حملت رقم 25945 لسنة 27 قضائية، رئيس الوزراء، ووزير الآثار، ووزير الثقافة، ووزير الداخلية، ووزير الخارجية.

كان المهندس شريف إسماعيل، رئيس الوزراء السابق، قد أصدر قرارا في 16 يناير الماضي، بالموافقة على عرض 166 قطعة أثرية بمعرض توت عنخ آمون، الفرعون الذهبي، لتعرض في مركز كاليفورنيا للعلوم بـلوس أنجلوس بالولايات المتحدة، في الفترة من 22 مارس 2013 وحتى 6 يناير المقبل. بخلاف عدد الأعداد والتعليق والنقل والشحن، تضمن القرار، أن تكون القطع الأثرية تحت الإشراف المباشر لوزارة الآثار، وتتولى وزارة الآثار اتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لنقل القطع الأثرية.

شعبان، معرضة للحبس حال تنفيذ الأحكام، كما قدم زوجها شكاوى للجهات المختصة لوقفها عن العمل منها التغطية والمصنفات الفنية والسياحة والمديرية والوزارة وجهات التنفيذ. وأكد زوجها السابق أن هذه الأحكام شبه نهائية لأنها أحكام حضورية، مشيراً إلى أن «بوسي» طلعت بالتزوير على كل الشيكات، وهي في الأساس من توقيعها، لذلك حكمت المحكمة عليها بغرامات غير الأحكام الرئيسية.

وأضاف زوجها السابق أن مباحث تنفيذ الأحكام في انتظارها حال رجوعها من دولة المغرب حيث إنها تشارك في مهرجان موازين في دورته الـ 17 بالعاصمة المغربية «الرباط» وذلك على مسرح النهضة.



بوسى

بعد نزاع قضائي استمر أكثر من عام ونصف العام بين المطربة الشعبية بوسي وولقيها فطين، أصدرت محكمة جناح النزعة أحكاماً نهائية بتدبيرها، وذلك في 11 قضية شيكات، مقدم منها 7 من طليقتها فطين، كل شيك بـ 3 ملايين جنيه، إجمالى 21 مليوناً، إضافة إلى شيك مقدم من شخص يدعى محمد فرج بـ 3 ملايين و 500 ألف جنيه، وآخر من أحمد عادل بـ 2 مليون جنيه، وأخيراً شيكين من تامر أبوسريع بـ مليون جنيه للشيك الواحد.

وقضت المحكمة بحبسها في 3 قضايا لمدة سنة للقضية الواحدة، وفي 8 قضايا لمدة 6 أشهر للقضية الواحدة، بالإضافة إلى غرامات تصل إلى 55 ألف جنيه نتيجة طعنها بالتزوير على الشيكات، ما يجعل الفنانة «بوسي» واسمها الحقيقي ياسمين



محمد عبداللطيف

يكتب:

النصب بنفوذ وهمي

ويسألونك عن الفساد.. قل إنه وباه ليس له دواء!! كلنا يعلم علم اليقين أن الفساد تجاوز حدود الظاهرة، وصار جزءاً من المعنوي الثقافي لدى فئات داخل المجتمع «رؤساء أحياء وشركات، ومستولون كبار في دوائر المسؤولية وداخل الوزارات»، ولأنه تجاوز حدود الظاهرة، فقد تعددت أشكاله وتوعدت شبكاته، وبالرغم من توافر الإرادة السياسية للحد من تنامي، والضرب الموجهة التي توجهها هيئة الرقابة الإدارية، ضد حيتان الترشح ومعدومي الضمير في مواقع المسؤولية، إلا أن هناك نوعاً من الفساد، لا تقوى على رصد العين، رغم أنه معلوم، وتلك الألسنة، ويتباهى بصنعه المصاعدون إلى القمة من عدم.. هذا النوع أكثر فحاحاً وبيحاً ولو تملعون، فهو يهدد استقرار المجتمع ويحرض على كراهية المؤسسات المعنية بالحفاظ على هوية القانون وحيوية المجتمع من البعث، وهو ببساطة شديدة جداً ناتج عن نفوذ قائم على التلويح لعلاقات مع جهات ومؤسسات نافذة. هكذا يتم التباهي، ويتم استخدام تلك المؤسسات، رغم أن العلاقات فردية، ربما تكون مع شخص فاسد هنا أو هناك.

القصاص كثيرة ومتنوعة، إحداهما وهي معلومة ومدولة في أساطير عدة، تخص شخصاً ما، جرى دعمه والتوصية عليه من شخص كان يعمل في مؤسسة ما، لتأدية مهمة ما، ولأنه محترف استطاع الصعود، وكان الصعود غير المبرر مفتاحاً للبحث عن تاريخه المشين، وعلاقاته المشبوهة، ولأنه كان في فترة زمنية يؤدي دوراً ما، تصور أنه صاحب نفوذ لدى عدد من المؤسسات، راح يستخدم أسماء القائمين عليها بمناسبة وبدون مناسبة، كي يبعث برسائل مفادها أنه مستود ومحصن، ويستطيع إيقاف المراكب السائرة وتخليص ما لا يمكن تخليصه في جهات كثيرة.

كنت واحداً من الذين تسربت إليهم أكاذيبه وادعاءاته، وقبل أيام قادت الصدفة أن يجتمعنا لقاء مع شخصية رقيقة، بل رقيقة جداً في المؤسسة التي يزعم الشخص إياه أنه رجلها القوى وصاحب النفوذ المستمد منها، ودار الحديث في اتجاهات عدة، وفجأة تذكرت ما سمعته مع آخرين عن هذا الشخص. فسألت عنه، ضحك المستول، وقال: إنه محتال بل محتال دولي تجاوز المحلية في ادعاءاته.

لكنه يعرف أفراداً، يتصرفون بحكم علاقته بهم، وليس المؤسسات، وفجأة قال إن المتضررين من ادعاءاته والمتضررين من الأفراد الذين يدعمونه، محل نظر، فالشكاوى كثيرة، وسلوكه المشين معلوم لدى الجهات، فهو أحياناً يتدخل ليس للاستعراض بنفذه، ولكن للحفاظ على نفسه، خشية أن يصبح محوراً للقبل والقتال، مشيراً إلى أنه شاهد من مدة، وتم توبيخه على فعل ارتكبه، أراد تلميع نفسه دون أن يخطر أحد، بخلفيات وترتيبات وزارات، وما هنا كان أعظم!

محكمة النقض تسدل الستار على قضية «مذبحة كرادسة» الاثنين القادم



تصدر محكمة النقض، يوم الاثنين المقبل، حكمها في الطعن المقدم من 135 متهماً، على الأحكام الصادرة بحقهم، في قضية «مذبحة كرادسة». يذكر أن الدائرة 11 إرهاب بمحكمة جنائيات

القاهرة، المنعقدة بمعهد أمناء الشرطة في طرة، برئاسة المستشار محمد شيرين فهمي قضت بالإعدام شنقاً لـ 20 متهماً، وبالسجن المؤبد لـ 34 لـ 79 آخرين، وبالمشدد لـ 15 لـ 24 متهماً آخرين، و 10 سنوات لمتهم حدث، وبراءة 21 كرادسة.

«جنايات الإسماعيلية» تصدر الحكم في قضية الهروب الكبير من سجن المستقبل

العام الأول لنبايات استئناف الإسماعيلية، بإحالة 12 متهماً إلى محكمة الجنايات من الهاربين من سجن المستقبل بالإسماعيلية ومن ساعدتهم في عملية الهروب والتي وقعت أحداثها خلال أكتوبر قبل الماضي والتي تم خلالها استشهاد الرائد محمد الحسيني رئيس مباحث مركز أبو صوير ومرصع شخص آخر تصادم وجوده بالقرب من السجن أثناء عملية الهروب. والمتهمون هم: «أحمد شحاتة محمد

قضت محكمة جنائيات الإسماعيلية الدائرة الثانية، برئاسة المستشار هاني كمال غبريال وعضوية المستشارين محمد شرف وشريف بركات بأمانة سر محمد عبدالستار وحسام حسن، بإحالة أوراق 12 متهماً في قضية الهروب الكبير من سجن المستقبل إلى فضيلة المفتي وتحديد جلسة الخميس 12 يوليو الحالي للنطق بالحكم. وأمر المستشار عمرو سامي المحامي

محكمة الأمور المستعجلة تحدد مصير الحجر على أرصدة نادي الزمالك



تواصل محكمة مستأنف القاهرة للأمور المستعجلة، يوم الخميس 12 يوليو - نظراً لاستئناف ممدوح عباس، على حكم رفع الحجر عن أرصدة نادي الزمالك المالية في «بنك مصر». واخصم الاستئناف، الذي حمل رقم 257 لسنة 2013، 2018 كلا من رئيس بنك مصر، ورئيس النادي مرتضى منصور. كانت محكمة القاهرة للأمور المستعجلة، برئاسة المستشار وائل أبو شادي، وسكرتارية أحمد سالم، بالمنعقدة بمحكمة عابدين، قضت برفع الحجر على أموال نادي الزمالك. وذكر منصور في دعواه، أن النيابة العامة تجاوزت اختصاصها وأصدرت قراراً بتشكيل لجنة لإدارة نادي الزمالك بناء على شكوى كيدية من ممدوح عباس رئيس النادي السابق، مؤكداً أن اللائحة الاستراتيجية وقانون الرياضة لا يوجد بهما نص يجيز للمحامي العام للنبايات أو النائب العام تشكيل لجنة لإدارة أحد الأندية الرياضية طالما لم تنته التحقيقات بعد. وأشار إلى أن لجنة شكلت من الجهاز المركزي للمحاسبات وأعدت تقريراً في 4 أغسطس 2013، وأنهت إلى أن ممدوح عباس رئيس النادي السابق ومجلسه أهردوا وسهلوا الاستيلاء على مبلغ 984 مليون جنيه، مما يمثل إهداراً للخزينة العامة للنادي؛ على حد وصفه.

إعادة محاكمة 16 متهماً في «التمويل الأجنبي»

أجنبية كانت تعمل في مصر. وتضمن منطوق الحكم القضاء بعدم جواز الطعن المقدم من أحد الأشخاص المدعى مدنياً قبل جميع المتهمين في القضية وسقوط الحق في الطعن من المحكوم عليهم روبرت فريديريك بيكر، وشريف أحمد صبحي، ويحيى زكريا غانم، وإسلام محمد أحمد فؤاد. كما تضمن منطوق الحكم القضاء بنقض الحكم المطعون فيه وإعادة محاكمة الطاعنين «المتهمين» لـ 16 بما فيهم من قضى بسقوط الطعن المقدم منهم ودون المحكوم عليهم غيبائياً.

تبدأ الدائرة العاشرة جنوب القاهرة برئاسة المستشار نجدي حسين عبد الخالق وعضوية المستشارين أسامه محمد أبو صافي ومنتصر أحمد لطفى يوم الأحد القادم أولى جلسات إعادة محاكمة 16 متهماً في القضية المعروفة إعلامياً بـ «التمويل الأجنبي».



وكانت محكمة النقض قضت بإلغاء الأحكام الصادرة بحق 16 متهماً والتي تراوحت ما بين الحبس ما بين سنة وستين مع الشغل والغرامة المالية، وإعادة محاكمتهم من جديد في قضية التمويل الأجنبي غير المشروع لخمس منظمات

وكشفت تحقيقات نيابة أمن الدولة العليا أن المحافظ المتهم طلب مبالغ مالية على سبيل الرشوة من المتهم الثاني «عاصم أحمد فتحى» صاحب إحدى الشركات والمُسنَد إليه أعمال تطوير ورفع كفاءة وتوريدات بعدد من المنشآت التابعة للمحافظة، وأثبتت التحقيقات أن محافظ المنوفية، أسند مشروعات إنشائية لإحدى الشركات الحكومية، والتي استغانت بدورها بشركة المتهم الثاني «عاصم فتحى» كعقاول لها من الباطن في تنفيذ تلك المشروعات، وتوسط المتهم الثالث «أحمد سعيد» في تقديم مبالغ الرشوة إلى المحافظ، عن طريق شراء عدد من السيارات وتأسيس وحدتين سكنيتين إحداهما بالمهندسين وأخرى بمحاطة الأكاديمية.

تواصل محكمة جنائيات الجيزة برئاسة المستشار بلال محمد عبد الباقي وعضوية المستشارين أحمد صادق قزني وإبراهيم لمام، محاكمة هشام عبد الباسط محافظ المنوفية السابق، واثنين آخرين، لاتهامهم بالتورط في قضية رشوة مقدرة بـ 77 مليوناً و 450 ألف جنيه، مقابل إسناد أعمال عدد من المشروعات التي تجرئها المحافظة لشركة مملوكة لأحد المتهمين، وتسهيل استلام الأعمال. وسرعة صرف مستحقاتها المالية، لطليات الدفاع.

كانت المحكمة قد قررت استدعاء عبد الله عمارة وكيل وزارة التربية والتعليم الأسبق بالمنوفية، ومحمد لبنه مدير إدارة المرور بالمنوفية، بجانب الاستلام من المحافظة من محافظ المنوفية، جميع المناقصات محل التحقيقات واستجواب تقرير البنك المركزي الخاص بأرصدة المتهمين في البنوك. ويحاكم في القضية أيضاً إلى جانب المحافظ المتهمين آخرين هما «عاصم أحمد فتحى»، مقدم الرشوة، و«أحمد سعيد مبارك» الوسيط، والذين أدليا باعتبارهما المتهمان «عاصم أحمد فتحى»، و«أحمد

استئناف محاكمة 41 متهماً بقضية «الاتجار بالأعضاء البشرية»

حجزت محكمة جنائيات جنوب القاهرة، برئاسة المستشار مديولى كساب، محاكمة 41 متهماً بشبكة الاتجار بالأعضاء البشرية، لجلسة الخميس 12 يوليو، للحكم، وتقديم المذكرات من النيابة والدفاع.

صدر القرار من الدائرة 26 برئاسة المستشار مديولى كساب، وعضوية المستشارين رأفت محمد الطيبي، وهيثم محمود عبد الرحيم، وأمانة سر وائل عبد المقصود وجورج ماهر. وأكدت تحقيقات النيابة قيام 20 طبيياً من الأطباء الجامعيين والعاملين بالمستشفيات الحكومية من المتخصصين في أمراض الباطنة والجراحة العامة وجراحة المسالك والرعاية والتخدير، إلى جانب 10 من المرصنين يعاونهم 9 من السماسرة والوسطاء، ومتهمين اثنين من العاملين ببنك الدم، بإجراء 29 عملية جراحية لنقل وزراعة أحد الأعضاء البشرية، وللممثل في عضو الكلى، لعدد من المتلقين من المرضى الأجانب.

وتبين من تحقيقات النيابة أن تلك العمليات الجراحية باستئصال عضو الكلى كانت تتم من عدد من المواطنين المصريين بعد شرائه منهم بمبلغ مالي يتراوح من 10 آلاف وحتى 15 ألف جنيه، استغلالاً لاحتيالهم المالي ونقله وزراعه في أجسام هؤلاء المرضى الأجانب. بعد الحصول منهم على مبلغ يتراوح من 80 ألفاً إلى 120 ألف دولار أمريكي من المريض الواحد، ودون الحصول على موافقة اللجنة العليا لزراعة الأعضاء البشرية.



حشام عبدالبسطة

منع استضافة المعارضين يكشف كذب ادعاءات نادبة مبروك ومجدى لاشين

منع ظهور أصوات تنتمي للمعارضة الوطنية وسبق أن تمت استضافتهم في مؤتمرات الشباب التي شارك فيها الرئيس السيسي

محمد عثمان

كشفت الخطاب رقم ٩١٠ / ١٣ الصادر من مكتب رئيس التلفزيون ردا على خطاب رئيس المجلس الأعلى للإعلام رقم ٤٦٣ عن تلك المشاؤون وذلك التصاريح في الاختصاصات التي يحكم المجلس الأعلى للإعلام والهيئة الوطنية للإعلام وعن عصرية من جمع لاشين لاشين بين رئاسة التلفزيون المصري وعضوية المجلس الأعلى للإعلام.

قال لاشين في رده على خطاب المجلس الأعلى حول مدى وجود عراقيل تمنع ظهور شخصيات على شاشة التلفزيون: إن الشاشة تتمتع بحرية كاملة في عرض الرأي والرأي الآخر ولا يوجد لدينا أي مانع يخص شخصيات سياسية أو اقتصادية أو غيرها يمنعه من الظهور إلا ما ينتمون لجماعات إرهابية محظورة.

يكشف الخطاب عن مغالطات واضحة اعاد رئيس التلفزيون على ترديدتها طوال شغله للمنصب منذ عام ٢٠١٢ وحتى الآن وهي أن شاشات التلفزيون المصري تتمتع بالحرية التامة في عرض الرأي والرأي الآخر وكذلك التوجهات المختلفة والآراء المتباينة.. وهنا نتوجه إلى لاشين بعدد من التساؤلات التي ننتمى أن يجب عليها:

- لماذا لم تذكر اسم البرنامج واحد من تلك البرامج التي تقدم الرأي والرأي الآخر على شاشة من شاشات التلفزيون المصري؟

- هل تجرؤ على إنكار حقيقة أن هناك تعليمات مشددة صادرة من جهات عليا باسماء الضيوف المعتمدين لاستضافتهم داخل البرنامج؟ وهل تجرؤ على مخالفة هذه القائمة وإضافة اسم واحد من خارجها؟

- لماذا لم تذكر اسم ضيف واحد ممن استضافتهم شاشات ماسبيرو محسوب على الرأي الآخر المعارض لتوجهات وسياسات الحكومة؟

- هل سبق لكم خلال الفترة الماضية استضافة أصوات تنتمي للمعارضة الوطنية وسبق أن تمت استضافتهم في مؤتمرات الشباب التي شارك فيها الرئيس عبد الفتاح السيسي نفسه ومنهم الكاتب والسياسي الدكتور أسامة الغزالي حرب وإبراهيم عيسى والدكتور حسن نافعة والذين قال لهم الرئيس حرفياً: «أنا محتاجكم معنا»..

- لماذا لم نرى شخصيات وقامات سياسية ضيفوا على برامج التلفزيون المصري أمثال سكيمة فزاد ووحيد حامد والدكتور جمال زهران استاذ العلوم السياسية... الخ.. رغم



نادية

لاشين

لماذا لم نشاهد أي نائب في مجلس النواب له صوت مخالف لبعض توجهات وقرارات الحكومة على شاشة التلفزيون؟

المجلس الأعلى للإعلام: إلغاء قوائم السياسيين والمعارضين الذين كانوا ممنوعين من الظهور لم يتم تنفيذه بالشكل الكافي لعرض وجهات النظر المختلفة

تحويل الغالبية العظمى من البرامج إلى مسجلة بعدما كانت تذاع على الهواء مباشرة

أهم يعيدون كل البعد عن التيارات المتطرفة والكيانات الإرهابية. لماذا لم نشاهد أي نائب في مجلس النواب له صوت مخالف لبعض توجهات وقرارات الحكومة على شاشة التلفزيون ومنهم خالد يوسف وأحمد طنطاوي وفضي الدين داود وأحمد طنطاوي وهيئة التحرير وغيرهم؟ إذا كانت لديكم الشجاعة لعرض الرأي



محمد أحمد

آخر كلام.. 37361 عاملين في ماسبيرو

كشف تقرير رسمي أصدره المجلس الأعلى للإعلام برئاسة مكرم محمد أحمد، أن عدد العاملين في الهيئة الوطنية للإعلام «ماسبيرو» في ٣٠ يونيو ٢٠١٦ بلغ ٣٧ ألف و٣٦١ عاملاً مقابل ٤١ ألفاً و١٤٩ عاملاً في نهاية يونيو ٢٠١٠. التقرير كشف أن النقص جاء في قطاعات الإذاعة والتلفزيون والهندسة الإذاعية والهندسة الإذاعية والإنتاج مقابل زيادة في قطاعات الأقليمية والمتخصصة والمجلة.



زين زياد

نصه التصعيد «الصاروخى»

لفتح الله زيدان في النيل للرياضة ومعهد الإذاعة والتلفزيون

ما سر قوة وتصعيد فتح الله زيدان المذيع بقناة النيل للرياضة ومراسل القصة فى كأس العالم المقامة حالياً في روسيا؟ (وصاحب اللقطة الشهيرة لأحدى الفتيات الروسيات وهي تقبله على الهواء).. هذا السؤال برده الكثير من العاملين في قطاع المتخصصة عاممة وهي قناة النيل للرياضة بصفة خاصة، والسبب في ذلك أنهم فوجئوا بأنه رغم عدم مرور عامين على عمل فتح الله بالقناة لم يعد إلا أنه أصبح مديراً بل ومقعداً في برنامج «ستاد النيل... المذاعة الأكبر أن فتح الله تم فرضه بـ الباراشوت».. يعمل رغم خبراته القليلة جداً كمحاضر للمذيعين في الدورات التدريبية التي ينظمها معهد الإذاعة والتلفزيون، والأغرب أنه تم أيضاً اختياره محسن محمود الموظف في قطاع الأمن والمستول عن التصاريح الأمنية في الدور الساع يعمل محاضراً في نفس المعهد الذي تحول إلى «تكية» للمعاملات والمحسوبيات.. وهنا تسأل: أين حسين زين من كل هذه المهام والتجاوزات؟ وهل صحيح أن فتح الله مستول من مستول فى جهاز رقابى رفيع المستوى؟

بسبب مجاملات وسياسات زين والبهنسى

بالمستندات.. الملايين الضائعة داخل التلفزيون المصري

رفض رعاية شركة «صلة» السعودية لرعاية النيل للرياضة بضعف مقابل «بريزنتيشن»

الأخري.. إلا أن زين والبهنسى أصرا بشكل غريب على عدم الموافقة على العرض السعودي رغم أن القانون كان يعطيهم الحق في فتح التعاقد مع شركة بريزنتيشن بسبب عدم التزامها بنود التعاقد بين الطرفين خاصة ما يتعلق بمدى مستحقات ماسبيرو في المواعيد المحددة.

هذا الرفض فتح المجال لإثارة الشكوك حول أسباب حرص زين والبهنسى على استمرار التعاقد مع شركة بريزنتيشن رغم وجود تجاوزات في التعاقد، وأسباب قيامها بجرمنا موازنة ماسبيرو من عشرات الملايين من الجنيهات سنوياً بسبب رفضهم التعاقد مع الشركة السعودية.. في الأسبوع الماضي، نجح النادي الأهلي في إبرام تعاقد مع شركة بريزنتيشن للحصول على حقوق البث الفضائي الخاص بالنادي لمدة ٤ سنوات مقابل ٤٠ مليون جنية، حتى أن تقوم قناة النادي بإذاعة مباريات الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بعد إذاعتها بحوالى ساعة أو ساعة ونصف.

الفريق أن هذا التعاقد، تزامن مع الكشف عن العديد من المفاجآت التي رصدتها التقارير الرسمية الصادرة عن الجهاز المركزي للحسابات حول المعاملات التي تقدمها قيادات الهيئة الوطنية للإعلام وهي مقدمتهم حسين زين رئيس الهيئة وأسامة البهنسى رئيس قطاع النيل للقنوات المتخصصة لشركة بريزنتيشن، حيث كشفت أحدث تقارير جهاز الحسابات أن المديونية المستحقة على الشركة المصرية لخدمات اعلانات الأقاليم «بريزنتيشن» في ٣٠ يونيو ٢٠١٧ وصلت إلى ٤٠ مليوناً و٥٠ ألف جنية والتي تعاقبت معها الهيئة الوطنية للإعلام في ٤ يناير ٢٠١٥ لمنحها حق الإعلان الحضري على قناة النيل للرياضة مقابل مبلغ ٤٥ مليوناً و٥٠٠ ألف جنية ويجدد تلقائياً وفقاً للشروط المنصوص عليها في التعاقد، إلا أنه تبين مخالفة الهيئة للبند الثالث من التعاقد والذي يقضى أن العائد من هذا العقد قائم بذاته ولا يمت بأي صلة بأية تعاملات أخرى بين الطرفين ولا يجوز إجراء أي مفاضلة أو تسوية مالية بين الحقوق الناشئة للطرف الأول، الهيئة الوطنية للإعلام، عن هذا العقد وبين أي عقد آخر مبرم بين الطرفين أو أي مستحقات مالية من أحدهما للطرف الآخر.

وكشفت تقارير جهاز الحسابات - لدينا صورة منها - عن قيام قطاع القنوات المتخصصة بتخفيض مديونية شركة بريزنتيشن بالمبالغ الآتية: - مبلغ مليون و٣٧٥ ألف جنية وذلك باستخدام مبلغ التامين الواجب سداده للشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي كاتمين عن عقد إيجار استوديو ٦٠١.

- مبلغ مليون و٣٠٠ ألف جنية وذلك باستخدام من المبلغ المحبوس للشركة عن العقد المؤرخ في ٢١ سبتمبر ٢٠١٦ الخاص بمنح الهيئة حق بث مباريات الدوري العام للموسم الكروي ٢٠١٦، وهو ما أضح على الهيئة اللجوء للتقديرات الواجب تحصيلها طبقاً للعقد.

وكشف جهاز الحسابات أنه يتصل بذلك الإنفاق بالبند الثالث من ملحق العقد المؤرخ في ٨ فبراير ٢٠١٥ أن تكون قيمة الأقساط الإعلانية مبلغ وقرره ٦٦٠ ألف جنية بالنسبة للموسم ٢٠١٦، ٢٠١٧. وتسدد خلال شهر من بدء هذا الموسم وهو الأمر الذي لم يتم.

وقد أوصى الجهاز بالعمل على تحصيل تلك المديونية والالتزام بما ورد بنود التعاقد المشار إليها مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لمطالبة الشركة بقيمة الأقساط الإعلانية المشار إليها.

وإذا كان هذا الكلام صحيحاً بنسبة قليلة فلماذا لم تسألوا أنفسكم عن السبب في ذلك وهو أن برنامجكم مسجلة وتعرض لمقص الرقيب وبالتالي تشويه آرائهم والإساءة إليهم؟

آين إثراء الشاشة الذي ذكرته في خطابك للمجلس الأعلى بتقديم خليط متنوع من كل التيارات المشروعة؟ وما هو قصدك بالتيارات

والرأي الآخر فلماذا قمت بتحويل الغالبية العظمى من البرامج إلى مسجلة بعدما كانت تذاع على الهواء مباشرة؟ ولماذا يتم التدخل في شؤون مونتاج لها بمجرد أي كلمة قد يفهم منها أنها تمثل هجوماً على بعض سياسات الحكومة؟

بعض السياسيين يرفضون الظهور على شاشة

والرأي الآخر فلماذا قمت بتحويل الغالبية العظمى من البرامج إلى مسجلة بعدما كانت تذاع على الهواء مباشرة؟ ولماذا يتم التدخل في شؤون مونتاج لها بمجرد أي كلمة قد يفهم منها أنها تمثل هجوماً على بعض سياسات الحكومة؟

بعض السياسيين يرفضون الظهور على شاشة

بعض السياسيين يرفضون الظهور على شاشة

بعض السياسيين يرفضون الظهور على شاشة

كشف قيام النادي الأهلي بتوقيع عقود الرعاية مع شركة «صلة» السعودية التي فازت بمزايدة الرعاية، مقابل ٥٠٠ مليون جنية لمدة أربعة سنوات، عن فضيحة إهدار عشرات الملايين من الجنيهات داخل الهيئة الوطنية للإعلام.

وحتى لا يتجمل البعض التساؤل عن أسباب الربط بين ما حدث في الأهلي وماسبيرو نشير إلى أن هذه الشركة السعودية «صلة» كانت قد تقدمت بعرض خيالي لرعاية قناة النيل للرياضة إلا أن قيادات ماسبيرو رفضت هذا العرض المادي الكبير.

في البداية نشير إلى أن هذه الشركة تعمل منذ انطلاقتها على تطوير مفاهيم التسويق الرياضي بالمملكة السعودية ودول الخليج، ويتجاوز حجم أعمالها ٤٠ مليون دولار سنوياً، كما أنها أول شركة تحصل على شهادة رسمية من الفيفا كوكيل للسعودية لكرة القدم ورعاية الشركات التجارية وأرقى المماركات العالمية لرعاية البطولات والنشر والأندية السعودية، وتقوم الشركة حالياً برعاية كل من: المنتخب السعودي لكرة القدم ورعاية الأندية الرياضية السعودية، رياضة السيارات، العديد من الأندية الرياضية الأخرى..

كما تملك الشركة العديد من الخبرات في الاستشارات الرياضية ومحال البنية التحتية الرياضية فضلاً عن التسويق الرياضي بجميع مجالاته.

وقد أثار عقد الرعاية الجديد للنادي الأهلي، الجدل بعد نجاح إدارة النادي في مضاعفة عقد الرعاية، بعدما كان العقد القديم مع شركة «صلة» أيضاً بقيمة ٣٢١ مليون جنية لمدة ٣ سنوات فيما وصل العقد الجديد لـ ٥٠٠ مليون جنية في أربعة مواسم.

ويشع عقد الرعاية الجديد في حصول الأهلي على ١٠٠ مليون جنية «مقدم» تعاقد

متى تعلن نتائج التطوير «الفكوشى» فى التلفزيون المصرى!!!!



نشرت «بوابة ماسبيرو» - الموقع الرسمي للهيئة الوطنية للإعلام - خبراً مجهولاً يتضمن تصريحات لمصدر مسئول في الإدارة المركزية للإعلانات بالقطاع الاقتصادي - لم يتم ذكر اسمه - قال فيها إن شاشات ماسبيرو والأذاعة والأخبار شهدت طفرة كبيرة في الإعلانات خلال شهر رمضان مقارنة بالعام الماضي.. وأكد المصدر أن ذلك سببه تطوير القناة الأولى ورايدو مصر واختيار أعمال درامية متميزة وبرامج إذاعية هادفة، وشهدت القنوات الأولى والقضايا المصرية ونيل دراما وإذاعة الشباب والرياضة ورايدو مصر زيادة كبيرة في الإعلانات، حيث عرض التلفزيون مسلسلات: «طابع، الشريط الأحمر، الرحلة، أمر واقع، هارون الرشيد، الماضي»

الفرصة

كشفت قيام النادي الأهلي بتوقيع عقود الرعاية مع شركة «صلة» السعودية التي فازت بمزايدة الرعاية، مقابل ٥٠٠ مليون جنية لمدة أربعة سنوات، عن فضيحة إهدار عشرات الملايين من الجنيهات داخل الهيئة الوطنية للإعلام.

وحتى لا يتجمل البعض التساؤل عن أسباب الربط بين ما حدث في الأهلي وماسبيرو نشير إلى أن هذه الشركة تعمل منذ انطلاقتها على تطوير مفاهيم التسويق الرياضي بالمملكة السعودية ودول الخليج، ويتجاوز حجم أعمالها ٤٠ مليون دولار سنوياً، كما أنها أول شركة تحصل على شهادة رسمية من الفيفا كوكيل للسعودية لكرة القدم ورعاية الشركات التجارية وأرقى المماركات العالمية لرعاية البطولات والنشر والأندية السعودية، وتقوم الشركة حالياً برعاية كل من: المنتخب السعودي لكرة القدم ورعاية الأندية الرياضية السعودية، رياضة السيارات، العديد من الأندية الرياضية الأخرى.. كما تملك الشركة العديد من الخبرات في الاستشارات الرياضية ومحال البنية التحتية الرياضية فضلاً عن التسويق الرياضي بجميع مجالاته.

وقد أثار عقد الرعاية الجديد للنادي الأهلي، الجدل بعد نجاح إدارة النادي في مضاعفة عقد الرعاية، بعدما كان العقد القديم مع شركة «صلة» أيضاً بقيمة ٣٢١ مليون جنية لمدة ٣ سنوات فيما وصل العقد الجديد لـ ٥٠٠ مليون جنية في أربعة مواسم.

ويشع عقد الرعاية الجديد في حصول الأهلي على ١٠٠ مليون جنية «مقدم» تعاقد



بيراميدز الخطوة الأولى.. والبقية تأتي..

فوضى اللوائح تفتح طريق الكرة المصرية أمام «الخلاصة»

كضياء خضر

مصر، وفي الوقت بوابتهم للنهوض إلى سوق الكرة المصري بالتحديد.

وسريعاً بدأ مسئولو بيراميدز نشاطهم لتدعيم صفوف الفريق استعداداً للموسم الكروي الجديد، حيث أبرم النادي عدة صفقات محلية من العيار الثقيل إذ نجح في الحصول على خدمات محمد مجدي «قشة» نجم إنبي الذي كان مستهدفاً من الأهلي والزمالك، وضم كذلك محمد حمدي الظهير الأيسر لفريق المصري والذي كان على رادار الأهلي.

كما ضم النادي كذلك محمد فاروق لاعب المقاولون العرب ومحمد فتحى القادم من النادي الإسماعيلي وعبد الله بكري مدافع سموحة، إلى جانب ربايعى برازيلي فضلاً عن المدافع السوري المميز عمر الميداى.

وكان القاسم المشترك في كل تلك الصفقات هو المبالغ المالية الضخمة التي دفعتها إدارة نادي بيراميدز في سبيل ضم تلك العناصر، ولم يكف الملاك الجدد لنادي الأسيوطى بذلك بل حاولوا ضم بعض نجوم الأهلي إذ رصدوا ٤ ملايين دولار في سبيل استعارة محمد الشناوى حارس الشياطين الحمر لمدة موسمين، كما أبدوا اهتماماً بالحصول على خدمات ثاشى الفريق الأحمر سعد سمير وباسع على.

وأمام هذا الكم من الملايين التى أنفقها مسئولو بيراميدز في أيام قليلة لتدعيم الفريق، تبرز عدة تساؤلات حول قدرة الأندية الأخرى على مجاراة الغول الظاهر حديثاً على الساحة والمدموم بأموال طائلة قادمة من الخليج.

ولا شك أن الأمور ستكون أكثر صعوبة على كافة الأندية الأسيوطى مع نادي الاتحاد السكندري.

يبدو أن الساحة الكروية في مصر ستكون على موعد مع كثير من التقلبات في الفترة المقبلة، بعدما برز على السطح متغيرات جديدة تمثل أولها في انتقال ملكية نادي الأسيوطى إلى تركى آل الشيخ رئيس هيئة الرياضة السعودية، والذي بادر بتغيير اسم النادي إلى «بيراميدز إف سي» أو «الأهرام» ورغم أن سعى مستثمرين عرب لشراء أحد الأندية المصرية قد يبدو أسرعاً منطلقاً للوهلة الأولى كونه شأنًا تجارياً واستثمارياً، إلا أن وجود اسم تركى آل الشيخ في الصورة كقيل بإثارة الجدل حول تلك الصفقة المحتملة.

ومنذ أشهر فرض تركى آل الشيخ اسمه على الساحة الكروية في مصر بعدما قام بتدعيم النادي الأهلي ماليًا بسخاء، وبناء عليه تم منحه منصب الرئيس الشرفي للنادي، قبل أن يعتذر هو عن الاستمرار في هذا المنصب بسبب خلافه مع بينه وبين إدارة الأهلي، وصل لحد توجيه المسئول السعودي اتهامات بالجملة لإدارة القلعة الحمراء ورئيسها محمود الخطيب.

وغالب الظن أن سعى تركى آل الشيخ لشراء ملكية نادي الأسيوطى إنما يأتي في إطار رغبة المستشار في الديوان الملكي السعودي للاستثمار بقطاع الكرة المصرية، وهي الرغبة التي ترجمت قبل أشهر من خلال مشروع المدينة الرياضية للنادي الأهلي.

لكن الأزمة التي نشبت بين آل الشيخ وإدارة الأهلي بددت



غياب قواعد «اللعاب المالي» يسهل مهمة أصحاب الريالات

هذا المشروع بشكل نهائي، وأضاعت فرصة استثمار كبيرة كان يحتفل لها آل الشيخ ومن خلفه عدد من المستثمرين الإماراتيين.

ويبدو أن آل الشيخ وشركاه وجدوا في نادي الأسيوطى ضالتهم ليكون نواة لاستثماراتهم في القطاع الرياضي في

الجونة يفتح أبوابه أمام متعب

رحب هشام زكريا المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الجونة بزيارة التعاقد مع عماد متعب مهاجم فريق الأهلي بعد انتهاء إعارته لنادي التعاون السعودي في الفترة الأخيرة، وأكد المدير الفني أن التعاقد مع متعب سيكون مكسباً للجونة، مضيفاً أن اللاعب تلقى عروضاً للاحتراف، ولكن في حالة ترحيبه بالانضمام للفريق سيكون مكسباً كبيراً للنادي الساحلي.

وشدد هشام زكريا على أن النادي تعاقد مع ١٤ لاعباً بجانب ١٤ مجموعة اللاعبين الذين صعدوا بالفريق، وأوضح أن هذا الأمر جيد، وكان لديه أسس في اختيار اللاعبين أهمها الطموح، وجميع اللاعبين الجدد لهم تاريخ كبير في الدوري، بعدما وافق على رحيل ١٣ لاعباً.

بانسيه على أعتاب الطرد من المصري

استقر مسئولو النادي المصري بنسبة كبيرة على وضع التعاقد مع البوركيني بانسيه مهاجم الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، والتعاقد مع مهاجم أجنبي بديل لتدعيم صفوف الفريق بداية من الموسم المقبل.

وكان بانسيه تعرض للإصابة ويقطع في ووتر أكليس الشهر الماضي، سيخيب على إثرها عن الملاعب فترة طويلة، وهو ما جعل إدارة النادي تقرر فسخ التعاقد معه، خاصة بعد أن اتهم اللاعب إدارة المصري بأنها لم تدفع تكاليف العملية الجراحية التي خضع لها في بلجيكا.

وأكد ياسر سالم نائب رئيس المصري أن الإدارة تسعى للوصول لاتفاق مع بانسيه لفسخ التعاقد معه بالتراضي في الصيف الجاري، خاصة أنه لن يعود من الإصابة قبل شهر ديسمبر المقبل.

وأشار نائب رئيس المصري إلى أن ناديه يصدد التعاقد مع صفقات قوية، خلال الأيام المقبلة القادمة، ليُساعدوا الفريق على مواصلة التألق في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية و بطولة الدوري في الموسم الجديد.

دونيس يرحل الإدارة البيضاء مجددًا..

الزمالك يتمسك ببقاء الرباعي المستهدف من الأهرام

كسارة عبد الباقي

الأبيض مع دونيس ويرفض تولي تدريب الفريق.

ويفاضل مجلس إدارة نادي الزمالك بين مدربين أجبيين لتولي تدريب الفريق الأبيض خلال الموسم المقبل بعد الاستقرار على التعاقد مع مدير فني جديد لقيادة القلعة البيضاء.

ويفاضل مجلس إدارة القلعة البيضاء بين المدرب الأوروغويانى خورخي دى سيلفا المدير الفني الأسبق لنادي النصر السعودي والبرازيلي جورجينو المدير الفني لنادي فاسكو دي جاما البرازيلي.

ومن ناحية أخرى رفض مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة مرتضى منصور عرضاً من نادي الأهرام سيورت يطلب خلاله الأخير التعاقد مع ربايعى الفريق الأبيض أحمد مديولى ومحمد عنتر ومحمود دونجا وعبد الله جمعة خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، وجاء رفض رئيس النادي لرحيل الرباعي بسبب حاجة الفريق لهم خاصة وأنهم من العناصر الأساسية بالزمالك، فضلاً عن صغر أعمارهم.



3 سيناريوهات تنتظر بطولة الدوري في الموسم الجديد

تعددت الأمور كثيرًا داخل الاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة هانى أبوريدة، بسبب مسابقة الدوري الممتاز في الموسم المقبل، والصعوبات التي تطاردها.

وكانت لجنة المسابقات بالجيلالية قد حددت يوم ٣ من شهر أغسطس المقبل موعداً مبدئياً لانطلاق الموسم الجديد، المزعم الانتهاء منه في شهر مايو المقبل.

وتكمن الأزمات، في أن مباريات الدوري الممتاز، ستعترض مع الأندية المشاركة في البطولة العربية، وكذلك الأندية المشاركة في البطولات الأفريقية سواء دوري الأبطال أو الكونفيدرالية الأفريقية.

وهناك ٣ سيناريوهات، للدوري في الموسم الجديد، والذي سيستعرضها «صوت الملايين»، في التقرير التالي:



يعتبر الحل الأول هو الأسهل على الإطلاق، حيث يتمثل في إلغاء مسابقة الدوري في الموسم المقبل، مع الاكتفاء ببطولة كأس مصر.

واقترحت لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصري، إلغاء المسابقة نهائيًا، على أن يتم إعداد جدول زمنى لمسابقة الموسم الجديد.

وعرض عامر حسين، رئيس لجنة المسابقات، الأمر على هانى أبوريدة، من أجل البت فيه ومناقشته خلال الساعات المقبلة.

يتمثل السيناريو الثالث في إقامة المسابقة بنظامها العادي، ولكن من دور واحد وليس دورين كما هو معتاد.

ويعطى هذا السيناريو، أريحية كبيرة للجنة المسابقات بالجيلالية، من أجل تسكين المباريات دون ضغط.

ولإزالة ذلك، تحت الدراسة أيضًا، من أجل إصدار القرار النهائي خلال الأسبوع الجارى بعد الاجتماع على الأندية.



غضب النجوم ينذر ب«صيف ساخن» بين إدارة الأهلي وكارتيرون

محمد الصايغ

يرغب في ضمه خلال الفترة المقبلة، واستشاط أعضاء لجنة الكرة غضبًا، من موقف كارتيرون تجاه صلاح محسن، حيث رفضوا ذلك تمامًا، باعتبار أن اللاعب لم يستكمل ٦ أشهر مع الفريق، وتعاقد النادي الأهلي مع صلاح محسن خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية قائماً من نادي إنبي على أغلى صفقة بتاريخ مصر والتي بلغت ٢٨ مليون جنيه.

وطالبت لجنة الكرة من المدرب الفرنسي، تجربة اللاعب قبل الحكم عليه سواء برحله من عمده.

في سياق مختلف، رشح كارتيرون اللاعب المالي سالييف كوليبالى، مدافع نادي مازيمبي الكونغولي، للانضمام إلى الأهلي في الموسم الجديد لتدعيم الخط الخلفى، ووضعه كخيار أول في ظل النقص العمدى في هذا المركز.

وتحفظت لجنة الكرة على اللاعب المالي لعدة أسباب أبرزها مشاركته مع مازيمبي في دورى أبطال إفريقيا، وبالتالي لن يحق له المشاركة مع الأهلي في النسخة الحالية التي تشهد أزمة واضحة في خط الدفاع.

ويبقى السبب الثانى أن كوليبالى يبلغ ٣٠ عامًا، وبالتالي لن يستطيع العطاء بنفس المستوى البدنى لأكثر من موسمين قادمين، وهو ما يأتي عكس الخطة التي تطبقها لجنة الكرة لتجديد دماء الفريق.

بعد مشاركة هي الأسوأ منذ 36 عاماً

نكسة موسكو جرس إنذار «عابر للقارات» للكرة الأفريقية

لم يكن أكثر المتشائمين على الساحة الكروية في قارة أفريقيا يتوقع أن يودع ممثلو القارة السمراء نهائيات مونديال روسيا جميعاً في الدور الأول، لكن السيناريو الأسوأ حدث فعلياً على أرض الواقع وسط دهشة ومرارة سيطرت على عشاق الساحرة المستديرة في بلاد القارة السمراء.

وتعد هذه هي المرة الأولى التي يغيب فيها ممثلو القارة السمراء عن الدور الثاني لنهائيات كأس العالم منذ نسخة عام ١٩٨٢، ولا شك أن صدمة الفشل قبل ٣٦ عاماً كانت أقل أثراً من المونديال الحالي.

ففي مونديال إسبانيا عام ١٩٨٢، كانت أفريقيا ممثلة بمنتخبين فقط وتنشط طريقها بحذر نحو كرة القدم العالمية.. في روسيا ٢٠١٨، كانت حاضرة مع خمس منتخبات وتجوم في الملاعب الأوروبية

عدد النقاط (إيطاليا سجلت هدفين والكاميرون هدفًا واحدًا) .. الجزائر أقصيت بسبب التواطؤ بين ألمانيا الغربية والنمسا اصطلاح على تسميته «وصمة عار خيخون».

في روسيا، خرجت ثلاثة منتخبات أفريقية هي مصر والمغرب وتونس من الجولة الثانية، وخسرت نيجيريا في الوقت القاتل من مباراتها الثالثة الأخيرة ضد الأرجنتين بعدما كانت بحاجة إلى التعادل لتخطى الدور الأول، بينما ودعت السنغال بناء على قاعدة اللعب النظيف، حيث ذهبت بطاقة التأهل عن المجموعة الثامنة إلى اليابان بعد تساويها في النقاط وعدد الأهداف مع السنغال، لكن فارق الإنذارات كان لصالح محاربي الساموراي.

بعبارة أكثر حسوسة، خرجت مصر دون أن تترك أي بصمة بعد ثلاث هزائم في المجموعة الأولى، وتونس كذلك على رغم فوزها على بنما في الجولة الثالثة الأخيرة للمجموعة السابعة.. المغرب قدم عروضاً جيدة دون أن يتمكن من التسجيل، بينما فشلت نيجيريا والسنغال في مباراتين مهمتين.

في ١٥ مباراة: تمكنت الفرق الأفريقية من تحقيق ثلاثة انتصارات فقط، أحدها كان في مباراة تونس ضد أحدنا.. لكن من الواضح أن المنتخبات الأفريقية لا تزال تبتعد عن ترك بصمتها في البطولة التي لم تتوج بلقبها مطلقاً.. ثلاثة منتخبات أفريقية فقط وصلت إلى ربع نهائي كأس العالم - الكاميرون بقيادة روجيه ميلا في عام ١٩٩٠، السنغال في عام ٢٠٠٢ وغانا في ٢٠١٠ عندما حرمتها

كعباءة خضراء
محمّد مصلاحي
والسنغالي ساديو مانيه غير أن الفشل الأفريقي كان كارثياً في روسيا مقارنة بما جرى في إسبانيا.

في ١٩٨٢، خرجت الكاميرون دون أن تهزم، بعدما تعادلت ثلاث مرات آخرها مع إيطاليا التي توجت باللقب، علماً بأن هارون الأهداف هو الذي خذله بعدما تساوت مع هفان دينو زوف وياولو روسي في

يد الأوروغوياني لويس سواريز وركلات الجزء الترجيحية من بلوغ الدور نصف النهائي.

الفشل مفاجئ لأنه يأتي في وقت يزداد فيه التمثيل الأفريقي في نهائيات كأس العالم، ويتنظر فيه المشجعون بصبر منتخباً واحداً من القارة ليترك بصمته في أبعاد مرحلة في العرس العالمي.

كانت التطلعات والأمال كبيرة قبل بدء النسخة الحالية في روسيا حيث كثر الحديث عن نجم ليفيرول الإنجليزي صلاح، لكن إصابته في الكف في المباراة النهائية لمساوية دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد الإسباني.. أثرت عليه وأبعده عن المباراة الأولى، مما انعكس بالتالي على مستوى الفرقة.

وعقب هذه الخيبة، بدأت الدعوات لإجراء إعادة نظر شاملة بعد الخروج الأفريقي المبكر، والذي اعتبر بمثابة جرس إنذار قادم من موسكو عاصمة الروس، ممثلو أفريقيا الخروج بهذا الشكل المهين من الحدث الكروي العالمي.

لكن تبقى بارقة الأمل الوحيدة في المشاركة الأفريقية في المونديال هو أن عدد منتخبات القارة سيرتفع من ٥ إلى ٩ في نسخة ٢٠٢٦ التي ستقام بمشاركة ٤٨ منتخباً بدلاً من ٢٢ حالياً.

ممثلو القارة السمراء حققوا 3 انتصارات فقط في 15 لقاء

رأي



محمد الراعي

لا تحاسبوا الناشئين

■ ما حدث لمنتخب مصر في مونديال روسيا لا يمكن المسكوت عليه، لا بد من محاسبة اتحاد الكرة الفاشل الفاسد، لا بد من تصحيح أوضاع الرياضة في مصر حتى لا تتكرر مثل هذه المهزلة.

لأسف من هاتي أبويديّة حاول أن يدافع عن نفسه وعن مجلسه في مؤتمر صحفي فاضح ولكنه وأساء للحكومة وأسوء للمنظومة الكروية في مصر وأكد أنها تدار بالعشوائية وحسب المصالح والأهواء الشخصية، أبويديّة برر إقدام لاعبي المنتخب في قضايا سياسية وتلبية دعوة رئيس الشيشان بأنه برعاية الدولة، ويرر فساد الشركة الراعية لاتحاد الكرة بأنها مملوكة للدولة، أبويديّة لم يدافع عن الشركة وأخطائها وفسادها ولم ينكر مخالفاتها ومهازنها ولكنه اكتفى بقوله إنها شركة مملوكة للحكومة، والرجل فيكم يخبط دماغه في الحيط.

مبرات أبويديّة أقيح وأقطع من الذنب، للأسف أن رئيس الاتحاد أراد أن يهدد الإعلام والبرلمان ووجه لهم رسالة شديدة اللهجة بأن أي مخالقات أو فساد في بعثة المنتخب في روسيا كان تحت رعاية وحماية الحكومة، مما يعني أن تحاكم الحكومة أو بمعنى أدق الموضوع انتهى وتم إغلاق الملف بومحك.

فتح الملف إذا صدنا للمونديال العرة القادمة بعد ٢٨ سنة أو ٥٦ سنة وعليك.

لا اطلب بمحاكمة اتحاد أبويديّة، ولا اطلب بمحاكمة الشركة الفاسدة ولكن اطلب الحكومة وتحديد وزير الرياضة الدكتور أشرف صبحي الأكاديمي بماتعة برامج وخطط اتحاد الكرة المستقبلية، وأن تكون خططاً عملية حتى تسير الكرة المصرية في مكانها الطبيعية للتواجد في العالمية بطريقة مشرفة، كفنانا عشوائية ومهازل وبيزنس ومصالح شخصية، لا تريد حساب الفاشلين الفاسدين، ولكن تريد تآمراً لمستقبل الكرة وفقاً لخطط وبرامج عملية حتى لا تتكرر الفضائح أمام العالم وحتى لا يساب الجمهور بالصدمة والحنز.

■ صفقة نادي «الأهرام» ليست ضد الكرة المصرية، وعلى العكس إنها استثمار رائع وجيد، وستزيد من احترافية الأندية وترفع أسعار اللاعبين المميزين، لا تتطروا إلى صفقة نادي «الأهرام» من الجزء المظلم ولكن لها مكاسب كبيرة، وتزيد من استثمارات الأندية، واعتقد أن أول المستفيدين هو نادي الزمالك لأن مرزعي منصور تاجر شاطر ويختار صفقات مميّزة كل سنة، باختصار نادي «الأهرام» سيكون دافعاً للاعبين أن يتأقروا حتى يرتفع ثمنهم إلى ٦٠ أو ٧٠ مليوناً.

■ خروج الكبار من المونديال مبكراً في مقدمتهم ألمانيا حامل اللقب وإسبانيا أقوى المرشحين وأرجنتين ميسي وبرتغال رونالدو يؤكد أن هذا مونديال المغالجات وأنها بطولة لكرة إجماعية وليست بطولة النجم الأوحّد.

الفرعنة الأسوأ.. والمغرب نجم مضى في سماء عربية مظلمة..

«الخيبة» شعار الظهور الأكبر للعرب في تاريخ المونديال



أيضا.. إذ لو لم تكن مباراة المغرب الأولى أمام إيران وبهذه الخسارة المذلة بالأقدام المغربية، قبل مباراتي البرتغال أو إسبانيا، لاستطاع قلب الطاولة على الجميع وانتزاع بطاقة التأهل.

ومع ذلك أقع المغرب الجميع خاصة في مباراة إسبانيا التي أنهانا بالتعادل (٢-٢) بأدائه وامسراز لاعبيه على الخروج من البطولة مرفوع الرأس.



الأخضر الملكي

فوز المنتخب السعودي على مصر في آخر جولة في دور المجموعات بنتيجة (٢-١)، وضعه في المرتبة الثانية خلف المغرب رغم انطلاقه «الأخضر» الكارثية بالخسارة بنتيجة (٥-٠) في المباراة الافتتاحية للبطولة أمام أصحاب الأرض، إذ هوجن بشراسة وسرعة إيقاع «الدب الروسي».

لم يجد «الأخضر»، شأنه في ذلك شأن مصر وتونس توازناً كان ضرورياً، فقد دخل بطموح مفرط في هذه البطولة، لكنه ما لبث أن اصطدم بواقع المنافسة والمنافسين.

«نصور قرطاج»، في الحالة التونسية، لا يختلف اثنان أن «نصور قرطاج» كانوا مثل «أسود الأطلس» ضحية القرعة، إذ وقعوا في مجموعة تضم بلجيكا وإنجلترا.. إلا أن ميلاعة لاعبو المنتخب التونسي في الطموح بشكل لا يتوافق مع إمكانياتهم وواقع المجموعة هو الذي أدى لهذا السقوط المريع.

الملفت في أداء تونس أنها أختفت في إيجاد التوافق بين أداء دفاعي اعتمدت عليه في مباراة إنجلترا، وبين اللعب المفتوح الذي أديرت به مباراة بلجيكا وذلك على حساب الدفاع.. وكانت النتيجة المنطقية هزيمة مذلة أمام نجوم بلجيكا، لكن المنتخب التونسي حفظ بعضاً من ماء وجهه بالفوز الذي حققه في الجولة الأخيرة على حساب منتخب بنما المتواضع.

أيضا.. إذ لو لم تكن مباراة المغرب الأولى أمام إيران وبهذه الخسارة المذلة بالأقدام المغربية، قبل مباراتي البرتغال أو إسبانيا، لاستطاع قلب الطاولة على الجميع وانتزاع بطاقة التأهل.

ومع ذلك أقع المغرب الجميع خاصة في مباراة إسبانيا التي أنهانا بالتعادل (٢-٢) بأدائه وامسراز لاعبيه على الخروج من البطولة مرفوع الرأس.

الأخضر الملكي

فوز المنتخب السعودي على مصر في آخر جولة في دور المجموعات بنتيجة (٢-١)، وضعه في المرتبة الثانية خلف المغرب رغم انطلاقه «الأخضر» الكارثية بالخسارة بنتيجة (٥-٠) في المباراة الافتتاحية للبطولة أمام أصحاب الأرض، إذ هوجن بشراسة وسرعة إيقاع «الدب الروسي».

لم يجد «الأخضر»، شأنه في ذلك شأن مصر وتونس توازناً كان ضرورياً، فقد دخل بطموح مفرط في هذه البطولة، لكنه ما لبث أن اصطدم بواقع المنافسة والمنافسين.

«نصور قرطاج»، في الحالة التونسية، لا يختلف اثنان أن «نصور قرطاج» كانوا مثل «أسود الأطلس» ضحية القرعة، إذ وقعوا في مجموعة تضم بلجيكا وإنجلترا.. إلا أن ميلاعة لاعبو المنتخب التونسي في الطموح بشكل لا يتوافق مع إمكانياتهم وواقع المجموعة هو الذي أدى لهذا السقوط المريع.

الملفت في أداء تونس أنها أختفت في إيجاد التوافق بين أداء دفاعي اعتمدت عليه في مباراة إنجلترا، وبين اللعب المفتوح الذي أديرت به مباراة بلجيكا وذلك على حساب الدفاع.. وكانت النتيجة المنطقية هزيمة مذلة أمام نجوم بلجيكا، لكن المنتخب التونسي حفظ بعضاً من ماء وجهه بالفوز الذي حققه في الجولة الأخيرة على حساب منتخب بنما المتواضع.

أيضا.. إذ لو لم تكن مباراة المغرب الأولى أمام إيران وبهذه الخسارة المذلة بالأقدام المغربية، قبل مباراتي البرتغال أو إسبانيا، لاستطاع قلب الطاولة على الجميع وانتزاع بطاقة التأهل.

ومع ذلك أقع المغرب الجميع خاصة في مباراة إسبانيا التي أنهانا بالتعادل (٢-٢) بأدائه وامسراز لاعبيه على الخروج من البطولة مرفوع الرأس.

الأخضر الملكي

فوز المنتخب السعودي على مصر في آخر جولة في دور المجموعات بنتيجة (٢-١)، وضعه في المرتبة الثانية خلف المغرب رغم انطلاقه «الأخضر» الكارثية بالخسارة بنتيجة (٥-٠) في المباراة الافتتاحية للبطولة أمام أصحاب الأرض، إذ هوجن بشراسة وسرعة إيقاع «الدب الروسي».

لم يجد «الأخضر»، شأنه في ذلك شأن مصر وتونس توازناً كان ضرورياً، فقد دخل بطموح مفرط في هذه البطولة، لكنه ما لبث أن اصطدم بواقع المنافسة والمنافسين.

«نصور قرطاج»، في الحالة التونسية، لا يختلف اثنان أن «نصور قرطاج» كانوا مثل «أسود الأطلس» ضحية القرعة، إذ وقعوا في مجموعة تضم بلجيكا وإنجلترا.. إلا أن ميلاعة لاعبو المنتخب التونسي في الطموح بشكل لا يتوافق مع إمكانياتهم وواقع المجموعة هو الذي أدى لهذا السقوط المريع.

الملفت في أداء تونس أنها أختفت في إيجاد التوافق بين أداء دفاعي اعتمدت عليه في مباراة إنجلترا، وبين اللعب المفتوح الذي أديرت به مباراة بلجيكا وذلك على حساب الدفاع.. وكانت النتيجة المنطقية هزيمة مذلة أمام نجوم بلجيكا، لكن المنتخب التونسي حفظ بعضاً من ماء وجهه بالفوز الذي حققه في الجولة الأخيرة على حساب منتخب بنما المتواضع.

آخرهم ألمانيا.. 4 ضحايا ضربتهم لعنة «بطل العالم»



قصّة بدأت منذ عام ١٩٩٨ واستمرت حتى ٢٠١٨، لعنة تطارد جميع المنتخبات التي تقرض سيطرتها على أكبر بطولة بتاريخ كرة القدم «كأس العالم».

شهدت النسخ الأخرى من كأس العالم وتحديداً منذ عام ١٩٩٨، تدهور مستوى حامل اللقب، وخروجه من الدور الأول بالمونديال.

تجع المنتخب الفرنسي في التوجيع بكأس العالم عام ١٩٩٨، بعد مسيرة رائعة بالبطولة، شهدت تائق الديوك، وتصدم للمجموعة بتحقيق العلامة الكاملة. منتخب فرنسا تصدر مجموعته برصيد ٩ نقاط، فيما احتل المنتخب الدنماركي المركز الثاني برصيد ٤ نقاط.

وتدرج المنتخب الفرنسي في الصعود حتى المباراة النهائية، ليواجه الديوك المنتخب البرازيلي.. وينجح زين الدين زيدان في منح كأس العالم لفرنسا بتسجيله هدفين.

نسخة ٢٠٠٢ شهدت تدهوراً في مستوى المنتخب الفرنسي.. وخروج من الدور الأول بعدما تذيء بمجموعته بنتيجة واحدة، ليخرج زيدان ورفاقه ضحية لعنة حامل اللقب.

إيطاليا فاز المنتخب الإيطالي بكأس العالم عام ٢٠٠٦، بعد التفوق على فرنسا بركلات الترجيح في مباراة شهدت إثارة كبيرة بين الفريقين.

قدم المنتخب الإيطالي بطولة رائعة ليظن الجميع أن جريتا الطليان منتحك في الكأس الأعلى بالتراريخ، ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن ففي عام ٢٠١٠ خرجت إيطاليا من الدور الأول بعدما تذيء مجموعتها بتعادلين وهزيمة.

إسبانيا نجح المنتخب الإسباني في الفوز بكأس العالم ٢٠١٠، عقب تغلبه على هولندا بالهتائي.. بهدف دون رد أحرزها الرسام أندريس إنيستا.

المنتخب الإسباني قدم كرة قدم جميلة ومتعمدة ورغم حفظه على قوامه الأساسي.. لم ينجح من لعنة حامل اللقب، وخرج من الدور الأول بالنسخة التالية عام ٢٠١٤ محتلًا المركز الثالث بمجموعته برصيد ثلاث نقاط.

ألمانيا لم يتعلم المنتخب الألماني بقيادة يواخيم لوف، من الدروس الماضية، فبعد فوزه بكأس العالم ٢٠١٤ وتغلبه على الأرجنتين بهدف دون رد في المباراة النهائية قدم مباريات مخيبة للعادة بمونديال روسيا ٢٠١٨ المقام حالياً.

تذيء المنتخب الألماني مجموعته برصيد ثلاث نقاط، إذ لعب ٣ مباريات فاز في لقاء وخسر ٢، ليودع الماكنات كأس العالم مبكراً.

ياسر حامد

لم يحسن ممثلو العرب في مونديال روسيا استغلال الفرصة التي سنحت لهم بتواجد أكبر عدد منهم في تاريخ نهائيات المونديال، حيث خيبت المنتخبات العربية الأربعة التي شاركت في المونديال الروسي طموحات جماهيرها وعشاق الساحرة المستديرة في الدول العربية بشكل عام، بعدما ودعوا جميعاً منافسيهم البطولة في الدور الأول.

ورغم أن الأمل كانت معلقة على تأهل منتخب واحد على الأقل من المنتخبات العربية الأربعة إلى دور ال١٦ من مونديال روسيا، إلا أن كل هذه الأمل ذهبت ادراج الرياح بعد أول جولتين فقط في دور المجموعات، وخاض الرباعي العربي الجولة الثالثة بدور المجموعات كتحصيل حاصل.

في هذا الإطار، ترصد صوت المليون ما قدمه كل فريق على حدة وفي ما كان متوقفاً له قبل انطلاق البطولة.

فراعنة بدون أنياب
من يتابع الكرة المصرية، يدرك تماماً أن ما قدمته مصر في المونديال لا ينصف مستوى «الفراعنة» وأدائهم، بل وحتى تاريخهم.

الأسنى والحزن سيطرا على اللاعبين قبل الجمهور، وهذا ما بدا واضحاً بقوة في المباراة الأخيرة أمام السعودية.

الملفت أن قوة «الفراعنة» الضاربة، محمد صلاح، تحول في هذه البطولة إلى نقطة ضعف أثرت على مشواره وغلقت مستقبله الدولي بالمغموض.

وسادت القصة بالخصبة الإعلامية «المعاطفية» التي أثرت حول أهداف الدوري الإنجليزي.. قبيل انطلاق منافسات المونديال، وحول مدى جاهزيته للمشاركة في البطولة بعد الإصابة الخطيرة التي تعرض لها مع فريقه في نهائيات دور الأبطال.

منذ اليوم الأول لانطلاق منافسات مونديال روسيا منتصف الشهر الماضي قدمت مباريات البطولة وجبة كروية دسمة لعشاق الساحرة المستديرة، ما جعل الكثرين يؤكدون أنها النسخة الأمتع من النهائيات العالمية في السنوات الأخيرة. ونشر الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» إحصائية عبر موقعه الرسمي.. عن دور المجموعات في مونديال روسيا، مقارنة بينه وبين آخر بطولتين، وأجرز لاعبو المونديال الحالي عدداً كبيراً من الأهداف بمعدل ٢,٥ هدف

نهائيات روسيا تتفوق فنياً على نسختي جنوب أفريقيا والبرازيل

فقط في بطولة ٢٠١٠، منها ٢,٦ على المرمرى، أما الفرق التي لم تستطع التأهل وسددت بمعدل ١,٧، منها ١,٩ على المرمرى.

وأخيراً إحصائية التمريرات، تفوقت الفرق المتأهلة في مونديال روسيا من دور المجموعات، على البطولتين السابقتين حيث مرتز ٥٢٠ كرة، أما في بطولة ٢٠١٤ تم تمرير ٤٤٦، وفي مونديال ٢٠١٠ تم تمرير ٤٧٥ كرة.

أما الفرق التي فشلت في التأهل للدور الثاني فتمكنت من تمرير ٤٢٠ كرة في ٢٠١٨، وفي مونديال البرازيل ٤٤٩ تمريرة، وفي مونديال جنوب أفريقيا ٤٠٦ تمريرة.

فقط في بطولة ٢٠١٠، منها ٢,٦ على المرمرى، أما الفرق التي لم تستطع التأهل وسددت بمعدل ١,٧، منها ١,٩ على المرمرى.

وأخيراً إحصائية التمريرات، تفوقت الفرق المتأهلة في مونديال روسيا من دور المجموعات، على البطولتين السابقتين حيث مرتز ٥٢٠ كرة، أما في بطولة ٢٠١٤ تم تمرير ٤٤٦، وفي مونديال ٢٠١٠ تم تمرير ٤٧٥ كرة.

أما الفرق التي فشلت في التأهل للدور الثاني فتمكنت من تمرير ٤٢٠ كرة في ٢٠١٨، وفي مونديال البرازيل ٤٤٩ تمريرة، وفي مونديال جنوب أفريقيا ٤٠٦ تمريرة.

لكل مباراة، بينما كان المعدل في بطولة ٢٠١٤ بالبرازيل ٢,٨، وجاءت بطولة ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بمعدل ٢,١ هدف.

وجاءت الأهداف من اللعب المفتوح خلال البطولة الحالية بنسبة ٦١,٥ ٪، وهي الأقل بالمقارنة بالبطولتين السابقتين، حيث وصلت النسبة في ٢٠١٤، إلى ٧٦,٥ ٪، بينما كانت ٧٨,٣ ٪ في مونديال ٢٠١٠.

وتفوق مونديال روسيا في الأهداف التي جاءت في الوقت القاتل (ما بعد الدقيقة ٩٠) حيث تم تسجيل ١٦ هدفاً خلال الوقت الضائع، بينما تم إحراز ٩ أهداف في بطولة البرازيل ٢٠١٤، وسُجلت ٤ أهداف

محمد الصايغ

منذ اليوم الأول لانطلاق منافسات مونديال روسيا منتصف الشهر الماضي قدمت مباريات البطولة وجبة كروية دسمة لعشاق الساحرة المستديرة، ما جعل الكثرين يؤكدون أنها النسخة الأمتع من النهائيات العالمية في السنوات الأخيرة. ونشر الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» إحصائية عبر موقعه الرسمي.. عن دور المجموعات في مونديال روسيا، مقارنة بينه وبين آخر بطولتين، وأجرز لاعبو المونديال الحالي عدداً كبيراً من الأهداف بمعدل ٢,٥ هدف

مارادونا يعتذر ل«عدو المصريين»

أسدل أستورة كرة القدم الأرجنتينية وديجو أرماندو مارادونا الستار على الحرب الكالامية التي نشبت بينه وبين الإسباني سيرجيو راموس، لاعب ريال مدريد، والملقب بـ «عدو المصريين»، بسبب الإصاوية التي أحققها بنجم الفراعنة محمد صلاح خلال مباراة نهائيات دوري أبطال أوروبا أوخرها يو المصري.

وكانت حرب تصريحات قد اندلعت بين مارادونا وراموس بعدما وصف نجم التانجو السابق قائد ريال مدريد بأنه ليس نجماً، مؤكداً أنه يعتبر ديجو جودين، لاعب أتلتيكو مدريد، أفضل منه.

ويادر أستورة الأرجنتيين لتقديم اعتذاره لراموس في تصريحات صحفية، ماركا، الإسبانية حيث قال: «إذا كان سيرجيو راموس يريد ذلك فأنا أعتذر، ولكن لن أغير تفكيري.. هو لأعب عظيم وقائد عظيم ولكنه بالنسبة لي ليس نجماً.. وأضاف: بالنسبة لي لا يهمني ما يقوله راموس، لذلك في حال انزعاجه فأنا أعتذر له لكنني ما زلت أعتبره بطلنا الطبيعي».

أسدل أستورة كرة القدم الأرجنتينية وديجو أرماندو مارادونا الستار على الحرب الكالامية التي نشبت بينه وبين الإسباني سيرجيو راموس، لاعب ريال مدريد، والملقب بـ «عدو المصريين»، بسبب الإصاوية التي أحققها بنجم الفراعنة محمد صلاح خلال مباراة نهائيات دوري أبطال أوروبا أوخرها يو المصري.

وكانت حرب تصريحات قد اندلعت بين مارادونا وراموس بعدما وصف نجم التانجو السابق قائد ريال مدريد بأنه ليس نجماً، مؤكداً أنه يعتبر ديجو جودين، لاعب أتلتيكو مدريد، أفضل منه.

ويادر أستورة الأرجنتيين لتقديم اعتذاره لراموس في تصريحات صحفية، ماركا، الإسبانية حيث قال: «إذا كان سيرجيو راموس يريد ذلك فأنا أعتذر، ولكن لن أغير تفكيري.. هو لأعب عظيم وقائد عظيم ولكنه بالنسبة لي ليس نجماً.. وأضاف: بالنسبة لي لا يهمني ما يقوله راموس، لذلك في حال انزعاجه فأنا أعتذر له لكنني ما زلت أعتبره بطلنا الطبيعي».



سيد سعيد يكتب:

يدرك المصريون بمسئولية مخاطر الفوضى على مستقبل هذا البلد، وبفلس المسؤولية يقفزون على الغضب المشروع من القرارات الحمقاء التي تدهس بعنفوان ما تبقى لهم من قدرة على تلبية الضغوط الحقيقية، ومن واقع هذا الإدراك وتلك المسؤولية فشلت المحاولات الرامية على التحريض بهدف الحشد لإثارة الفوضى عبر التظاهر ضد الغلاء، فهم يعلمون أن تلك الدعاوات، لن تحل الأزمات الاقتصادية، ولن تحقق أحلام الفئات الفقيرة، ممن يمثلون الغالبية العظمى داخل المجتمع المصري، لكنها ستزيد الأمور تعقيداً وسوءاً، وربما تنسف تماماً ما نعتمد عليه من موارد ضئيلة، خاصة إذا نظرنا إلى الواقع من

”

زاوية ورؤية موضوعية، وإذا تعاملنا معه بمسئولية وطنية بعيداً عن النعرات والشعارات الوهمية، فالواقع الذي أقصده في هذا المقال، يؤكد حقيقة دامية لا يمكن لأحد إنكارها، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل دلالاتها، ومفادها أننا نجنى ثمار الفوضى الناتجة عن أحداث ٢٥ يناير، التي تركت على أرض الواقع كوارث، جراء هوس مراهقين راوحوا يتصرفون بعشوائية، دون إدراك من جانبيهم بأنهم ينفذون مخططات سابقة التجهيز، جرى إعدادها والتدبير لها في مطابخ أجهزة الاستخبارات العالمية، هدفها إهلاك الدولة المصرية، وإفكارها، وتفكيك مؤسساتها تحت لافتة زائفة، خادعة اسمها الثورة من أجل التغيير.

“



الشعب يتصدى للتحريض ويسخر من الإعلام البليد

الإعلام يحرض ضمناً ضد الحكومة باتباعه أسلوب «التطيل» لكل القرارات ولو كانت مجفة

الحكومة ليست لديها قدرة على التعاطي مع الملفات الشائكة وعلى رأسها مراعاة البعد الاجتماعي في القرارات الاقتصادية

والجهل بالملفات، وإعلام ضال ومضلل وهو الإعلام الماجور، تناسي القائمون على هذا وذلك، أن الشعب المصري لا يلتفت لهما، وتكمن عبقريته بظهور مدعنه الأصلي وقت الشدائد، وأن الرسائل الإعلامية التحريضية صراخاً والتحريضية بجمال لن تؤثر في مكنونه الحضاري وانتمائه لبلده كما أنه يعلم الفرق بين الخروج بثورة لاستعادة وطنه وهويته الثقافية والحضارية من أنياب جماعة مارقة، أرادت اختصار الوطن بكل مقوماته التاريخية في تنظيم هاشتاجات مواقع التواصل سواء المحرصة ضده عندما فوضه المصريون لإفقاد البلاد من الإرهاب، وعندما استدعوه لتولّي المسؤولية، وعندما انتخبوه مرتين، بما يعني أن الأمر لا يحتاج النظر إلى هاشتاجات مواقع التواصل سواء المحرصة ضده أو المؤيدة له، كما أن الشعب يدرك الفرق بين الغضب المشروع من غلاء الأسعار والخروج للتظاهر الذي يتيح لدعاة الفوضى والمنظمات الخارجية والتأثرون بأجر أن يندسوا لتنفيذ أجندات خارجية تهدف إسقاط الدولة المصرية عبر توسيع دوائر الفوضى في البلاد، كي يجد البلطجية مناخاً ملائماً للانضمام إلى جماعات الإرهاب مثلما حدث في أعقاب ثورة ٢٠ يونيو.

الموضوعية التي أقصدها هنا تلزم الجميع بالشفافية، فالنقد حق مشروع ولا اعتقد أن أي مسئول في هذا البلد أن يجوز على هذا الحق، أما الفوضى فلا تدخل دائرة الحقوق لما تحويه من اعتداء على حرية المواطنين وحرية الوطن، والموضوعية ذاتها تدفع لمطالبة الإعلام المحلى، بأن يكون على قدر المسؤولية، والابتعاد عن الهجوية والضحيج بدون معرفة، وبدون فهم للواقع أو فهم لمضمون الرسالة الإعلامية التي يهدف توصيلها، فبعض الإعلاميون ينطبق عليهم المثل الشائع: «الدية التي قتل صاحبها»، ومفاد ذلك أنهم يشتعلون الكراهية بأحداهم العشوائية، ويظنون أنهم يدافعون عن النظام والمؤسسات عبر الدفاع باستماتة عن أخطاء معلومة للقاصي والداني، ويظنون أنهم يقفون في صف الطبقات المعدومة داخل المجتمع، وفي نفس الوقت يفقدون المعرفة والدراية بالقضايا المطروحة، فلو كانت لديهم دراية لتغيرت الصورة تمامًا، واستطاع الرأي العام والتفاعل مع الأمور بشفافية، ويتقبل القرارات بدون ضجر، فالشعب يتمسك بالاستقرار أكثر من الحكومة والإعلاميين، لأنه يعلم أن الفوضى ستعود إلى اللادولة، لذا فهو يقف خلف مؤسساته وقيادته رافضاً إعلام التحريض، ورافضاً للإعلام البليد.

إحساس أو مسؤولية، عن كافة القرارات التي تصدر عن الحكومة، رغم أنها قرارات تفقّر للحس السياسي، ولا تراعي البعد الاجتماعي، وبدلاً من أن تكون رسالته دعم مؤسسات الدولة والوقوف بجانبها عبر بث روح التحفيز على التشابك معها بقدر من المسؤولية، وتعريف المواطن بحقيقة الأوضاع الاقتصادية، وتقنين الأسباب التي دفعت على إصدار تلك القرارات، ومردودها وشرح خطط الحكومة المستقبلية هي رفع المعاناة عن كاهل البسطاء، راح يقدم رسالة مستغزة للمشاعر، وتحرض ضمناً على الكراهية وتوسيع مساحة الغضب، حيث دأب بعض الإعلاميين في القنوات الخاصة على خلط الأوراق وتقديم تفسيرات ليست في موضعها، ناهيك عن الردح والجهل بالمضامين مروراً بالإضرار على أن القرارات تهدف لتحسين أوضاع الشرائح البسيطة، إلى جانب الكثير من الأمور المستغزة التي تنافى الواقع وتحافيه.

هؤلاء الإعلاميون دخلوا بحماسة مستتقة الكراهية، وصاروا موضوعين بأنهم مطالبات بالضبط مثل كراهية إعلام الجماعة المارقة، التي تحرض ضد الدولة ورئيسها بصورة منافية للواقع، فقد دأبت على التزوير وقلب الحقائق، وبت الشائعات، للشك في كل مؤسسات الدولة، وكان الرئيس والجيش والشرطة والقضاء يعملون ضد الشعب، ويهدفون إفقاره وإذلاله وتعديبه، حيث لم تخرج أي مؤسسة من التناول والتفكيك.

الإعلام المضاد يفعل كل هذا بهدف تحريض أصحاب النفوس المريضة والمهوسين بالتحريض، والخدمات للمواطنين لاسيما كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، ولكن ما هو موجود، لكن بين إعلام محلي يتسم بالحماقة وعدم المعرفة

هذا هو الواقع الذي يعلمه الجميع. في الوقت الذي نتجرع فيه مرارات الواقع لم تلق الدعوات التحريضية أي استجابة من الأغلبية المسحوقة، ولم يكن عدم التجاوب أو التفاعل يعني الرضا على القرارات وقبول التعايش معها بدون نقد أو غضب منها، إنما رفضاً لكل دعوات الفوضى ورفضاً للعودة بالبلاد إلى دوامات الخراب مرة أخرى، لأن الجميع عانى من الانفلات الأمني والانفلات الأخلاقي والإرهاب وكافة الأساليب التي تؤدي إلى الانقسام المجتمعي، فالجميع لديه دراية كاملة بحجم الكلفة الناجمة عن محاربة الإرهاب من الأرواح والأموال والعتاد فكل الحقائق تؤكد أن الكلفة الهائلة، والشعب يتألم من أجل شهداء الوطن من أبناء الجيش والشرطة، ويعلم حجم الإنفاق على مطاردة الإرهابيين في سيناء وعلى الحدود الغربية ويعلم حجم الترخيص التركي والقطري والأمريكى والإسرائيلي والمصرية.

لذا فإنه يرفض دعوات إثارة الفوضى، ويرفض دعوات بث الكراهية ضد رئيس الدولة، لأنه يعلم أن الرئيس عبدالفتاح السيسي هدفاً من المتريبيين منذ اندلاع ثورة ٢٠ يونيو. ومثل هذه الأجواء المشحونة بواقعة اقتصادية واجتماعية مخيف، لم يكن الإعلام بعيداً عن المشهد الصالح، سواء إعلام التحريض أو الإعلام الأحمق، فالإعلام الذي لعب دوراً مهماً، عندما أزاح النقاب عن الوجه القبيح للفاشية الدينية في فترة استثنائية مرت بها البلاد، لم يعد له تأثير، سقط في هوة سيخية من الجهل بالظرف السياسي لذا لم يعد له مصداقية لدى الرأي العام، صار إعلاماً بليداً ليس لديه قدرة على الإبداع الذي يحفز على التجاوب مع معطيات الواقع، حيث راح بعض الإعلاميين يستعدون غالبية المجتمع، عبر الدفء الأحمق بدون



والحقائق تؤكد أن السيسي رئيساً للدولة بإرادة شعبية عبر صناديق الاقتراع، وليس عن طريق اللجان الإلكترونية التي تديرها شلل ومجموعات إن لم تكن مأجورة، فعلى الأقل لها هوى ولها مصالح، فالمطالبون برحيله ظنوا أن الدعوات على «تويت» - فيسيوك» أو القنوات التي تبث من اسطنبول، ستكرر ما جرى في ٢٥ يناير، بدون إدراك بأن الشعب المصري على اختلاف وجهات نظره أصبح أكثر إدراكاً بحقيقة التفرقة بين الحكومة والوطن، أي بين أن تعلن الغضب على القرارات الجائرة، واستقرار الوطن وأمن المجتمع.

جانب آخر لا يمكن إغفاله في سياق الموضوعية وهو أن القرارات التي صدرت برقع الدعم لم تكن قرارات طارئة، لجأت إليها الحكومة أو دوائر صناعة القرار لإفقاد وضع ما، لكنها معلومة لكل مواطن في هذا البلد، وتسير وفق جدول زمني ومواعيد محددة لرفع الدعم تدريجياً وبشراخ معلومة بما فيها الطاقة، أيضاً لا يمكن إغفال أن تلك القرارات تلبية لشروط معجزة من مؤسسات الإفراض الدولية «صندوق النقد والبنك الدوليين وغيرها»، لجأت لها الحكومة لتعويض موقفاً اقتصادياً. ذاتها تشير إلى عدم قدرة الحكومة على التعاطي مع الملفات الشائكة وعلى رأسها مراعاة البعد الاجتماعي في القرارات الاقتصادية وفشلها في عدم إيجاد حلول مبتكرة بدلاً من دهنس الغلابية خاصة إذا علمنا أن الحكومات لديها مسئوليات تجاه المجتمع، وألقها توفير الاحتياجات الضرورية للمواطنين، وليس إصدار القرارات التي من شأنها العجز عن الوفاء بالالتزامات الأساسية، لعل أبرزها تداعيات رفع أسعار الطاقة، التي ضاعفت أسعار كل شيء، في الوقت الذي لم يطرأ فيها أي تعديل في الدخل.

هؤلاء المراهقون انساقوا وراء تلك الشعارات بتدوين رؤية أو رؤية، فانطلقوا صوب هدف التخريب والتدمير وحرق المنشآت الحكومية وإجبار المصانع على التوقف، فساعات أحوال البلاد والعباد، فعلوا كل هذا دون تفرقة في المفاهيم، خلطوا الأوراق يدعواوى تغيير نظام الحكم، فاشلوا النيران في جسد الوطن.. انساقوا أيضاً لتنفيذ أغراض جماعة مارقة راحت تحرك النخب الشائنة كقطع الشطرنج، وتدير الأحداث في الخفاء للوصول إلى الحكم، فاستدعت وتيرة الخراب، بداية من الإرهاب وليس نهاية بانهايار الأوضاع الاقتصادية.

قبل أيام تسربت على مواقع التواصل الاجتماعي «تويت» - فيسيوك» ووسائل الإعلام المعادية لاستقرار الدولة المصرية، دعوات تحرض على إشعال الغضب والحشد ضد الدولة في ذكرى ٣٠ يونيو «عظم وأنبيل ثورة في التاريخ المصري»، بهدف الاحتجاج على ارتفاع الأسعار، وتحويل الاحتفال بثورة الشعب ضد الفاشية الدينية إلى فوضى، فالثورات تعنى إحداث التغيير في نية المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً للأفضل، وليس تخريب المنشآت والوقوف ضد المؤسسات الضامنة للاستقرار.

نعم من حق أي مواطن أن يعبر عن رأيه، ومن حق أن ينتقد سياسات الحكومة، ومن حقه أيضاً أن يطالب بإعادة النظر في القرارات التي تمس الاحتياجات الضرورية.

ومن حقه أن يجاهر بوجهة نظره، لكن ليس من حقه إثارة الفوضى أو التحريض عليها، فالدعوات التي انطلقت عبر هاشتاجات، تطالب برحيل السيسي والهاشاجات التي تؤيده، ليس لها محل من الإعراب إذا أردنا أن نكون دولة دستورية متحضرة، حيث لا يملك أحد تغيير الحقائق، بينما كانت بعض الدوائر الإعلامية تتاهب لنقل مشاهد شغب وفوضى في ذكرى ثورة ٣٠ يونيو، بحسب ما خلطت له قوى إقليمية ودولية داعمة لتلك الدوائر، ووفق ما صورته الخيال المربص للتأبين عليها، كان اللواء محمود المصري عصية على الارتياح وقادرة على دحر تأمين الجبهة الداخلية وحمايتها من العبث، نزل للشارع في جولة ميدانية بعد أيام قليلة من توليه المسؤولية في إشارة واضحة لا تقبل الالتباس، مفادها أن الجميع في خندق الدفاع عن الوطن، لا فرق بين كبير أو صغير، فضلاً عن أنها رسالة طمأنة للمواطن العادي بأن قيادات الداخلية ستكون في كل المواقع.

في الجولة الميدانية بعث وزير الداخلية بعدة رسائل

اللواء محمود توفيق يبعث بعدة رسائل في ذكرى ثورة 30 يونيو

وزير الداخلية: الشرطة والجيش والشعب يد واحدة ضد الخراب والتطرف

احترام حقوق المواطن ثوابت لن تتغير ← الأمن رسالة والعنف سيقابل بكل حدة وحسم



اللواء محمود توفيق

الوزارة حريصة على الوصول بالقوات إلى أعلى مستوى من الكفاءة والاستعداد التي تمكنهم من مواجهة كافة المواقف، مشيراً إلى أن الوزارة لا تألو جهداً في توفير كافة الإمكانيات اللازمة لدعم العمل الأمني، متشديداً على التواجد الميداني لكافة المستويات الإشرافية والقيادية مع مرسومهم لمتابعية سير الأداء الأمني.

أكد اللواء محمود توفيق في جولته على ضرورة تفعيل دور ضباط حقوق الإنسان بالأقسام لتسهيل كافة الخدمات للمواطنين لاسيما كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، مؤكداً أن نجاح رجال الشرطة في أداء واجهم مرتبط بمدى تعاون ومساندة المواطنين لهم وأن

بما يؤكد أن البلاد في حالة من الاستقرار، وأن الأوضاع تدور في محور مهم جداً مضمونه أن العنف أو القتل باسم الدين سيواجه بكل قوة وحسم ولا تهاون مع من يرفع شملت جولة وزير الداخلية بعض المحاور للتأكيد على ضرورة توافر الخدمات الأمنية وتعزيز الخدمات المرورية، وسرعة التعامل مع المواقف الطارئة واليقظة والتصدي لكل أشكال صور الخروج على القانون.

أكد اللواء محمود توفيق في جولته على ضرورة تفعيل دور ضباط حقوق الإنسان بالأقسام لتسهيل كافة الخدمات للمواطنين لاسيما كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، مؤكداً أن نجاح رجال الشرطة في أداء واجهم مرتبط بمدى تعاون ومساندة المواطنين لهم وأن

متنوعة، أكد خلالها على أن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة، تقف ضد الخراب والتطرف، مؤكداً أن احترام حقوق المواطن ثوابت أساسية لن تتغير في الاستراتيجية الأمنية، باعتبارها عقيدة راسخة، وأحد أهم أولويات أجهزة الوزارة وذلك في إطار تفاعل واسع بين المواطن وكل قطاعات الشرطة.

كما تكمن أهمية الجولة في مناح أخرى، لها ارتباط وثيق بمصالح المواطنين، لعل أبرزها التأكيد على الاهتمام بالخدمات الجماهيرية، وهي جزء أصيل من مقدرات الحياة اليومية لغالبية الشعب على امتداد الخريطة الجغرافية للبلاد، فضلاً عن أن الرسائل خرجت من قلب عدد من الميادين في محافظات القاهرة والجيزة، كانت هذه الميادين قد شهدت أحداث عنف وإرهاب من الجماعات المارقة والتظيمات المجاورة،

بينما كانت بعض الدوائر الإعلامية تتاهب لنقل مشاهد شغب وفوضى في ذكرى ثورة ٣٠ يونيو، بحسب ما خلطت له قوى إقليمية ودولية داعمة لتلك الدوائر، ووفق ما صورته الخيال المربص للتأبين عليها، كان اللواء محمود المصري عصية على الارتياح وقادرة على دحر تأمين الجبهة الداخلية وحمايتها من العبث، نزل للشارع في جولة ميدانية بعد أيام قليلة من توليه المسؤولية في إشارة واضحة لا تقبل الالتباس، مفادها أن الجميع في خندق الدفاع عن الوطن، لا فرق بين كبير أو صغير، فضلاً عن أنها رسالة طمأنة للمواطن العادي بأن قيادات الداخلية ستكون في كل المواقع.

في الجولة الميدانية بعث وزير الداخلية بعدة رسائل